

國立虎尾高中113學年度第2次課程發展委員會議簽到表

時間：113年11月15日 12時10分至13時00分 地點：圖書館藝術中心西側會議室

序	職稱	姓名	簽到處	備註
1	校長	劉 中	劉中	
2	教務主任	范 雅	范雅	
3	學務主任	李 純	李純	
4	總務主任	黃 福	黃福	
5	輔導主任	沈 婷	沈婷	
6	圖書館主任	林 憲	林憲	
7	導師代表(高一)	陳 琪	陳琪	
8	導師代表(高二)	李 奇	李奇	
9	導師代表(高三)	陳 文	陳文	
10	教師會代表	劉 清		
11	專家學者代表	梁 青	梁青	國立虎尾科技大學企管系教授
12	家長代表	陳 惠		家長會成員
13	社區代表	張 茹	張茹	113學生家長
14	學生代表	廖 成	廖成	學生會會長(班級211)
15	國文科代表(1)	陳 亨	陳亨	
16	國文科代表(2)	蔡 崑	蔡崑	
17	國文科代表(3)	廖 玲	廖玲	
18	英文科代表(1)	許 婷	許婷	
19	英文科代表(2)	李 珊	李珊	
20	英文科代表(3)	韓 憶	韓憶	

國立虎尾高中113學年度第2次課程發展委員會議簽到表

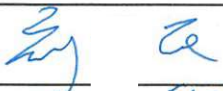
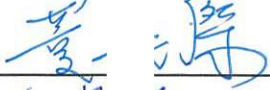
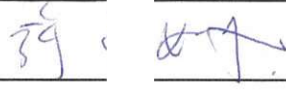
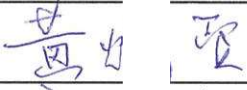
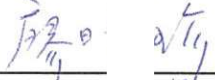
時間：113年11月15日 12時10分至13時00分 地點：圖書館藝術中心西側會議室

序	職稱	姓名	簽到處	備註
21	數學科代表(1)	陳 憲	陳憲	
22	數學科代表(2)	趙 敏		
23	數學科代表(3)	王 紋	王紋	
24	自然科召集人	江 婷	江婷	同物理科代表
25	化學科代表	吳 駿	吳駿	
26	生物科代表	吳 明	吳明	
27	地球科學代表	姚 翔	姚翔	
28	社會科召集人	嚴 哲	嚴哲	
29	歷史科代表	周 鋒	周鋒	
30	地理科代表	詹 娟	詹娟	
31	公民與社會科代表	林 玲	林玲	
32	藝能科代表	翁 玫	翁玫	
33	體育科代表	楊 均		
34	綜合科代表	李 瑾	李瑾	
35	藝術科代表	鄭 婷	鄭婷	
36	科技科代表	吳 憲	吳憲	
37	全民國防科代表	彭 婷		
38	資優班召集人	劉 晨	劉晨	
39	特殊需求領域代表	許 姍	許姍	

國立虎尾高中113學年度第2次課程發展委員會議簽到表

時間：113年11月15日 12時10分至13時00分 地點：圖書館藝術中心西側會議室

列席人員：

序	職稱	姓名	簽到處	備註
1	訓育組長(列席)	劉 辰		
2	教學組長(列席)	黃 傑		
3	註冊組長(列席)	吳 瑩		
4	體育組長(列席)	廖 毅		
5	特教組長(列席)	許 姍		同特殊需求領域代表
6	人事主任(列席)	張 榮		
7	秘書(列席)	黃 賢		
8	教學組協行(列席)	廖 珍		
9	教學組幹事	吳 儀		

國立虎尾高級中學 113 學年度第 2 次課程發展委員會會議紀錄

開會時間：113 年 11 月 15 日(五)12：10~13:00

開會地點：圖書館藝術中心西側會議室

會議主席：劉 中校長

紀錄：黃 傑

一、主席報告：

二、上次會議決議事項 113.10.18

項次	事項	執行情形
1	審議本校 114 學年度普通班課程計畫書	通過
2	審議本校 114 學年度體育班課程計畫書	通過
3	審議本校 114 學年度數理資優班課程計畫書	通過
4	審議本校申請 113 學年度辦理數理實驗班/語文實驗班申請書	通過
5	審議本校 114 學年度多元選修新開設與調整/刪除授課年段之課程(提供所有班群使用)	通過
6	有關 111、112、113 學年度課程計畫書中體育班加深加廣選修課程-「運動與健康」之修訂	通過
7	有關 112 學年度高一至高三課程規劃及實施檢討並做成紀錄一案	通過
8	有關高三 113-2 彈性學習時間上課科目規劃	通過
9	有關高一二 113-2 第 8 節課業輔導課科目規劃	通過
10	審查本校 114 學年度各科自編教材，請討論	通過

三、業務報告

- (一)113-2 多元選修課程預計於 113-1 期末進行線上選課，若開課教師有課程之介紹（簡報、影片、...等等）請於 11/29(五)前繳交給課諮召集人-詹麗娟教師，以便統整，並於選課前供課諮師及學生參考。
- (二)建議開設多元選修的開課教師，可與校內同科或有相同興趣的教師一起進行共備，除增加課程內容豐富性之外，未來若原開課教師無法上課時，亦有替代師資可以協助開課，以延續學生都可以符合自身興趣選修該門課程。
- (三)108 課綱目前為止已施行第五年，尚有學校同仁對於課程計畫書中課程申請調整的常見的三種項目「新增」、「修改」、「移除/刪除」等異動名詞不清楚，依據 110 年 7 月高級中等學校課程計畫平臺跨系統 110 年度第 5 次會議修正之「高級中等學校已備查計畫線上申請調整作業流程圖」。
 - (1)「新增」：即加入原課程計畫書中未有的課程，即是選修、彈性課程。
 - (2)「修改」：即原課程計畫書中既有的課程需要調整授課年段或內容。
 - (3)「移除/刪除」：即原課程計畫書中既有的科目因開課教師因自身考量或

其他因素提出需求，而從課程計畫中刪除（通常是多元選修）。
另請注意：各學年度入學課程計畫書(一次規劃三年)皆是獨立的

四、討論議題

(一)案由：本校 113 年度寒假學藝課程規劃，請討論。

說明：

1. 各科期中教學研究會討論結果，暫不規劃寒假學藝課程。
2. 期末結業式至 113 年農曆春節前有約一週、春節後至開學亦約一週，將規劃重補修課程。

決議：

尊重各科教學研究會決議，並依照教務處規畫進行，照案通過。

(二)案由：修改本校 113 學年度、112 學年度、111 學年度多元選修課程，請討論。

說明：

1. 【移除課程】共 6 門：「世界英語」、「電影中的科學」、「旅遊英語與文化」、「從夢境學英文」、「讀者劇場創作」、「餐桌上的生物學」，詳細請見附件 1。
2. 【修改課程內容】共 1 門：「手搖音樂盒」。因授課教師組合更替，故更新 112 學年度入學多元選修課程內容規劃(以音樂、美術為主)，以利學生了解，詳細請見附件 2。

決議：

1. 尊重授課教師意願，移除後各學期選修課門數尚在安全範圍內，未來還是鼓勵老師多開設開發新的多元選修，以利維持基本選課門數。
照案通過。
2. 尊重授課教師的專業，照案通過。

四、臨時動議

(一)案由：【英文科科召-許○婷老師】移除英文科李○珊教師原開設之多元選修：

說明：移除多元選修「說得動聽-英文說書課」111 學年度-113 學年度開設於高三下學期的 2 學分課程。

決議：照案通過。

(二)案由：【公民科代表-林○玲老師】有關本人開設之多元選修：「世界公民與模擬聯合國會議」之課程英文名稱改為：Global citizenship。

決議：照案通過。

(三)案由：【公民科代表-林○玲老師】有關本校自主學習部分節數的規劃。

說明：【公民科代表-林 O 玲老師】有老師提案表示因自主學習一周只有一節課，並跑特殊教室，會有許多狀況，學生須靜下心來做，及教師指導時間有限，一晃眼就下課了。有些學校是將自主學習變為一學期 2 節課，上下學期對開，是否本校也可以參考，兩節課較能完整指導學生。

討論：

1. 因牽涉到全校課程學分架構，須審慎思考。
2. 上下學期對開可能會對教師的授課鐘點數會有落差。
3. 每學期皆有 1 節課，除了延續性外，還可分散風險，若為對開狀況，高一上學生恐因尚未熟悉自主學習的模式，較為不理想，而挽救的機會會遲至高二上。
4. 自主學習的指導時間是可長可短的，可再請各領域思考。
5. 本校彈性時間高一為全校活動、自主學習，對開會有考量班群問題。
6. 大學端角度看自主學習是否能結合翻轉，讓學生回家做，並於課堂上進行指導與討論報告，但可能與高中實行的方向有一點出入。
7. 學生代表希望維持現狀，是大學端期待看到學生的學習歷程是延續且逐步改進。

決議：維持現狀，動議不通過。

(四)案由：【公民科代表-林 O 玲老師】有關本校自主學習各班人數狀況。

說明：文史法政相關自主學習人數較多，且學生安排的自主學習的形式會時常有更動，因本人指導學生數較多，對應學生學習主題希望有效的調配人數，並希望能降低指導自主學習的人數，以利幫助到每位學生。

討論：

1. 選擇公民科自主學習的人數較多對於指導老師是一種肯定。
2. 指導學生人數少雖很理想，但依照開課比例計算，14 個班至多 21 位指導老師指導才可能到達平均指導 20 位學生。
3. 鼓勵熱心的老師願意一起協助與支援，平均各班指導學生數就會下降。
4. 也請各科召協助宣導，歡迎熱心的教師加入一起指導。

決議：鼓勵各科目教師有興趣擔任自主學習指導老師，以此分擔人數。

(五)案由：【學生代表-廖 O 成老師】有關選多元選修、自主學習選課相關。

說明：有同學反應填選志願後，分發結果卻被安排到未選填的課程當中，了解原因為何。

討論：

1. 若學生填選多元選修的志願數過少且皆為熱門課程，選填該門課程人數大於上限時，選課系統會自動進行抽籤，若第二、三順位也為熱門

課程時，加上學生選填志願數過少，就可能會有皆選不到的情況，系統最後會自動排入其他的多元選修當中。

2. 自主學習在升高二暑假期間較容易發生截至選填結束，仍有部分同學未上網選填，開學後會先另行安排他處，讓同學思考自己有興趣的方向為何。

決議：請同學記得選填外，也將選課志願盡量填滿，避免此狀況出現。

五、散會：12:55。

會議照片：



附件 1

1	課程	世界英語						異動後					
	授課教師	程映璇師											
		第一學年		第二學年		第三學年		第一學年		第二學年		第三學年	
	年度(入學)計畫書	一上	一下	二上	二下	三上	三下	一上	一下	二上	二下	三上	三下
	111	(111)		(112)		(113)		(111)		(112)		(113)	
2	課程	電影中的科學						異動後					
	授課教師	李炳浩師											
		第一學年		第二學年		第三學年		第一學年		第二學年		第三學年	
	年度(入學)計畫書	一上	一下	二上	二下	三上	三下	一上	一下	二上	二下	三上	三下
	111	(111)		(112)		(113)		(111)		(112)		(113)	
3	課程	旅遊英語與文化						異動後					
	授課教師	林恩如師											
		第一學年		第二學年		第三學年		第一學年		第二學年		第三學年	
	年度(入學)計畫書	一上	一下	二上	二下	三上	三下	一上	一下	二上	二下	三上	三下
	111	(111)		(112)		(113)		(111)		(112)		(113)	
4	課程	從夢境學英文						異動後					
	授課教師	戴宜璇師											
		第一學年		第二學年		第三學年		第一學年		第二學年		第三學年	
	年度(入學)計畫書	一上	一下	二上	二下	三上	三下	一上	一下	二上	二下	三上	三下
	111	(111)		(112)		(113)		(111)		(112)		(113)	
5	課程	讀者劇場創作						異動後					
	授課教師	李秉榆師											
		第一學年		第二學年		第三學年		第一學年		第二學年		第三學年	
	年度(入學)計畫書	一上	一下	二上	二下	三上	三下	一上	一下	二上	二下	三上	三下
	111	(111)		(112)		(113)		(111)		(112)		(113)	
6	課程	餐桌上的生物學						113年度計畫書/高一上下(1學分)					
	授課教師	洪小玫師											
		第一學年		第二學年		第三學年		第一學年		第二學年		第三學年	
	年度(入學)計畫書	一上	一下	二上	二下	三上	三下	一上	一下	二上	二下	三上	三下
	111	(111)		(112)		(113)		(111)		(112)		(113)	

國立虎尾高中 112 學年度多元選修課程大綱(修訂前)

課程名稱	中文名稱 手搖音樂盒		學分數	☐ 1學分 ☒ 2學分
	英文名稱 Windup Music Box			
授課年級	高二上、下			
課程屬性	☐ 專題探究、 ☐ 跨領域/科目專題、 ☒ 跨領域/科目統整、 ☐ 實作(實驗)、 ☐ 探索體驗			
師資來源	☐ 校內單科 ☒ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘 跨科目：工藝、美術、音樂			
課綱 核心素養	A自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		
	B溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解		
學生圖像 (依校選填)	學習與創新能力、生活與工作能力			
學習目標	1. 了解音樂創作元素，建構音樂概念，運用媒材創作，激發創意思考。 2. 經由美的經驗，從多元的形式面貌中，慢慢找尋許多共通的美感原則。 3. 培養學生木藝製作的技巧與能力。 4. 結合工藝製作、美術代針筆繪圖與音樂創作，同時習得跨領域技能，並將工藝美、視覺美與聽覺美三者結合，共同展現、整合於手搖音樂盒上。			
教學大綱	週次/ 序	單元/主題	內容綱要	
	1	聲音載體的演進	1. 類比時代與數位時代各種聲音載體的演進 2. 自動樂器演奏、手搖音樂盒發聲原理、結構介紹	
	2	曲式、和聲	1. 樂曲基本形式與架構 (music form and structure) 2. 和聲、終止式、和聲外音(harmony, cadence, non-chord tones)	
	3	和弦進行、旋律、節奏	1. 和弦進行秘辛(chord progression) 2. 音階、旋律進行、節奏設計 (scale, melody progression ,rhythm design)	
	4	創作、軟體記譜	1. 樂曲發想與創作 (composition) 2. 透過製譜軟體將樂譜記錄下來，並進行聆聽與調整	
	5	製譜、打洞	1. 作品完稿確認 2. 在紙卷上進行製譜與打洞	
	6	檢討與回饋	1. 作品透過機芯的轉動進行演奏，彼此觀摩，並提出作品的檢討與建議	
	7	美的形式原理	1. 均衡(Balance) 2. 和諧(Harmony) 3. 對比(Contrast)	
	8	美的形式原理	1. 漸層(Gradation) 2. 比例(proportion) 3. 韻律(Rhythm) 4. 反覆(Repetition)	
	9	美的形式原理	1. 強調(Emphasis) 2. 秩序(Order) 3. 統一(Unity) 4. 單純(Simplicity)	
	10	操作	作品主題確定、擬草稿	
	11	操作	代針筆描繪圖稿	

	12	掃描	掃描成電子檔並調整適合輸出對比強烈
	13	木材與器材介紹	1. 認識木材與如何保養 2. 各項器具安全使用介紹
	14	帶鋸機使用	1. 木盒設計與裁切 2. 木板打磨
	15	木板膠合與修邊	1. 木板膠合與F夾使用 2. 木盒修邊美化
	16	雷射光雕使用	1. 雷射光雕使用
	17	音樂盒完工討論評析	1. 音樂盒打磨 2. 上蠟與美化 3. 同學互評賞析
	18	跨域整合報告製作	1. 報告製作引導說明，引導同學將工藝、美術、音樂三領域的創作發想、過程、成果、省思記錄下來，並製成報告。 2. 完成報告
	19	跨域整合成果展現與報告分享	跨域整合成果展現與報告分享
	20	期末考	期末考
學習評量	實作成品與報告成果 60% 實作態度 40%		
對應學群	工程、建築設計、藝術、美術、音樂		
備註	1. 材料費方案一：請教務處承辦教師規劃入優質化計畫內。 材料費方案二：由修課學生部分負擔材料費。 補充： 請教域處承辦教師納入優質化計畫的規畫內，經費預算表如下，以一學期為一個單位： 木工部分：1. 工具耗材2000 2. 木板耗材3000 3. 設備維護費6000 美術部分：1. 紙和代針筆部分 3000 音樂部分：1. 紙卷3000 2. 機芯 6000 3. 打洞機 2000 合計：25000元 2. 高二上、下學期的課程無連續性。 3. 課程為每週兩節，採連排方式進行。 4. 考量工藝製作的場地及使用的安全性，修課人數上限為15人。		

國立虎尾高中 112 學年度多元選修課程大綱(修訂後)

課程名稱	中文名稱 手搖音樂盒		學分數	☐ 1 學分 ☒ 2 學分
	英文名稱 Windup Music Box			
授課年級	二上、二下			
議題融入	科技、安全			
課程屬性	☐ 專題探究、 ☒ 跨領域/科目專題、 ☐ 跨領域/科目統整、 ☐ 實作(實驗)、 ☐ 探索體驗			
師資來源	☐ 校內單科 ☒ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘			
課綱 核心素養	A 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進	☒ A2. 系統思考與問題解決	☒ A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	☒ B1. 符號運用與溝通表達	☒ B2. 科技資訊與媒體素養	☒ B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識	☒ C2. 人際關係與團隊合作	☐ C3. 多元文化與國際理解
學生圖像 (依校選填)	☒ 學創力 ☒ 生活力 ☐ 國際力			
學習目標	1. 了解音樂創作元素，建構音樂概念，運用媒材創作，激發創意思考。 2. 經由美的經驗，從多元的形式面貌中，慢慢找尋許多共通的美感原則。 3. 結合美術代針筆繪圖與音樂創作，同時習得跨領域技能，並將視覺美與聽覺美兩者結合，共同展現、整合於手搖音樂盒上。			
教學大綱	週次/序	單元/主題	內容綱要	
	1	聲音載體的演進	1. 類比時代與數位時代各種聲音載體的演進 2. 自動樂器演奏、手搖音樂盒發聲原理、結構介紹	
	2	音樂基本元素： 節奏篇	1. 節奏之重複、變化、結合之手法 2. 平行與對比樂段之節奏設計	
	3	音樂基本元素： 旋律篇	1. 旋律變化的方法與辨別 2. 平行與對比樂段之旋律設計	
	4	旋律創作手法一： 模進、倒影	1. 理解並運用模進與倒影之手法進行創作練習	
	5	旋律創作手法二： 逆行、增值、減值	1. 理解並運用逆行、增值與減值之手法進行創作練習。	
	6	音樂基本元素： 和聲篇	1. 和弦基本功能 2. 主、屬、下屬和弦銜接樂段創作 3. 黃金卡農和弦之應用與創作練習	
	7	音樂基本元素： 曲式篇	1. 進行曲式介紹 2. 完整曲式創作	
	8	音樂基本元素： 曲式篇	1. 完整曲式創作與修改 2. 於數位軟體上記譜	
	9	製譜教學與打洞	1. 製譜教學講解與運用 2. 同學作品製譜與打洞	
	10	檢討與回饋	1. 作品完稿確認 2. 作品透過機芯轉洞進行演奏，彼此觀摩，並提出作品的檢討與建議	
	11	美的形式原理	1. 均衡(Balance) 2. 和諧(Harmony) 3. 對比(Contrast)	
	12	美的形式原理	1. 漸層(Gradation) 2. 比例(proportion) 3. 韻律(Rhythm) 4. 反覆(Repetition)	
	13	美的形式原理	1. 強調(Emphasis) 2. 秩序(Order) 3. 統一(Unity)	

			4. 單純(Simplicity)
	14	操作	作品主題確認、擬草稿
	15	操作	代針筆描繪圖稿
	16	掃描	掃描成電子檔並調整適合輸出對比強烈
	17	雷射光雕使用	雷射光雕使用
	18	作品紀錄與拍攝	同學進行作品拍攝與紀錄
	19	跨域整合成果展現	1. 同學互評賞析 2. 跨域整合成果展現
	20	期末考	期末考
學習評量	實作成品與報告成果 60% 實作態度 40%		
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒		
備註	一、 將搭配申請優質化計畫進行補助： 請教域處承辦教師納入優質化計畫的規畫內，經費預算表如下，以一學期為一個單位： 材料費 10500（美術紙、代針筆、音樂創作紙捲） 物品費 14700（公用創作雷雕用音樂盒、碟盤式音樂盒、碟片、裁紙機） 設備維護費 5000（機芯齒輪的維護、教學設備使用的維護） 合計：30200 元 二、高二上、下學期的課程無連續性。 三、考量音樂創作與美術創作的課程屬性，修課人數上限為 18 人。		