

凝固的音樂－修澤蘭建築在虎中

人生耄耋總是可喜之壽，校史八十年自然也是值得一筆。

八十年歲月悠悠，虎尾高中歷經男、女兩校分合，校務起落相摻至今日於雲林地區高中職學校佔舉足輕重之地位，身為校友，自是有與榮之感。校史早已出刊，六十及七十週年也都編過特刊，值此八十週年之際，校史暫不再贅述，我們不妨來看看虎尾高中的歷史之中較為溫軟而美感呈現的部分。

本文想介紹的是虎中的建築，而且是非常特別並具紀念價值的建築。

今日虎中是當年虎尾女中的校區，當年虎女校園景觀之優美，時人有「北景美、南虎女」的稱譽，而在這美麗景觀中除了植栽花樹、林園廊道，姿態樣貌多彩外，更有幾棟特殊建築物為這校園美景添色。這幾棟建築物之所以獨特而美麗，正因為出於大師之手。

修澤蘭(1925年8月15日－2016年2月27日)，中華民國建築師，湖南沅陵人，中國抗日戰爭期間就讀遷至重慶的國立中央大學建築系。曾榮獲「十大女傑出青年」、第五屆傑出建築師獎，2016年獲教育部頒建築貢獻獎。1949年因鐵路局招考人才的機緣抵達台灣，在聯勤工程處擔任副工程師，也因為鐵路建築的關係結識傅積寬先生而促成良緣。1965年擔任陽明山中山樓修建設計師，並因而獲得台灣建築成就獎，有「台灣第一女建築師」之譽。(註1)

修澤蘭女士在台灣經典建築不勝枚舉，最著名的陽明山中山樓、花園新城社區之外，其中也不乏學校校園中的建築物，中山女高、景美女高、蘭陽女中、嘉義女中、高雄女中等都有修女士的作品，虎尾女中當年何其幸運也受青睞，本校弘教樓、金英館、勵學樓、科學館、詠絮樓(女生宿舍)等建築便都出自修女士之手。

建築是有聲音的音樂，有節奏性的，有高有低，讓你看起來他是有情調的，讓你腦筋裡可以永遠記憶的東西，所以說是個凝固的音樂。－修澤蘭(註2)

修女士的作品向以充滿人文風格與人性化，運用許多女性柔美特質的設計著名，在陽剛

味

十足的建築界自是獨樹一幟。修女士在本校的作品中，這樣的特質也非常明顯，弧形白色的弘教樓、有圓弧形樓梯的勵學樓、正面V字型圖形(台中女中的大門與圍牆，還有已經改建的東勢火車站，也都是修女士以V字型圖形呈現的作品)的金英館、正面兩側牆面頂端連續圓弧圖案的詠絮樓，還有同樣有弧旋式樓梯設計的科學館，在在都把修女士的建築設計特色表露無遺(本校大門的宮燈及兩側圍牆有點弧度的菱形與細柵條圖案設計也都有這樣的特色，但並沒有資料顯示為修女士作品)。當年該時期修女士的作品中這種特質的大量運用，有段公視製播的訪談似乎可以一窺其原由。

60年代那個時期，台灣建築還是籠罩在現代主義那樣理性設計的狀態裡面。這個想法因應著我們的條件上面那種物質缺乏的狀態，戰後重建的狀態，我們比較容易把他詮釋成一種非常實用性，然後樸實經濟性的情況。這導致50、60年代台灣建築普遍缺乏我們建築上認為的靈性的部分，也就是說比較缺乏感動人的那部分。修建築師在那個時期裡面，從事宮殿式的建築，其他建築更通常會出現一些拱形、弧形，甚至她很喜歡用一些圓形的平面，這在當時台灣多半是男建築師裡面，幾乎是看不見的作法，這樣的作法在多數理性的男建築師眼中，某種程度上是離經叛道的。如果我們注意到她的那種超脫現代主義的表現的模式，從這個角度來看，與其說她是一個復古的建築師，還不如說，她是對當時的一種理性而非常陷入沉悶的狀態的那種建築發展的情境的不滿。—台北科技大學建築系講師 王增榮(註3)

在整個沉悶大環境中以一種溫厚而富感情的積極心態從事建築設計，這應該也反映出修澤蘭女士的堅毅與果敢，那種不畏艱難而勇於追求理想呈現的性格。修女士由於一開始在鐵路建築的工作因緣際會地遇到了她的終生伴侶—傅積寬先生，傅先生給予修女士的最大支持與協助，便是輔助增強了那些特殊設計的完成。

我母親是學建築設計，我父親是學土木工程，所以我覺得他們在工作的結合是一個很好的搭配。因為所有好的建築的理念，都是一個藝術的理念，可是藝術的實踐也需要有好的工程的搭配。—傅德修(註4)

修老師的有些作品滿天馬行空的，就是這個東西要實現的話非常困難，那傅老師就要想盡辦法怎麼樣去做這個結構設計，來配合修老師，把這個東西能夠真正地蓋出來。—建築師趙家琪(註5)

建築理念與工程設計的完美組合，造就了那麼多美麗而特殊的建築物，陽明山中山樓、花園新城等這些經典建築無須本文再多介紹，我們就把目光轉移回到虎尾高中，好好認識修女士遺留在這校園中的美好事物。

【金英館】

金英館竣工於1968年，建築物乃為了紀念當年任內去世的曹金英校長而命名。該建築物主要為集合場所與體育館併用，學校後來又興建體育館，目前金英館專用於集會與大型活動。

金英館，係為了早期虎女時期曹金英校長所命名，外面設計風格頗有東勢火車站放大版的味道，不同的是沒有下面兩支圓弧形支撐柱。而當時修澤蘭女士會來此留下大量建築，想必應與當年的曹金英校長有關。—華武壘(註6)

金英館正立面採白漆基底，建築整體以洗石子工法為主，金英館上方「V字形」和欄柵支撐柱為白色底漆。—華武壘(註7)

金英館是所有虎中、虎女學生的共同記憶，當年在這裡上體育課，每學期開學典禮、大型集會、畢業典禮等等活動都是在金英館舉辦。除了整棟建築別具特色，金英館正門中央牆面上女性打球運動的圖案，應該也是所有虎中、虎女人印象深刻的圖案。（註8：關於金英館，在建築技師公會民國59年出版的「臺灣建築」一書中有提及，是賴方伯建築師事務所設計，但是否為槍手案子還有待查證。個人覺得細節、外型手法沒有修澤蘭的柔性，通透感以及善用的線條角度，氛圍很剛性，應該不是修澤蘭的機率較高）。

【弘教樓】

弘教樓為本校現存歷史最悠久建築，竣工於1962年，當時在任校長正是曹金英。

弘教樓本為教學行政大樓，竣工碑誌也簡要說明了當初「係供本校辦公之用」而命名為「弘教」之用意。但學校後來增加了許多新興建築，弘教樓便成為輔導室、家長會、教師家長聯誼中心等多用途場所，目前為輔導室諮商室與各處室檔案室所在，將來預計規畫一樓為校史館。

弘教樓為白色建築，整體建築由正面直視為一大弧形，搭配簷下廊柱，不論色調或形狀都是一種明亮優雅、簡約俐落的視覺享受，建築正前方又有一蓮花池名「蘭池」，蓮花開放、池魚悠遊，正與弘教樓的美相映生姿。

在弘教樓牆壁上，至今仍可見到當年建築完工紀念碑，上面寫的時間尚且是女中和男校未合併的時期。至於位在弘教樓前方圓弧形的噴水池，對於以前就讀虎尾女中或虎尾高中的學生來說，僅知曉稱之為「蘭池」。此時不禁令人疑惑，分明所種植的都是荷花、睡蓮，怎麼會稱之為「蘭池」。原來進一步加以考究竟是為了紀念建築師修澤蘭女士所命名。—華武壘（註9）

【勵學樓】

勵學樓也是完成於曹金英校長任內的建築，竣工於1964年。

勵學樓自完成使用以來一直做為教學大樓，即教室班級使用，和弘教樓一樣是兩層樓建築，也和弘教樓一樣是非常能展現修澤蘭女士建築風格特色的建築。勵學樓整棟建築也是簡淨俐落的美學概念，然後在簡淨之間穿插波浪式的黑色線條和塗上各種顏色的圓圈圖案做裝點，遠看有點像音符躍動於波紋中，使得建築物在簡約中不失活潑爛漫。而勵學樓最大特色在正面的迴旋梯，修女士的許多建築作品都有這種弧形迴旋的特質，樓梯側邊同樣佈滿像躍動音符的圓圈圖案，每次順著那旋轉的優雅弧度拾級而上，便彷彿踩著美妙的樂章前行。

【詠絮樓】

詠絮樓竣工於70年代，目前為女生宿舍使用。

詠絮之名應該也是當年是女校而採女性有文采命名。

詠絮樓最大特色在大門口及正面頂端遮雨簷都是弧形設計，連續的弧形像波浪般讓整棟

建築物柔和許多，這種柔和正好表現出修女士的女性特質，也展露出虎尾女中的女校性格。

【科學館】

科學館亦採用圓弧形的構造語彙，不過早期側邊的圓弧梯不見了，此棟反而不是以白色漆為顏色基底，而是以洗石子工法來加以呈現。—華武壟(註10)

科學館顧名思義為數理自然科學教學所用，此建築目前是自然科教室與實驗室所在。科學館量體不大，夾處於至善樓與明德樓兩大型建築物間，較為不醒目。科學館的樓梯較為特別是他以一個圓弧的牆面圈住樓梯，也是修女士喜用的設計，而科學館正門前有兩排大榕樹形成綠色隧道的概念，也是虎中的著名景觀之一，由綠色榕樹隧道望向科學館，頗有曲徑通幽的美感。

林語堂先生曾說：「最好的建築是這樣的，我們深處在其中，卻不知道自然在那裡終了，藝術在那裡開始。」當代日本建築名師安藤忠雄也說：「建築的一半依賴於思維；另一半則源自於存在與精神。」欣賞修女士的建築作品，似乎正是藝術與自然，思維與存在的同時迸發的美感經驗，而修女士除了在建​​築作品上的創意表現，她的遠見、她的個人特質，都對建築界起了典範式的影響。

我認為她(修澤蘭作品花園新城社區)是屬於那個美國市郊住宅加上一點點衛星市的觀念的一個產物，這個產物並沒有真正影響台灣，那麼早的時間，敢大膽地走出那一步，精神是很可以欽佩！她等於預期了二、三十年以後的台北近郊的發展。—建築教育學者 漢寶德(註11)

修澤蘭是一個非常用功的人，她真的是非常賣力，也很誠懇的一個人。她很實事求是，不是什麼說空話的人。—建築師 王秋華(註12)

一個前輩，她又有很好的作品，對我們後輩來講真的就是一個可以學習的典範。這個典範不是說她的作品風格我要去模仿，而是怎麼成為一個建築人。我覺得怎麼成為一個建築人，她怎麼去堅持她的作品，然後把她的作品完整的呈現。—建築師 姜樂靜(註13)

我們有沒有辦法對我們的時代，像她當時對她的時代那樣的感應到某種事情。但是她的時代客觀跟主觀的條件，都給她一個很大的侷限，相對的，我們這些晚輩某種程度條件都比她寬很多，在這種情形下，那我們感受得到，你能不能有意識地做得比她更好？如果台灣要寫一個現代的建築史，她會放在上面。—台北科技大學建築系講師 王增榮(註14)

王增榮老師說得很好，台灣的近代建築史上，以修澤蘭女士的成就，以她對大時代那樣敏銳的感應與對後輩的影響，是必定要留名的。留名青史便是一種典範，虎尾高中保有這些

典範的建築作品何其有幸。建築的保存與維護就是一則歷史，期待虎尾高中在不斷寫歷史的過程中，善盡保存維護之職，讓這些建築物可以在歷史洪流裡一直訴說故事，希望這些美麗的建築物在往後數十年仍是虎中人的共同記憶。

後記：由於建築的理論學術過於專業，本文撰寫在建築的專業學術上便著墨不深，比較側重的是影像與口述記錄，因為實在很怕下筆有誤而貽笑大方。藉著本校八十週年之際，以一種回顧與緬懷的心情記錄下這些學校建築，然後呈現較多的視覺影像，希望閱讀者站在純粹欣賞的角度觀看這些美麗的建築，欣賞之餘也紀念這位不讓鬚眉的女性建築師，並以此祝福我的母校－虎尾高中，八十歲生日快樂！

【備註】：

註1：維基百科(2019)修澤蘭<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/>

註2-5：公視【世紀女性·台灣風華】影片(1999)凝固的音樂 建築師修澤蘭

註6-7：雲林學國際研究中心fb社團(2016)華武壟 修澤蘭建築在雲林:虎尾高中

註8：修澤蘭建築研究同好會fb社團(2016)游筱嵩

註9-10：雲林學國際研究中心fb社團(2016)華武壟 修澤蘭建築在雲林:虎尾高中

註11-14：公視【世紀女性·台灣風華】影片(1999)凝固的音樂 建築師修澤蘭