

性別平等教育季刊

GEEQ

Gender Equity Education Quarterly

本期專訪

實踐自我追求 / 唐文慧教授的婦運研究之路
航行在自己的方向感 / 汪聖瑛船長

本期焦點

網路科技中的性別暴力 / SHERO 無界
寫信馬拉松 / 電影中的性別階級
性別教育實作 / 校園性平事件受理 / 諮商中的性別議題

數位性暴力

No.93

93 性別平等教育季刊

網路科技中的性別暴力

統一編號
2008700084

性別平等

ISSN 1562-9716



9 771562 971008

售價100元/本



教育部性別平等教育季刊



教育部 中華民國一〇〇年五月三十一日





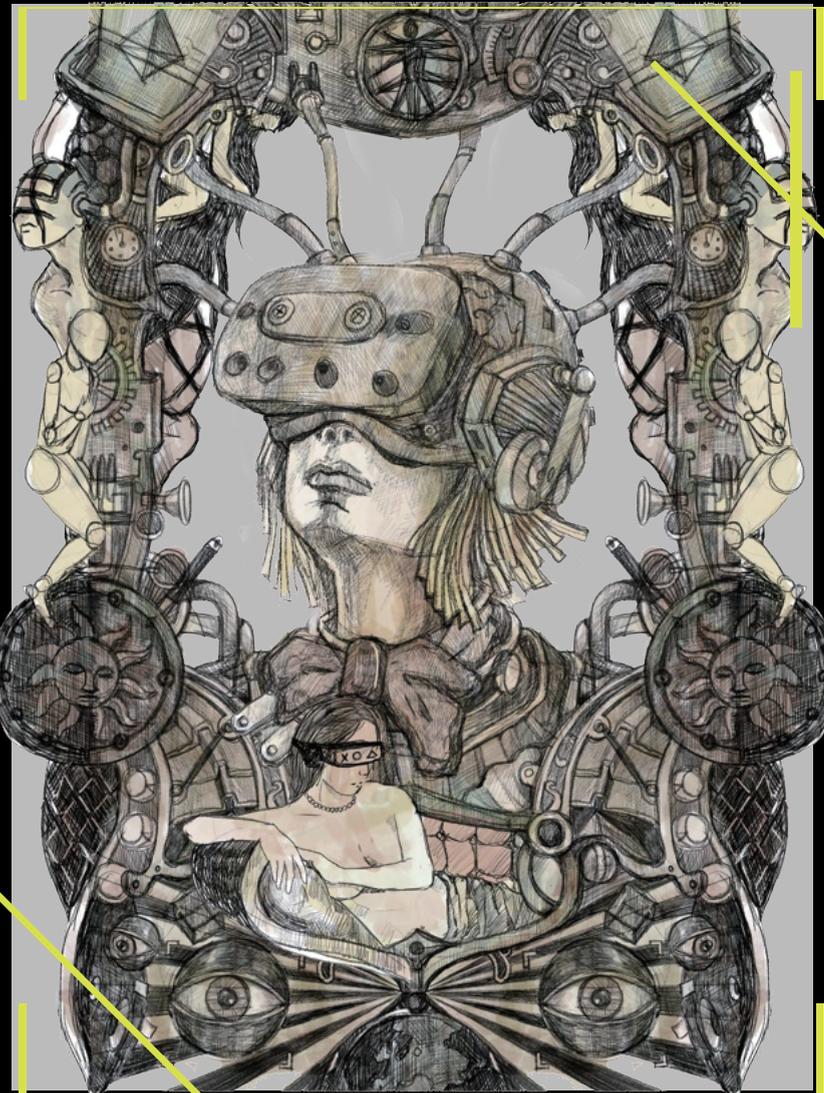
封面故事

本期主題為網路科技中的性別暴力。線上/線下的世界，真實/虛擬的空間，每個人可輕易分飾多角，然而你我都是觀看者，亦可能成為「被觀看者」。數位性暴力不分性別年齡，但造成的傷害卻是難以計量。設計師面對此一嚴肅命題，當下即決定手繪構圖，以線條重構視窗內外非自主的操控，畫中人物無性別設定，但欲掙脫屏幕的無力，希望透過第三觀者的「我們」來改變。性別平等/性平別等，季刊刊頭為書法家何景窗的題字，性平教育永遠都是進行式。

SHERO



SHERO



數位性暴力

封面後的故事

此構圖是設計師手繪稿的之一，呈現數位科技下觀看，包含VR帶來的虛擬示現，觀者所觀看的世界，可能來自解構後的建構，也或許是自我建構。本期，期待透過您的閱讀，看見數位性暴力的傷害，了解「創傷知情」的重要；也看見SHERO的力量，打破隱形界線，創造生命無限的可能性。

だんじょどうけん



教育部性別平等教育季刊 NO.93

中華民國八十七年二月一日創刊《兩性平等教育季刊》
中華民國九十三年五月一日更名《性別平等教育季刊》
中華民國一一〇年五月三十一日出版

發行人：潘文忠

中華民國八十七年二月一日創刊

展售處

社長：吳林輝

出版者：教育部

教育部員工消費合作社

策劃：謝昌運

地址：100 臺北市忠孝東路一段172號6樓

地址：100 臺北市中山南路5號

總編輯：呂明綦

電話：(02) 7736-7823

電話：(02) 7736-6054

專題主編：廖珮如

印刷：長達印刷有限公司

三民書局

副總編輯：姜貞吟

地址：臺北市萬華區西園路二段50巷4弄21號

地址：100 臺北市重慶南路一段61號

(依筆畫排序)

洪菊吟

電話：(02) 2304-0488

電話：(02) 2361-7511#140

劉淑雯

訂閱：每期定價新臺幣一〇〇元整

國家書店松江門市

執行編輯：高瑞蓮

一年四期新臺幣三六〇元整(皆含郵資)

地址：104 臺北市松江路209號

刊頭題字：何景窗

劃撥帳號：18238673 教育部員工消費合作社

電話：(02) 2518-0207

封面設計：潘奕丞

行政院新聞出版事業登記証

國家教育研究院(教育資源及出版中心)

內文排版：蔡雅玲

局版北市誌字第壹捌肆壹號

地址：106 臺北市和平東路一段181號

潘奕丞

電話：(02) 3322-5558#173

助理編輯：李耘衣

林語柔

廖浩翔

林儀屏

五南文化廣場

地址：400 臺中市中山路6號

電話：(04) 2226-0330#20、21

GPN 2008700084

ISSN 15629716



著作財產權人：教育部

本刊保留所有權利，欲利用本刊全部或部分內容者，需徵求著作財產權人同意或書面授權，請逕洽教育部學生事務及特殊教育司。

其他類型版本說明：本刊同時登載於教育部性別平等教育全球資訊網

<https://www.gender.edu.tw> / 首頁 / 課程教學教材與研究 / 期刊項下

季刊整合平台

發行人的話

2020年3月，韓國爆發N號房事件，造成許多年輕人無法抹滅的創傷，震驚了全世界。然而，利用網路誘騙、性剝削受害者的「數位性別暴力」，臺灣並非未曾發生。事實上，根據本部學生事務及特殊教育司統計，透過網路及電信的性騷擾事件，近年呈現增加的趨勢。這些數據，來自各校的通報。不過，我們擔憂，還有許多學生可能曾經遇到這類事件，卻不知道或不敢主動求助。

網際網路的盛行，帶來前所未有的方便，讓資訊傳播不再遙不可及，不過也可能帶來傷害，甚至被有心人利用為犯罪工具。對於教育工作者而言，讓學生能安全舒適地學習，是最根本的議題。對於這類趨勢，需要以最嚴肅的態度思考，提前做好準備，才不會在意外發生時，有「早知道」的懊悔。

因此，我們在109學年度開學第一週，啟動「網路旅程·不留傷痕—防治數位性別暴力」的一系列數位性別暴力防治推動工作，包含將數位性別暴力列為友善校園年度重點主題，請各級學校、各縣市教育局（處）擬定並執行具體有效宣傳活動，並將這議題融入課程教學，以提升學生的因應知能。我們也提出了「五不、四要」的防護守則，呼籲全國大眾共同關注，並製作文宣品及親子共學單，供家長陪同孩子閱讀相關案例，一同理解在網路虛擬世界可能遭遇的陷阱。

本期以「數位性別暴力」為主題，領著大眾深入理解這類暴力的樣態，看見受害者的痛與求助困境，以及更重要的是，旁人如何不只是旁觀，而能起身行動。

我們一起努力，讓網路旅程不留傷痕。

教育部長

潘文忠



教育部啟動「網路旅程·不留傷痕—防治數位性別暴力」推動工作，並於109年8月25日舉辦記者會，邀請紙風車劇團呈現「五不、四要」的防護守則。(教育部學務特司提供)

CONTENTS

發行人的話 編輯室報告

總編輯序：世紀大疫，數位性別暴力 | 呂明蕓 4
性別平等教育大事紀 | 高瑞蓮 7



專題企劃 / 網路科技中的性別暴力

專題引言 | 數位性暴力 —— 「危險」與「受害」之外，我們還能談什麼？ | 廖珮如 10
穿之以利刃：網路霸凌與羞辱文化 | 余貞誼 13
以實體關懷陪伴，撫慰數位性別暴力傷害：校園性平案件中的數位性別暴力 | 許純昌 20
壓迫下的孤寂：聽見小雨的獨白 | 陳鶴勳 26
男同志的網路交友文化及其潛在的數位性暴力 | 李奇紘 31
數位時代的性創傷與療癒空間 | 廖珮如 38

特別企劃 / SHERO 無界 I 人物專訪——站在邊陲看世界

引言：SHERO and Herstory —— 女力與她的故事 | 本刊編輯團隊 46
實踐自我追求——唐文慧教授的婦運研究之路 | 林語柔、呂明蕓 48
航行在自己的方向感——汪聖瑛船長 | 李耘衣、呂明蕓 56





特別企劃 /SHERO 無界 II 女力主題策展與教育實踐

從 ZERO 到 SHERO：女力主題相關課程教學資源初探 | 劉淑雯、蕭巧彤 68

改變世界的女力科學家 | 林欣靜、張玉蓉 82

透過出版，陪「妳」一生 | 薛巧妮 86

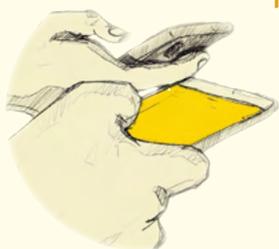
妳 / 你，可以完成夢想、改變世界 | 宗玉印 90

從 SHERO 主題書展策展到科普推廣實務經驗談 | 佟冠誼、蘇懿禎 94

培養多元國際視野 性別角色突破文本不可少 | 劉淑雯、高毓屏 103

媛力覺醒 | 許貝珮 108

性別新知 / 性別紀實與階級



「寫信馬拉松」之性別視角 | 邱伊翎 114

《被監禁的女人》——家務工作者的勞動處境延伸討論 | 翁怡錚 119

《寄生上流》——被性別盲網綁的階級困境 | 連家萱、陳昱名 125

教育現場 / 性別平等「愛」好好教

性別教育在實作上的NG行為 | 大學生性別教育推廣團體 132

強化校園性平事件受理窗口功能的芻議 | 王紀軒、黎勝文 140

諮商中的性別議題與思考 | 邱珍琬 145



寫在之後——編輯團隊的話 151

來稿須知 152



性別平等教育季刊

《性別平等教育季刊》也有粉絲團，邀請大家追蹤按「讚」
獲取最新性平資訊，互相交流！



線上讀者問卷

世紀大疫， 數位性別暴力

呂明蓁
本刊總編輯

2020年初以來，我們每天都在抗疫。抗的是新冠肺炎 COVID-19 的疫情。

這一年多來，很多人好像已經習慣了在每天下午 2 點，不自覺的滑開手機或打開電視電腦，關注疫情指揮中心的最新動態。

可是，你知道嗎？除此之外，這些年還有個疫情，在你我周遭，不知不覺間，蔓延著。但似乎截至目前，無人可治，無法可管¹——那就是，數位 / 網路世界裡的性別暴力。

根據行政院性別平等會 2020 年 10 月會議後發布的文件，並參酌《消除對婦女一切形式歧視公約》(CEDAW) 一般性建議第 19 號意旨，數位 / 網路性別暴力的定義係指「透過網路或數位方式，基於性別之暴力行為。即針對性別而施加他人之暴力或不成比例地影響他人，包括身體、心理或性之傷害、痛苦、施加威脅、壓制和剝奪其他行動自由等」；其類型包括網路跟蹤、惡意或未經同意散布與性 / 性別有關個人私密資料、網路性騷擾……等 10 項。這定義和類型，大家一定都不陌生。你可能在新聞裡看過，或是聽周遭的人談起過類似的案例：像是韓國媒體揭露的「N 號房事件」，美國紐約時報報導「被 Pornhub 毀掉的孩子」的未成年兒少的性剝削事件；亦或者是臺灣媒體前不久才揭露的色情論壇「創意私房」的惡劣行徑，以及像是未成年兒少被誘囚或是不雅照散播、甚或被偷拍傳覽等報導。數位 / 網路的便利及普及，雖然是時代進步的象徵，但也像是個怪獸般的，給未成年的兒少帶來許多的危險。各種網路廣告的引誘陷阱鋪天蓋地的朝他們而去。

性、色情暴力和性剝削在網路時代無所不在

在擬定這一期的專題前，我在一堂研究所在職專班的課聊到廣告、網路行銷、監控的議題，提到現在網路資訊的氾濫，可能會讓青少年無所適從，常一不小心就會踏進情色陷阱。我舉了幾個例子，包括國中生利用手機在網路上看免費小說，網頁夾帶的廣告常帶有色情意涵，而要點下一頁時，常會跳出無關閱讀資訊的畫面，甚或性交漫畫，試圖導引使用者去瀏覽情色網站；或者是青少年常常下載並使用各種網路交友軟體，人際交往圈可能無國界等。其中一個學生（國中老師）馬上接著我的話說，國中生都知道一些「代碼」，只要在 Google

1 截至目前為止，相關數位 / 網路性別暴力的處罰散布在刑法的各章節，以及《兒童及少年性剝削防治條例》中，但刑度不高。至於性隱私影像侵害犯罪防治條例則還處於草案階段。

搜尋引擎輸入，還可以無碼觀看色情影片。這個話題馬上引起這些在白天是國中小教師的熱烈討論——他們笑著說，當長者用 Line 與 Facebook 連結彼此時，年輕世代則開始在 Instagram、抖音、17 直播、Clubhouse 等平臺，拓展自己的交友圈，認識網路上各式各樣的人。現代兒少對於人際關係的好奇，情感及交往狀態的呈現，很有可能都超乎我們的想像。性議題、色情暴力早就充斥在他們的周遭。

當我們要結束話題時，有個老師緩緩舉起手，說要告訴我們一個真實的案例，有個小六學生因為在網路上交到了一個鄰近國中的「男朋友」，男朋友叫她寄裸照給他，說這樣才能顯示她愛他，於是她寄了，再三叮嚀不可以給別人看。後來又陸續寄了幾次，直到國小畢業，她很高興自己終於可以跟男朋友在同一個國中。上了國中，她發現學校裡常會有些男生對著她看的眼神很奇怪，女同學也不待見她。後來，是老師發現她的照片在群組裡傳遞著，告訴了她……。她，不久就從學校消失了。可能是轉學，也可能是輟學了。

去年 (2020)，方念萱在《報導者》寫了一個評論，網路性霸凌——那些受害於數位性別暴力裡的人們，尤其是女人談到了她的觀察，受到數位性別暴力的女人常會被認定「無人加害、純粹活該」而沈默無聲，而且多半是女人。她舉 2015 年《對婦女與女孩的網路暴力：給世界的警訊》(Cyber Violence Against Women and Girls: A World-wide Wake-up Call) 報告為例，說網路世界裡的暴力是衝著女性而來，而且是不分種族、文化、社經背景。新興的數位暴力不僅影響女性身心，同時造成女性經濟上莫大壓力。也就是隨著 internet 的範圍不斷擴大，網路訊息的迅速傳播以及社交媒體的廣泛使用，再加上現有的「暴力侵害婦女和女童行為」(Violence Against Women and Girls, 簡稱 VAWG)，導致網路 VAWG 的出現日益成為全球性問題，具有潛在的重大經濟和社會後果。

網路上的色情陷阱，如影隨形。常使用網路搜索資訊的我們便知，一條看似平凡的連結，或是一顆不起眼的廣告按鈕，常將我們連到藏著色情訊息的頁面。那一叢又一叢的誘惑，有時背後是不為人知的「未經同意散布私密影像」(Non-consensual pornography, 簡稱 NCP)，也就是沒有經過當事人同意，卻故意散布、播送、張貼，讓其他人觀覽的影像 (過去被稱之為「復仇式色情」[Revenge Pornography])。這些影像的來源不明，而影像中的孩子不論是自願或被逼迫，它的散播，已然帶給孩子傷害。

拒絕上車很困難，性教育，很重要！

防治數位性別暴力要持續不斷的宣導。教育部從 2020 年友善校園週開始宣導「網路旅程，不留傷痕——防制數位性別暴力」開始，到 11 月宣導「我們一起下車」的概念，以及性別平等教育資源網 (www.gender.edu.tw) 持續宣導的「五不四要」就可以看出其重要性。如何在瀏覽網路時，不留傷痕？對兒少而言，是需要被教育的。如何在網路交友時判斷網友意

圖其實不軌？有哪些時刻，該說不，否則為時已晚？還有，如果我傳了連自己都害羞或後悔的照片，該怎麼辦？這些問題，在許多成人眼裡，或許有點啼笑皆非，「你如果不要交網友、不要上傳這些東西，不就沒有問題了？」這是我們心底常有的回應。然而，這些問題，或許是每位兒少「早知道就好了」的飲恨。拒絕上車，很困難。尤其在這種誘因充斥的網路 / 數位時代。下車時，往往已經傷痕累累。

或許，焦慮的家長們曾嘗試監視孩子的網路使用情形，極盡各種方法確保孩子的網路旅程是純淨無險的。然而，我們必須理解，家長只能看見「眼前」，無法確保「眼外」。若家長期待了解孩子平時使用網路的習慣，或是在遇到難以啟齒的困難或傷害時，能放心不懼怕地適時提問和求助，必須建立親子彼此間的信任。不過，《親子天下》在今年 (2021) 中有關兒少心理安全的調查，卻有著令人警惕的發現：孩子越是到了高年級，越不願意與家長談心，而是優先選擇向朋友傾訴。有網路交友經驗的孩子中，近半數孩子的知心好友，包含素未謀面的網友 (張益勤, 2021)。親子間關係的疏離，有時來自家長對孩子時不時的負面評價，有時源自對孩子生活的過度設限，但不論緣由為何，諷刺的事實已攤在眼前——滿腹的愛所疊成的焦慮，僅是逐步拆解保護孩子的網。

性教育，很重要。我們需要轉換思維，談談孩子應該具備怎樣的能力來應對 21 世紀的網路世界。我們不可能限制孩子使用網路，但能夠教他們如何安全使用？如何辨識周遭的色情陷阱？如何能在獨身探勘網路世界時，不致身陷險境？如此，孩子不僅能滿足使用網路的需要，不論是為了探索資訊，還是拓展人際網絡，我們更能期待，孩子能在獨身使用網路時，平實踏穩每一腳步。這當是教育該看見的趨勢，該擔起的責任。

做家長、老師的，我們需要去思考，該如何成為被孩子信任的大人。
我們繼續抗疫，無論是 COVID-19，還是數位性別暴力。
一起、一起、繼續努力！

參考文獻

- 方念萱 (2020 年 3 月 9 日)。網路性霸凌——那些受害於數位性別暴力裡的人們，尤其是女人。
報導者評論。 <https://www.twreporter.org/a/opinion-revenge-porn-digital-gender-violence>
- 張益勤 (2021)。《親子天下》兒少心理安全感萬人調查：孩子耐挫力、自我評價愈「滑」愈低落。
親子天下。 <https://www.parenting.com.tw/article/5089479>
- UN Broadband Commission for Digital Development Working Group on Broadband and Gender. (2015). *Cyber violence against women and girls: A world-wide wake-up call*. <https://www.broadbandcommission.org/publication/cyber-violence-against-women>

109 年 7-9 月 性別平等教育大事紀

高瑞蓮 / 本刊執行編輯

109 年 7 月

- 一、7 月 16 日辦理大專校院校園性侵害性騷擾或性霸凌事件調查專業人員精進第 1 場次，計 61 人完訓 (男 12、女 49)。
- 二、7 月 27 日於性別平等教育全球資訊網公告轉知臺灣教育研究資訊網公告 109 年 4 月至 6 月 (第 2 季)「性別平等教育」國際教育訊息。

109 年 8 月

- 一、8 月 1 日至 31 日期間共計受理申請 109 年度「獎助性別平等教育碩博士論文及期刊論文」計 21 件碩士論文。
- 二、8 月 12 至 14 日辦理大專校院校園性侵害性騷擾或性霸凌事件調查專業人員高階 (中區) 第 1 場次，計 39 人完訓 (男 14、女 25)。
- 三、8 月 17 日召開研修「教育部性別平等教育師資人才審核及人才資料庫維護要點」專案會議。
- 四、8 月 20 日召開第 9 屆性平會課程教學組第 3 次會議，會中檢視會議之決定 / 決議列管事項、年度工作計畫辦理情形，並針對「中小學實施性別平等教育議題之相關課程，應如何適齡、適性教學」、「針對十二年國民基本教育課程綱要健康與體育領域之性教育內容建議」等事宜進行討論。
- 五、8 月 26 日召開第 9 屆性平會社會推展組第 3 次會議，會中檢視會議之決定 / 決議列管事項，決定包括同意「製作各級教練及裁判講習性別平等教育議題課程之公版簡報」結案，另請針對聚焦於不當之身體接觸、言語騷擾，以及融入權力關係 (權力差距) 等相關概念之原則，再行另案研擬核心課程大綱 (公版 PPT)；年度計畫辦理情形之決定包括針對「獎助性別平等教育碩博士論文」工作計畫，加強發文各大專校院及於本部性平網重點宣傳、建議「性別平等 easy go」廣播節目增加「防治數位性別暴力」議題之宣導，並酌予規劃較普及化、且接近社會大眾生活的主題、針對「性別平等教育社會宣導計畫」執行情形，請針對影片、長輩圖、懶人包內容及情感桌遊牌卡 (使用對象確認為社會大眾，則調整使用說明與桌遊帶領方式) 之使用方式等進行調整及修正。討論事項包括審核 109 年度第 3 次本部「性別平等教育師資人才」申請名單、「教育部性別平等教育師資人才審核及人才資料庫維護要點」有關 6 項指標條件審核原則等。

六、8月26日召開第9屆性平會校園性別事件防治組第4次會議，會中檢視會議之決定 / 決議列管事項、年度工作計畫辦理情形，決定事項包括：針對防治準則第29條第2項陳述意見之作法，請併同教師法相關條文之修正，加強宣導、「教師違反專業倫理」之統計，修正統計標題為「教師違反防治準則第7條」之統計樣態等，並針對 大學違反性平法第21條第1項、第22條第2項及第29條情事案、民眾檢舉本部校園性侵害性騷擾或性霸凌調查專業人員之不適任審查結果、審核申請 / 檢舉調查學校違法案件調查報告及案件處理進度說明、國立學院發生學生間性侵害事件經地方政府（社政主管機關）檢討案，本部之後續督導作法、及校園性別事件延遲校安通報之裁罰6案進行討論。

七、8月27日召開第9屆性平會政策規劃組第3次會議，會中檢視會議之決定 / 決議列管事項、年度工作計畫辦理情形，並針對「各級學校性別平等教育委員會組織檢核表案」、高級中等學校推動性別平等教育實施情形調查表案」等事宜進行討論。

109年9月

- 一、9月3日至20日函送38所大專校院本部109年大專校院性別平等教育業務辦理情形書面審查工作計畫書審結果初稿。
- 二、9月8日召開第9屆性平會小組召集人第3次聯席會議，會中確認提列第3次委員大會議案計報告事項8案。
- 三、9月11日召開第9屆性平會校園性別事件防治組第5次會議，由國立OO學院提交檢討報告資料，請學校性平會主任委員（校長）帶領相關同仁到部報告、討論案包括「為避免學校性平會進用不適任調查成員之情形，研議相關配套措施，以確保學校落實依法調查，並提升調查品質」案、通過申請 / 檢舉調查學校違法案件調查報告2案、通過109年度校園性侵害性騷擾或性霸凌事件調查專業人員高階培訓完訓人員列入人才庫名單、校園性別事件延遲校安通報裁罰1案等。
- 四、9月15至17日辦理大專校院校園性侵害性騷擾或性霸凌事件調查專業人員高階（北區）1場次，38人完訓（男9、女29）。
- 五、9月24日召開第9屆性平會第3次委員大會，會中除針對委員大會決定 / 決議列管事項之辦理情形進行檢視外，亦將「高級中等以下學校實施性別平等教育議題相關課程，應如何適齡、適性教學」、「國際司訂定境外臺灣學校校園性侵害性騷擾暨性別事件處理流程及原則」、「避免學校性別平等教育委員會進用不適任調查成員之情形研議相關配套措施」、「民眾檢舉本部校園性侵害性騷擾或性霸凌調查專業人員之不適任審查結果」、「申請 / 檢舉調查學校違法案件調查結果備查」、「違反性別平等教育法裁罰案件」、「國教署辦理109年度校園性侵害性騷擾或性霸凌事件調查專業人員高階培訓完訓人員列入人才庫」及「性別平等教育師資人才109年度第3次審核」等案列為報告事項。

網路 科技中的 性別暴力

專題
企劃



專題引言

數位性暴力—— 「危險」與「受害」之外，我們還能談什麼？

廖珮如 / 專題主編
國立屏東科技大學通識中心副教授

圖 / shutterstock

隨著數位科技發展，性別暴力的形式漸趨多元，行政院性別平等會於 110 年 2 月公布數位 / 網路性暴力之定義與內涵，將數位 / 網路性暴力分為 10 種類型。數位性暴力逐漸受到社會重視，民間團體數位女力聯盟亦指出行政院性平會之定義未盡完善，需更周延涵蓋因應數位科技而生的性暴力多元樣態。本專題企圖在探討數位性暴力的樣態之外，開啟數位性文化更多元的討論空間。

科技使用反映人的情感需求，網路使用者透過科技與人產生情感連結，或是抒發個人情緒。數位科技是一種媒介物，媒介使用者內在的心理需求。高醫大性別所余貞誼教授在〈穿之以利刃：網路霸凌與羞辱文化〉一文中，為本刊讀者奠下理解網路霸凌現象的社會學基礎，提供讀者剖析網路厭女文化的女性主義觀點，據以了解數位性暴力的理論根基。我們或許可以由此出發，思考使用者透過數位科技掀起的仇恨、性羞辱，背後的情緒是什麼？數位科技媒介人的需求，而人們不論在線上世界或線下世界，表達個人需求時皆可能帶來傷害。彰師大性平會許純昌幹事的〈以實體關懷陪伴，撫慰數位性別暴

力傷害：校園性平案件中的數位性別暴力〉便從大專校院處理性平事件的經驗，帶領讀者了解數位性暴力帶來的傷害和當前法規的限制。數位性暴力對當事人內心的傷害相當真實，數位原住民已經習慣在網路上建立個人的社群、自我認同、解決情緒需求，數位身分受到傷害或被迫消除，是一件極具毀滅性的事情。本文亦分享校園中的教職員生建立受害者支持系統的經驗，陪伴受害者走過創傷復原的旅程。

教育工作者在談數位性暴力之前，需要先了解數位性文化。教導青少年、青少年如何使用數位科技時，不能單獨看待他們的數位科技使用行為，教育工作者一方面需要了解青少年、青少年在線下世界的生活樣貌，另一方面也需要看見青少年、青少年使用科技物所媒介的情感需求。本專題分別以勵馨基金會多重歧視性別暴力防治中心陳鶴勳督導和台灣同志諮詢熱線南部辦公室前社群部主任李奇紘的實務經驗分享，深入許多人習以為常的「網路的性 = 危險」的常規論述中，較少探討的青少年、青少年情感需求。陳督導以〈壓迫下的孤寂：聽見小雨的獨白〉一文，提供社工服務青少年個案的經驗，開啟被視為問題學生的青少年內心幽微的路徑，當我們不帶道德評斷地看待小雨的生命時，她的經驗更提醒教育工作者「創傷知情」的概念與數位科技使用之間錯綜複雜的關聯。李主任在〈男同志的網路交友文化及其潛在的數位性暴力〉一文中，從男同志社群的服務經驗，分享數位科技對青少年男同志建立身分認同及社群歸屬感帶來的影響，希望讀者在閱讀後能對青少年男同志的數位文化有進一步認識，破除男同志使用數位科技交友的社會汙名。這兩篇文章呈現數位性文化中「危險」與「親密需求」並存的複雜動態，或許挑戰許多讀者的道德價值觀，卻也提醒我們，討論數位性暴力時，教育工作者若看見青少年、青少年使用科技時所媒介的情感需求，方能協助學生在數位環境中，建立健康的科技使用方式，而非一味禁止。

數位科技的便利性讓 #metoo 運動得以揭開過去在某些產業避而不談的性暴力事件，網路使用者參與討論時是否意識到數位性創傷帶來的正面及負面影響？20 世紀中期婦女運動促使各國政府正視性暴力議題並投注相關資源，迄今已從性暴力創傷復原的

服務經驗中累積許多性創傷的知識。無論是在數位環境或線下世界討論性暴力事件，性創傷的復原與療癒都是重要的背景知識。然而，數位科技的便利性，以及受眾的不確定性，對我們討論性創傷復原與療癒帶來很大的挑戰。我在〈數位時代的性創傷與療癒空間〉一文中，試圖將性創傷復原的知識放到數位環境的脈絡中，提醒讀者數位環境的性創傷文本對受創者和提供服務的工作者帶來的心理影響。性創傷的復原與療癒不僅僅是將個人經驗「說出來」而已，受創者在什麼樣的環境下說出來、在什麼樣的關係中說出來，都是文化與個人經驗交織之下的影響。說出來等於復原嗎？已踏上復原之路的人就不再受傷嗎？性創傷文本如何使用？這些複雜的議題無法在有限的篇幅下詳盡說明，僅以這篇文章拋磚引玉，打開數位性創傷的討論空間。

本專題規劃於行政院性平會公布數位 / 網路性暴力定義之前，考量目前數位性暴力修法仍是進行式，在定義上仍有諸多討論空間，了解數位性暴力的根本便得深入了解數位文化與使用者的情感需求。本專題於規劃之初便設定為協助教育現場的教育工作者及專輔人員，深入數位科技形成的數位「性文化」。理解當代數位性文化，看見人與科技互動時，青少年、青少女的情感需求，教育工作者更能跳脫「網路=危險」的常規論述，看見網路使用者或許未曾言明的感受。從本專題搜羅的文章可以看到，數位科技協助青少年、青少女建立自我認同，找到群體歸屬感，網路使用者表達這種歸屬感的需求則可能帶來正面及負面的影響。實務工作者分享直接服務經驗中的複雜樣態，或許能幫助我們在思考教案設計與輔導諮商時，更細緻處理校園中與數位科技相關的性別事件。本專題礙於篇幅及實務服務資源之囿，未能從性暴力事件行為人的角度來探討數位性暴力，實屬遺憾。我欲藉本篇引言提醒讀者，僅從「懲罰」角度來討論校園性平事件男性行為人的後續處遇，缺乏對青少年陽剛文化的認識，將難以窺見數位環境以何種方式強化陽剛特質的某些面向，可能形成懲罰一再犯的惡性循環。

穿之以利刃： 網路霸凌與羞辱文化

余貞誼

高雄醫學大學性別研究所助理教授

Monica Lewinsky 走過發生於 1998 年的白宮政治風暴與「不正當關係」(an inappropriate relationship) 之醜聞，2015 年在 TED 演講重新帶領聽眾體驗那場風暴 (Lewinsky, 2015)。當時新聞在網路上爆發後，一夜之間她就從一個私人的個體，變成被全世界公開羞辱的對象，「轉瞬間成為在全世界失去個人名聲的零號病人 (patient zero)」。她指出，這場由科技促成的公審，帶來一批虛擬的投石者暴民，將注意力和批評投注在她個人 (而非事件) 身上，大量談論她，張貼她的照片，為她貼上淫婦、妓女、蕩婦、笨女人的標籤，但幾乎很少人真正認識她，並且意識到她是一個有軀體、有靈魂且完整的個體。Lewinsky 表示，17 年前我們還無法為這樣的現象命名，但現在我們已知道該如何呼其名，就是網路霸凌 (cyberbullying)。

Lewinsky 所經歷的當下，是個社群媒介尚未蓬勃的年代。時至今日，隨著社群媒介已滲透於日常，上述的情事幾乎每天都有可能發生在公眾人物和一般人身上。皮尤研究中心 (Pew Research Center) 2018 年的調查便指出，美國青少年中有 59% 都遭遇過網路霸凌的經驗。不論是男孩和女孩都會遭遇線上騷擾，但女孩更容易成為被散布線上謠言或傳送非經許可之露骨訊息的對象 (Anderson, 2018)。而將眼光放到東亞，日本、韓國、臺灣皆有女藝人因飽受網路霸凌之苦而結束生命的案例；即使是一般人也會因為義憤事

件而成為網路公審的對象，如 2017 年便有一名被無辜捲入臺北女模命案的女性，在尚未澄清嫌疑之前，大量網民湧入其個人臉書頁面留下尖銳的謾罵與批評；2020 年「亞洲動漫創作展 Petit Fancy 32」的一名與會女性未著內褲、裸露下身的照片被拍下、流出之後，當事人的臉書也湧進了大量攻擊，包括羞辱其外貌和身體，或以道德評價攻擊之，甚或指責其為敗壞動漫圈形象的老鼠屎。如同 Lewinsky 在 TED 演講中強調的，這些未經證實、未經同意就被公開於網路上的訊息，通常未辨真假，也未提供脈絡，同時不夾帶絲毫的同情。然而透過科技的輔助，這些羞辱訊息會被放大、被失控、且永久留存，成為迴盪於全球社群的羞辱回音，時不時的呼嘯而過，成為穿透身心的利刃。

這些網路霸凌現象，逐漸形成一種如 Nicolaus Mills (2004) 所說的羞辱文化 (the culture of humiliation)——他從那些以他人弱點作為取樂對象的電視節目中所歸納得出的觀察，或如 Ute Frevert (2020) 所說的羞辱政治 (the politics of humiliation)——公共羞辱作為一種強制性和控制力。如此一種文化或政治現象，絕非是網路科技獨自造成的結果，但從網路科技的技術與文化特質著手，能協助我們去討論技術物的物質特性如何在挪用的過程中成為觸媒的角色，進而支撐了網路霸凌的實作。

刃之鍛造：網路霸凌的物質基礎

隨著資訊溝通科技的發達與普及，網際網路可跨越時空界限，去中心性的多元組成，以及匿名性所帶來的超越身分界限之特性，曾為社會帶來烏托邦式的期待，認為網路可以擴大個人表達的渠道，促成想法與觀點的交換，提升公民參與行動的可能，進而促進民主的提升 (Castells, 1998 ; Rheingold, 1993)。然而，如此的烏托邦理想在現實生活卻一再落空。Zizi Papacharissi (2002) 指出，網路連結性並不保證會帶來更公平、更具代表性與平等的公共領域。他以電視文化的發展作為借鏡，引用 Robert D. Putnam (1996) 探討美國公民社會消失的研究，指出公共社會的衰微源自於電視所帶來的腐蝕性的大眾文化。Roderick P. Hart (1996) 也主張電視媒體雖帶來大量的政治資訊，但它所引起的僅是一種活動感 (a sense of activity)，而非真正的公民參與。將眼光放回網路，

Papacharissi (2002) 表示我們同樣可見線上空間的參與並未直接應許一種民主和理性論述的出現，戰火、衝突都一再超出合理的界限，所謂的線上溝通也經常是種輕率觀點 (hasty opinions)，宣洩情感和情緒的成分大過於理性和聚焦的論述。

烏托邦從未存在。我們直面的，是網路霸凌日漸普及的社會。此現象雖非技術物所直接促成，但我們可以看見人們如何挪用其物質特性，使其成為符合自我旨趣的工具。首先，網路匿名性的特質，可以讓霸凌者免於被辨認、被規範和承擔社會後果，因而會強化其言行的攻擊性 (Ybarra and Mitchell, 2004)。Michael J. Moore 等 (2012) 的研究便指出，相較於具有身分識別機制的網站，匿名性的網站具有較多攻擊性的文章和訊息。其次，雖然網路的開放性能促成異質成員的參與，然而如 Lincoln Dahlberg (2001) 所言，與其去接觸多元意見、接受被挑戰的可能，許多網路參與者僅想尋找具有相同旨趣的夥伴，並在相濡以沫的過程中強化彼此的價值和偏見。如此的聚集特性，配合上社群媒介的個人化演算法，遂形成了 Eli Pariser (2011) 所言的過濾泡泡 (filter bubble)——演算法創造出一個符合個人旨趣的資訊宇宙，並徹底改變我們接觸想法和資訊的方式。我們不需主動選擇，就會被放進一個依據自己的行動或價值偏好來篩選資訊的過濾泡泡中。Cass R. Sunstein (2001) 指出，網路在此塑造了一種回音室 (echo chamber) 的效果，相似的個體相互連結，彼此發布的資訊也有著近似的觀點，且透過相互的共鳴再次肯定既有的政治傾向。如此的同質相聚除了會帶來自我隔離的現象 (只與具有相同意識形態的人互動)，也會造成意見的極化。亦即，只信任自己所屬群體的訊息；同時，當不同立場的群體相互衝突並引發憤怒的情緒時，也更容易以刻板印象來理解對方，並降低對資訊真偽的明辨力，更輕易的去接受那些支持自己觀點的訊息 (Tucker et al., 2018)。最終，這樣的動態所導致的，就是網路論述的碎片化、極化、和不同意見群體間的相互排除 (Colleoni et al., 2014)。

再者，網路社會消除時間、空間、身分界限的特性，也為社會互動的型態帶來重要影響。Steven A. Kohm (2009, p.200) 主張線上社會會促成認同的流動性。因其超越各種界限的能力，打開了一個空間讓人們去探索那些處於社會可接受 / 不接受邊界的情感和

行為，宛如一種幻想的實踐，以各種不確定性來構築線上互動。而當諸多邊界都顯得模糊混沌時，過往所仰賴的無辜和有罪的界限也就不再那麼清楚明顯。若難以確認明暗所涉及的是倫理規範的鬆動，Sherry Turkle (2018) 的擔憂更甚一層，她認為當人們藏身在虛擬世界，不斷游移在身分的切換中，會使得人們忘記面對面交流對人際互動的重要性，進而削弱其同理心，使得人們無法設身處地的為對方著想，更遑論換位思考去理解對方的感受。

推演至此，網路霸凌的元素似乎具足了。當網民們匿名的於線上空間聚集，免於被辨認的機制使其更容易發表具攻擊性的言論，也使得聚集的效應成為情感宣洩勝過於理性論述；過濾泡泡和回音室效應讓聚集的組成偏向同質化，並會在對立、衝突和情緒的激發中產生組內觀點的極化，以及對組外觀點的刻板印象化和排除化；流動的認同讓人難以定位對與錯的倫理準則，逐漸喪失的同理心則讓人無法理解自己究竟對他人造成何種傷害。然而，物質基礎具足並不同於會直接帶來霸凌的實作；或換言之，有了工具並不代表我們一定會把工具放到特定用途上。這也使得我們逼近更核心的探問，網路霸凌究竟所為何事？

刃之穿透：羞辱作為一種社會控制

Kohm (2009, p.195) 在討論電視中的真人實境犯罪節目時，以傅科 (Michel Foucault) 觀察到的公開酷刑作為類比，主張觀眾有可能會拒絕節目所展示的羞辱奇觀。我覺得將傅科的觀察放在這裡，帶來一種奇妙的對比。Foucault (1992) 的《規訓與懲罰》(Discipline and Punish) 是以 18 世紀的一個血腥酷刑場景作為序曲，其用意在於指出公開懲罰的野蠻程度削弱了權力正當性，被處決者從罪惡的象徵轉而成為被憐憫的對象，因而日後的權力治理手段已逐漸不見公開懲罰的方式。然而，無論是 Kohm (2009) 討論的犯罪節目消費，抑或是網路霸凌的公審型態，都是一種又將懲罰帶回公眾面前的實踐。與其說這是因為人類的殘忍更臻極致，倒不如說公審本身已成為一個意義混雜的現象，它既是種懲罰，也不脫娛樂。在懲罰與娛樂的模糊地帶，我們藉由公審來展示及表演一種共通的文化情感與意識。

網路霸凌和公審是一種共通的文化表演，指的是什麼意思？Amundsen (2019) 對復仇式色情的分析能帶來一些啟發。她認為，復仇式色情事實上是一種言說行動 (illocutionary speech act)。亦即，它所包含的元素，不僅只是說出來的言語，還包含未用言語說出的言外行動；而言外行動要讓人理解，前提就在於聽者能領略說者的言語和言外行動的意圖。以未經同意被散布性私密影像的行動為例，其意圖不僅只是讓性私密影像暴露於公眾之眼，還意欲透過眾人對女性的身體、性和性別文化的共享情感和文化意義，來表演一場對女性的羞辱。同理，那些網路霸凌或公審所說出的言語，之所以具有傷害的效果，在於除了說出的言語之外，還包含了一種言外行動，亦即一種鑲嵌在共享文化資源中的羞辱文化或羞辱政治。因此，在公審中說的每一句話，甚或傳散的行動，都織進了言外行動讓人得以理解的共享文化框架。每個微小的語句一針一線的織成一張厚實的文化意識，密實了羞辱的網羅，讓受害者處於羞辱的回聲中無法脫身。

以羞辱擊之，羞辱和伴隨而來的羞恥感，會成為一種權力的工具。如同 Clair Valier (2004, p.251) 所言，不論是表現、觀看和感覺的行動，都成為一種施以懲罰的權力。因此，網路上演的公共羞辱，事實上可用來作為一種強制和控制的手段；或如 Kohm (2009, p.193) 所說的，一種新的「法律和秩序的意識形態」，讓情緒成為涵養懲罰的沃土，讓公眾從集體性的文化情感中找到娛樂或宣洩的共鳴；也讓公眾透過羞辱行動，進行一種象徵性的劃界行動，確認自己與被羞辱的對象分屬界線兩端。這不僅讓觀眾擁有一種罪惡的愉悅感，享受著集體歡騰 / 亢奮；同時也提供一種「啊不是我被羞辱」的安心感，而繼續遂行投石。

有劃界的行動，就有劃界是否具正當性的問題。Cheolho Yoon (2011) 從倫理哲學來研究網路脈絡中的倫理決策，指出無論從目的論和義務論的倫理哲學觀之，網路上的倫理決策，取決於當下所面對的倫理情境，情境的不同會帶來相當不同的判斷。這意味著，網路公審的「替天行道」，其中的「天」與「道」都是複數的。換言之，公審的社會控制力道是否合乎倫理、是否具正當性，牽涉到相當情境化的倫理判斷，從未是普世一致的準則。而當網路公審是場欠缺脈絡與情境線索的行動，我們如何把握，遽下的倫理決策擁有充足的正當性？所謂的伸張正義，正義的尺度能遠離嗜血的羞辱？

刃之拆解：網路公民共同體

網路霸凌和公審所傳達的是一種羞辱文化和政治，遂行的是社會控制與劃界，且界線的劃分很可能是在缺乏情境資訊之下所遽下的倉促決策。這意味著，網路公審如同一種意欲透過羞辱來掌控社會界限、維護其所認可的社會秩序的手段；而網路環境中的即時性、匿名性、跨越時空身分界限、並因個人化社群所促成的回音室和情緒極化，也讓網路公審一興，所燃燒的便是熾熱的火焰，從說出口的謾罵，到言外之意的羞辱，都傷害了被害者的尊嚴，也燒融了網路作為公共社群的多元性。

網路參與是娛樂，也是權力與政治。每一位網路公民的行動，都會鍛造出網路公共領域的樣貌。拆解公共羞辱的羅網，我們，都是責任共同體。

參考文獻

- Amundsen, R. (2019). Cruel Intentions and social conventions: Locating the shame in revenge porn. In Ging, D., & Siapera E. (Eds.), *Gender hate online: Understanding the new anti-feminism* (pp. 131-148). Palgrave Macmillan.
- Anderson, M. (2018, September 27). A majority of teens have experienced some form of cyberbullying. *Pew Research Center*. <https://www.pewresearch.org/internet/2018/09/27/a-majority-of-teens-have-experienced-some-form-of-cyberbullying/>
- Castells, M. (1998). *網絡社會之崛起* (夏鑄九等譯)。臺北市：唐山。(原著出版年：1993)
- Colleoni, E., Rozza, A., & Arvidsson, A. (2014). Echo chamber or public sphere? Predicting political orientation and measuring political homophily in Twitter using big data. *Journal of communication*, 64 (2), 317-332.
- Dahlberg, L. (2001). The internet and democratic discourse: Exploring the prospects of online deliberative forums extending the public sphere. *Information, Communication & Society*, 4(4), 615-633.
- Foucault, M. (1992). *規訓與懲罰：監獄的誕生* (劉北成等譯)。臺北市：桂冠。(原著出版年：1975)
- Frevort, U. (2020). *The politics of humiliation: A modern history*. Oxford University Press.
- Hart, R. P. (1996). Easy citizenship: Television's curious legacy. *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 546(1), 109-119.

- Kohm, S. A. (2009). Naming, shaming and criminal justice: Mass-mediated humiliation as entertainment and punishment. *Crime, Media, Culture*, 5(2), 188-205.
- Lewinsky, M. (2015, March). The price of shame [Video]. *TED*. https://www.ted.com/talks/monica_lewinsky_the_price_of_shame/transcript#t-1307381
- Mills, Nicolaus N. (2004). Television and the politics of humiliation. *Dissent*. <https://www.dissentmagazine.org/article/television-and-the-politics-of-humiliation> (Date visited: November, 6, 2020).
- Moore, M. J., Nakano, T., Enomoto, A., & Suda, T. (2012). Anonymity and roles associated with aggressive posts in an online forum. *Computers in Human Behavior*, 28(3), 861-867.
- Papacharissi, Z. (2002). The virtual sphere: The internet as a public sphere. *New media & society*, 4(1), 9-27.
- Pariser, E. (2011). *The filter bubble: How the new personalized web is changing what we read and how we think*. Penguin.
- Putnam, R. D. (1996). The strange disappearance of civic America. *The American Prospect*, 24(1), 34-48.
- Rheingold, H. (1993). *The virtual community*. Addison-Wesley.
- Sunstein, C. R. (2001). *Republic.com*. Princeton University Press.
- Tucker, Joshua A., Guess, A., Barberá, P., Vaccari, C., Siegel, A., Sanovich, S., Stukal, D., & Nyhan, B. (2018). *Social media, political polarization, and political disinformation: A review of the scientific literature*. <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3144139> (Date visited: November, 6, 2020).
- Turkle, S. (2018). 重新與人對話：迎接數位時代的人際考驗，修補親密關係的對話療法（洪慧芳譯）。臺北市：時報。（原著出版年：2015）
- Valier, C. (2004). 'Introduction: The power to punish and the power of the image' ., *Punishment & Society*, 6(3), 251-254.
- Ybarra, M. L., and Mitchell, K. J. (2004). Youth engaging in online harassment: Associations with caregiver-child relationships, internet use, and personal characteristics. *Journal of adolescence*, 27(3), 319-336.
- Yoon, C. (2011). Ethical decision-making in the internet context: Development and test of an initial model based on moral philosophy. *Computers in Human Behavior*, 27(6), 2401-2409.

以實體關懷陪伴，撫慰數位性別暴力傷害：

校園性平案件中的數位性別暴力*

許純昌

國立彰化師範大學性別平等教育委員會專任幹事

「他對我做的事情，完全摧毀了我對於人的信賴，還有我對於空間、隱私的安全感，我哪裡也不敢去，我也不敢開我的臉書、IG、E-mail 或是 Line，逼自己假裝什麼都沒有發生過，後來覺得不行這樣下去，我告訴自己不要想太多，要照常過我的生活，雖然知情的朋友什麼都沒說，在我面前裝沒事，但我看到老師、同學跟朋友就想起他們不知道會不會看過我的照片，他們在背後是怎麼說我的，我過著生不如死的生活，只要一出門總是疑神疑鬼，但是對方除了去警察局做筆錄或是接受性平會調查，還是過得好好的，就算最後成立，他受的懲處也很輕微，我想到這裡就覺得非常怨恨跟非常不公平，他毀了我的人生，他到底憑什麼可以沒事……」

(遭逢數位性別暴力的被害人 A)

校園常見的數位性別暴力

身為大專校院性別平等教育委員會(以下簡稱性平會)承辦人，在向遭逢數位性別暴力的受害者聯繫說明校園性別事件的處理程序及其權益時，經常聽聞類似受害者 A 的沈痛心聲與不平。要說明的是，本文中所謂的「數位性別暴力」，係採用行政院性別平等處(2021)的定義：「透過網路或數位方式，基於性別之暴力行為。即針對性別而施加他人之暴力或不成比例地影響他人，包括身體、心理或性之傷害、痛苦、施加威脅、壓

* 本文所述「實體」指的是線上或線下世界，任何能讓遭逢數位性別暴力的受害人實際感受到溫暖、關懷與支持的各種具體作為，包含線下世界的日常生活陪伴，以及線上世界的聲援訊息均屬之。

制和剝奪其他行動自由等（參酌 CEDAW 一般性建議第 19 號第 6 段意旨）。」其所列舉的數位 / 網路性別暴力之類型及其內涵，包括網路跟蹤、惡意或未經同意散布與性 / 性別有關個人私密資料、網路性騷擾、基於性別貶抑或仇恨之言論或行為、性勒索、人肉搜索、基於性別偏見所為之強暴與死亡威脅、招募引誘、非法侵入或竊取他人資料及偽造或冒用身分等。上開針對數位 / 網網路性別暴力之定義、類型及其內涵說明，具體而微地說明了校園常見的數位性別暴力樣態，而被害人 A 的不平，其實也反應了數位性別暴力案件的幾個特性：

一、因「數位」性質，行為人身分難以掌握

《性別平等教育法》（以下簡稱性平法）第 2 條第 1 項第 7 款明定：「校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件係指性侵害、性騷擾或性霸凌事件之一方為學校校長、教師、職員、工友或學生，他方為學生者。」茲因數位性別暴力的行為人通常是透過網路及資訊科技方式騷擾被害人，隱身潛藏在各式網路 ID、代號及匿名平臺（如 PTT、Dcard、「靠北 XX」匿名發文粉絲團等），若行為人身分未明，或非屬教職員工生的身分，則非屬校園性別事

件的處理範疇，學校僅能協助被害人報警，並提供被害人必要之心理輔導、保護措施或其他協助，由警方查明行為人身分後，依案情內容就所涉法條，由被害人向行為人提出告訴或申訴。因此各級學校在處理數位性別暴力案件，往往需要比其他案件花費更多時間去等候釐明行為人身分所屬，且未必能對行為人有所作為。另被害人即便「合理懷疑」是該行為人所為，也因為「對方在暗而自己在明」，擔心自己沒有積極證據、會不會誤會他人、貿然行事可能激怒對方招致加倍報復等種種考量而陷入不想面對、難以追究的負面情緒低潮；或「明知是對方所為」，卻因沒有積極證據可茲證明而更加感到孤掌難鳴、忿恨不平，因此更需仰賴周遭師長、親朋好友或網友的關懷、支持與陪伴，依據被害人之需求予以適當之協助，爰本文以「以實體關懷陪伴，撫慰數位性別暴力傷害」為題，期以彰顯數位性別暴力被害人所需之理解與協助。此外，數位性別暴力因為樣態多元紛呈，實際案件數量往往被嚴重低估，而低估的原因除了上述理由之外，行為人身分難以掌握，而未被列入「疑似校園性別事件」之調查處理範疇亦為主要原因之一。

二、「數位性別暴力」經常被涵蓋在「性騷擾」的範疇，卻未必符合性騷擾的構成要件

承上所述，即便學校端獲悉疑似行為人的身分為教職員工生，被害人得以依據性平法第 28 條之規定向事件管轄學校提出申請調查，惟「數位性別暴力」案件經常是以「知悉疑似性騷擾事件」進行後續的調查處理，參照性平法第 2 第 4 款對於性騷擾的定義如下：

「性騷擾」指符合下列情形之一，且未達性侵害之程度者：

- (一) 以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者。
- (二) 以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者。

以人肉搜索、網路酸言酸語、網路跟蹤騷擾的案件為例，其共通性是從被害人的社群媒體與社群人際網絡連結獲知並蒐集被害人行蹤，透過網路及資通訊科技告知被害人，藉以表達對於被害人的過度關心、不當評論被害人以引起被害人的注意，影響被害人的情緒，類此網路跟蹤與盯梢案件可能業已造成被害人對於自身人身安全的擔心與恐懼，確屬不受被害人歡迎之行為；亦使被害人陷於 / 限於可任人觀看、評論與侵略的弱勢性別位置，係屬數位性別暴力之範疇，殆無疑義，惟是否構成性騷擾的要件，容有疑義。學者林志潔 (2019) 便曾指出：「從性平三法的構成要件及立法目的觀察，此三法對於性騷擾之定義需『具有性意味或性別歧視』或『與性或性別有關之行為』，有時會無法涵蓋所有纏擾行為。舉例而言，若是以郵局包裹寄送動物的屍體給予受害者、以匿名網路郵件騷擾受害者或其家人朋友、連續撥打電話、於特定距離內尾隨，未必會被認為屬於性平三法規範之範圍。」簡而言之，構成數位性別暴力之案件，未必構成性騷擾；而行為人之行為若未構成性騷擾，性平會對於行為人之教育輔導措施則將因此處處受限與掣肘。

三、與對被害人造成的傷害相較，數位性別暴力行為人所付出的代價相對低廉

與其他校園性別事件相較，數位性別暴力因為對被害人並未造成身體的實體侵犯、觸碰與騷擾，因此即便行政調查結果構成性騷擾或性霸凌，但懲處通常較為輕微；更何況校園性別事件的調查處理目的是教育輔導而非懲處，期透過調查過程，理解行為人的動機與原因，如最終事實認定為性騷擾屬實，性平會亦能透過後續之心理諮商與輔導、8 個小時的行為人防治教育 (針對數

位性別暴力的行為人，建議課程內涵可涵蓋：法規概念、性別平等意識、身體自主與性教育、人際關係與互動界限等議題）及其他符合教育目的的措施，期使行為人思考其行為動機、了解其行為對於自己與他人所造成之影響，並據以修正或調整其行為。惟行為人若無意坦承自己的真實內心想法，以「我也不知道為什麼會這樣」、「沒想那麼多」回應塘塞調查委員、心理諮商師及行為人防治教育講師，則未必能夠達到教育輔導的目的與初衷；且正因學校對於數位性別暴力的行為人懲處結果往往與被害人之期待不成比例，因而懲處結果對於被害人而言，往往不是遲來的正義，而是再一次的失望與忿恨；在司法調查部分，數位性別暴力案件所涉及的法規通常為：《兒童及少年性剝削防制條例》（涉及未成年者），或以《刑法》中的「妨害秘密罪」、「恐嚇危害安全罪」、「強制罪」、「誹謗罪」或是「散布猥褻物品罪」，惟因數位性別暴力並未制定專責法源，且實際樣態多元紛呈，行為人之行為若未符合並構成各該法規成立要件，則未必能使行為人付出相對代價。

學生使用數位科技的文化

教育部為防治數位性別暴力，曾經研擬「避免數位性別暴力的『五不』防護守則」提供各級學校作為宣導之用，分別為：

- (一) 不違反意願：不可強迫他人拍攝或傳送影像。
- (二) 不聽從自拍：不要聽從引誘拍攝自己的影像。
- (三) 不倉促傳訊：傳送訊息及影像前應再三確認。
- (四) 不轉寄私照：收到他人私密照，轉傳即違法。
- (五) 不取笑被害：取笑或檢討被害人是更大傷害。

另有「遭遇數位性別暴力的『四要』防護守則」，分別為：

- (一) 要告訴師長：比起獨自面對，師長可提供更多協助。
- (二) 要截圖存證：有明確的證據，有效將歹徒繩之以法。
- (三) 要記得報警：不只為了自己，避免更多無辜者受害。
- (四) 要檢舉對方：就算是假帳號，讓管理者依規定處理。

(引自教育部電子報，2020)

上述的「五不四要」，其實生動反應了學生使用數位科技的文化，並彰顯數位科技對學生建立同儕文化和自我認同的重要性，正因為使用數位科技、社群媒體就是學生習以為常的日常生活，學生往往覺得「哼我才不會那麼笨呢」、「哼我才不會那麼衰呢」，因而對於數位性別暴力格外掉以輕心，不以為意；但也正因為學生對於數位科技與社群媒體的嫻熟，因而在學校調查處理數位性別暴力的案件時，其實格外仰賴學生的數位科技能力協助，學校教職員更需與時俱進地學習認識、理解、運用數位文化相關知識與技巧，因為學校人員、性平會承辦人及調查委員未必理解學生使用數位科技的文化與媒介，有時候連要到哪個論壇、平臺去查找，並如何協助下架被害人遭外洩的個人性私密影像都不得其門而入，可能需要請有使用經驗且具帳號的學生協助留言及檢舉；另外如前所述，數位性別暴力的行為人經常隱身潛藏在各式網路 ID、代號及匿名平臺，或是創立多個帳號對被害人進行騷擾，透過報警查出行為人的身分曠日費時，但數位時代凡走過必留下痕跡，有時透過學生的數位人際網絡，針對行為人曾經按讚的內容、網路留言、所加入的好友進行勾稽對照與查找，反而能更快使行為人無所遁形，有利於調查小組委員調查訪談時作為突破行為人心防的有力依據。

性平機制介入後的處理技巧：以實體關懷陪伴，撫慰數位性別暴力傷害

由教育部所宣導的「五不四要」可知，其所宣導之對象涵蓋了潛在的被害人、行為人與周遭他人，顯示與其他校園性別事件相較，數位性別暴力案件更加仰賴被害人周遭朋友的陪伴協助與共同守護，因為數位性別暴力案件所摧毀的是被害人對於人際、空間、隱私的信賴感與安全感，因此就更需要透過時間、心理諮商與輔導與周遭人際支持網絡加以撫慰並逐步重建，協助被害人重回日常生活常軌。至於如何協助被害人，建議可以依循性別平等教育「尊重多元性別差異」的核心精神，與被害人討論「我們可以為你／妳做些什麼？」，提供其所需要的具體協助與支持措施，以被害人期待的方式與其互動，一方面可以使被害人直接感受到周遭朋友對他／她的關懷、溫暖與善意，一方面可以避免猜測被害人的想法，揣度自己的言行舉止會不會造成被害人的二度傷害，而反而使得與被害人的互動變得尷尬不自然，這是曾經陪伴學生度過數位性別暴力傷害的經驗所教我的事：

「……那時候是同學有看到 A 跟人家視訊被偷拍的影像在某論壇流傳…那時候跟 A 討論之後，我們有講好，就是幾個跟 A 比較好的朋友常常陪 A 聊天、上下課或出去走走，幾個同學就固定在網路上搜尋，如果有看到就先截圖然後幫忙寫信、留言給版主檢舉幫忙下架，或是提醒一下法律責任，請網友不要再流傳…平常就盡量裝沒事（苦笑）A 希望我們就跟平常一樣跟他互動，如果有要出庭或是受訪再請我們陪他一起去吧…他說謝謝我們讓他知道還有我們在，不是所有人都會用那種眼光看他…」

（同學 B，曾陪伴遭逢數位性別暴力的被害人）

小結：性平機制處理數位性別暴力的困境與展望

綜上所述，性平機制處理數位性別暴力案件時，有時會遭逢行為人身分不明，難以透過性平機制處理、行為人之騷擾行為未必符合性騷擾之定義，以及行為人所付出的代價相對低廉的困境，學校的教育輔導機制與被害人周遭親友的實體關懷陪伴，或許能暫時穩定數位性別暴力受害者的身心狀況，但其完善的權益保障仍須仰賴相關法規的與時俱進與修正調整，目前《跟蹤騷擾防治法》*、《性隱私影像侵害犯罪防制條例》均刻正研擬討論中，期許未來性平法能夠因應相關法規的新增與研修，不僅只「撫慰」數位性別暴力對受害者所帶來的傷害，亦能更加全面與完善地保障數位性別暴力受害者的權益。

*編註：行政院於 2021 年 4 月 22 日通過《跟蹤騷擾防治法》草案，第 23 條修正為「自公布後六個月施行」。

參考文獻

- 行政院性別平等處 (2021)。數位 / 網路性別暴力之定義、類型及其內涵說明。 <https://gec.ey.gov.tw/Page/5950AEA34211CEE3/38a54bdc-8849-4ade-8b96-c382339b73d6>
- 林志潔 (2019)。醒醒，你只是在糾纏：從三面向停止纏擾的追求文化。 <https://www.voicetank.org/single-post/2019/04/29/042901>
- 教育部電子報 (2020)。網路旅程，不留傷痕—防治數位性別暴力。 https://epaper.edu.tw/topical.aspx?period_num=937&topical_sn=1164&page=0

專題企劃 / 網路科技中的性別暴力

陳鶴勳

勵馨基金會多重歧視性別暴力防治中心督導

圖 /shutterstock

壓迫下的孤寂： 聽見小雨的獨白

當我們談到網路交友與援助交際時，我們腦中會出現什麼樣的圖像呢？是網路充滿誘惑跟危險？還是從事援助交際的青少女就是揮霍無度與愛慕虛榮？有鑑於臺灣社會對於網路交友及援助交際議題，常存在著許多污名 (stigma) 和迷思，特別是將未成年人幼體化，以及對於網路的錯誤想像所建構而成的性道德觀，並不是價值中立的社會機制，抹去了當中「人」的真實處境與面貌，簡化了少女各式各樣的生活脈絡與不友善的原生環境。

對此筆者基於在實務工作的領域中，看見少女們面對嚴峻生存條件而努力生活的面容，使筆者想邀請大家聽聽小雨的故事。因為網路交友、援助交際，讓當時國中二年級的小雨有了唯一的逃逸出口。

小雨國二時在學校沒有人可以講話，只能靠網路交友 APP 與人互動，臉書是小雨的情緒避風港。任何雞毛蒜皮的小事都會寫在上面。小雨說：「如果當時沒有沉迷網路、甚至是做援交，我可能早就不在了。」

她說，要逃離生活中的痛苦與孤獨太難了。

失落的惡夢

小雨從國小開始遭父親性侵，幾乎每天都會發生一次，一度讓小雨覺得性行為就跟吃晚餐一樣，是例行會發生的事。幾年後，小雨終於受不了，跟媽媽說出這件事情，但卻被媽媽否認並叫她不要再說了，那時媽媽看著小雨的眼神像是有髒東西沾在小雨臉上，小雨摸了摸臉，突然意識到髒掉的東西不是她的臉，而是自己就是一個髒掉的人。媽媽的眼神，才是讓小雨最受傷的地方。「為什麼我說的話沒有人相信？」「為什麼家裡沒有任何人相信我？」從此這件事變成了一個家族祕密，只有三個人知道。爸爸、媽媽與小雨，而這個祕密一點一滴蠶食著小雨的心靈。

她每天拖著沉重的身體上學，不太想與同學互動，在班上形單影隻，而當時同學都忙著經營臉書，小雨也開始拿起手機上網，想要與人聊天時就用交友 APP，搖一搖晃一晃就能知道附近有哪些人。每天無聊時，就會打開配對畫面看著一張張的照片左滑右滑，喜歡的往右邊，不是小雨的菜就往左滑。若是對彼此的照片都往右滑表示互相喜歡，就會配對開始聊天。對比著線下世界總被忽略，線上世界的溫暖與人貼近的連結，反而讓小雨發自內心的踏實，在家中或校園都得不到的支持、理解，卻在網路世界裡被滿足。

有次配對到看起來很斯文的男生，小雨跟他聊得很開心。聊一個禮拜後，男生邀約小雨去吃飯，小雨請妹妹陪著赴約。那時三個人就約在市區見面。當天吃飯逛街，三個人都很開心。後來小雨開始單獨與這個男生出去，雖然沒有確認關係，但兩人的相處漸漸出現男女朋友交往的氛圍，某次相見時，男生問能不能跟小雨發生性關係？他可以給四千塊。小雨思索著，她喜歡這個男生，有沒有錢其實無所謂，於是發生了關係。小雨也拿到了錢，對當時是國中生的小雨來說，每天只有 60 元的零用錢，吃飯都不夠花，四千塊是個天文數字。小雨非常開心，但更開心的是跟喜歡的男生更靠近的感覺。

但發生關係後的隔一天，小雨回到家放下包包，打開手機想要報平安，但那個人，從此消失在她的聊天畫面中。

校園霸凌的煎熬

滿懷著失落與悲傷的小雨在學校面臨著更嚴峻的挑戰——校園的集體霸凌。某天班上同學找不到鉛筆盒，開始有人散布謠言說：「在小雨的書包裡面有看到鉛筆盒」，當時的班導提出想搜小雨的書包及抽屜的要求，小雨答應了，但班導什麼也沒搜到。隔天小雨上學一進教室，就看到桌子被推倒，抽屜裡的書整個散落在地板，小雨的東西能被割破的都被割破了，有些物品甚至還被丟到垃圾桶。

小雨默默地看著地上的慘況，原本嘈雜的教室突然安靜，周遭同學冷冰冰的眼神一雙雙投向小雨。小雨只能先冷靜地把桌子默默扶起來，拿出衛生紙沾水把桌子上混著泥土的腳印擦一擦，擦完之後就把桌子翻回來，接著她去走廊的盡頭把木椅給檢回教室。看到課本一本本都被美工刀劃到連字都拼湊不起來，小雨不發一語全都拿去回收，那時候同學還在班上傳，說小雨是「病毒」，她碰過的東西，同學們就不想碰。

之後在學校的每一天，只能做自己的事情，而小雨喜歡看小說。其實小雨國中的成績並不差，除了英文、數學比較差強人意，幾乎每一科都維持在 80 分以上，剛上國中的時候，小雨的學業是在前段的位置，後來慢慢地掉到中段，直到國三的時候，小雨完全放棄課業，成績一落千丈。

小雨的媽媽一開始不知道她在學校發生的事，因為小雨回家總是開心的臉。每一次媽媽問小雨：「你今天在學校怎麼樣？」小雨都會頓一下，並說：「很好啊！跟同學相處得很好啊！」在學校時，小雨表面上因解離而面無表情，但內在時常泣不成聲。又有同學說他東西不見了，班導做出一件讓小雨更崩潰的事情——他跟小雨說：「你既然都拿了，你為什麼不承認？」這一次小雨真的受不了，她坐在教室裡靜靜地看著鉛筆盒裡面的美工刀，腦中有個聲音出現：「會不會，死了就不痛苦了？」，當小雨回過神時她已拿出了美工刀在教室裡割腕。

小雨從班上被同學拖著走到保健室，血沿路滴著，那天到了一個臨界點，而班導的話成了壓倒駱駝最後一根稻草。之後小雨常待在輔導室，那次自殺事件後，班導還跟小雨的媽媽說：「我知道你女兒的情況，為了你的女兒好，要不要考慮直接讓她轉學？」

各種系統的漏接，「卻是網路與援交救了我……」

自小遭遇家內性侵、校園霸凌，小雨不斷被教育、社政系統漏接的生命經驗，承受著不被信任的創傷，自傷與自殺的念頭沒有停過，反而在網路交友、甚至是從事援助交際的過程中，才找到生存的方式，並與人建立連結，讓小雨意識到自己的對生命的控制感與力量，知道自己也能有安定的生活，不再是被剝奪的那一方。

現在已經成年的小雨望向社工說，直到接觸校園以外的社會，才開始釋懷學校同學們對她做的一切，之前一直將遭受霸凌的事情放在內心，覺得很悲傷，但出社會接觸更多形形色色的人之後，就覺得國中同學們幼稚、無聊，盲從小團體領導者排除異己。小雨認為，那時的自己沒有辦法用其他觀點來看自己遭受的痛苦，若無法逃逸至網路世界喘息，她現在就已經在天上了吧……。

小雨提及過去透過網路援助交際的歷程，像是面對很多客人提的要求，如果是她不願意的，就會直接拒絕，還有新客人聽到小雨說要戴套，就說要找警察抓小雨，她就會跟對方說：「我未滿 18 歲，警察也會抓你！」後來大部分就是做風險比較低的熟客。小雨也曾遇到只是渴望被愛，找她出來純聊天的年輕人，「偶爾有人想要有女朋友的感覺，就是陪他去海邊玩、逛街，看到他開心，其實自己也會開心，好像與人產生連結。」

後來小雨進到了社政系統，她說自己並不後悔被警察抓，因為她以前就有想要做餐飲的夢想，但每況愈下的成績到了國三已經沒有辦法考到她想要的學校，反而是因為進少年之家安置後，用不到一年的時間，就考到 3 張證照，一般人是要花高中三年才能考完。這讓小雨在當中體會到所謂「日常生活」的可能性。

但小雨也感嘆：「難道非要等到做援助交際被抓時，才能有社工關心我？到少年之家後才能讓我安定下來、學習自己熱愛的技能？」小雨又說，被抓之後，自己接觸到的一切福利資源都很好，但她疑惑：「可是為什麼不能更早一點提供給我呢？」

除了心疼小雨曾承受的磨難與壓迫外，更佩服小雨堅韌的生命力與生存的智慧。但社工打從心裡知道，小雨不會是第一個，更不會是最後一個，她們要求的並不多，只希望有人可以傾聽、有人可以相信她所說的話與承受的痛苦。很少有人可以好好地靜下來，不帶任何批判地傾聽與小雨遭遇相似經驗孩子的故事。尤其，她們的故事乘載著對於性的污名與世代的偏見。

結論：「創傷知情」，承接受創的生命

筆者想與校園中的教育工作者分享，有關網路交友、援助交際、校園霸凌、性創傷等標籤 (label)，或許離我們個人的生命經驗不甚貼近，卻是許多青少年真實的生活，那些生活的磨難與創傷，深深地刻劃在少女的身心。如實地看見小雨們的生命故事，與她們同在並涵容其生命沉重之處，才是承接的開始。

最後，也想邀請教育工作者以「創傷知情¹」的工作方式，與受創的兒少一起工作。促使承接從校園開始，而非瀕臨生活崩潰的邊緣墜落時力挽狂瀾。而筆者相信，人並非真空存在於社會中，每個兒少都有其獨一無二的生活脈絡，避免個人化歸因，不放棄每一個身處邊緣的兒少，我們將更有機會參透孩子背後的社會結構因素交織出的困境。困境所帶來的創傷與童年逆境將會侵蝕孩子的身心，以孩子為本位連結所需的資源共同築起足以承接的網絡，進而不讓污名持續發酵，溫柔接住每個需要的孩子，讓孩子在理解與支持下成長，是筆者作為實務工作者的最大心願。

1 欲詳細了解創傷知情與實作方式，可參考《深井效應》、《心靈的傷，身體會記住》、《從創傷到復原》、《創傷的修復練習》、《第一本複雜性創傷後壓力症候群自我療癒聖經：在童年創傷中求生到茁壯的恢復指南》、《教孩子跟情緒做朋友》等書。

男同志的網路交友文化 及其潛在的數位性暴力*

李奇紘

台灣同志諮詢熱線南部辦公室前社群發展部主任

近幾年隨著行動網路與智慧型手機的出現，數位性暴力案件層出不窮，網路的匿名性與即時性也使得性暴力類型變得更加多變且難以防範，常見的數位性暴力有「未經同意被散播私密照片¹」。過去可能會認為私密資訊在網路上外流無傷大雅，但在生活高度數位化的現在，數位性暴力對於受害者的傷害層面也更加擴大且難以痊癒。因此數位性暴力對於受害者而言，不單是在身體上，更在於受害者的人格、心理與社會關係層面上的傷害。

性暴力會隨著情境、階級、族群與權力關係的差異而有著截然不同的樣貌，助人者看見個案背後的交織性是在處遇性暴力時的重要能力。長久以來同志族群在社會上經常遭受歧視與偏見的眼光，致使同志在歷經性暴力事件後經常落入「檢討被害人」的處境，加上警政司法體系對同志社群的認識不足、受害者不願意承擔同志身分曝光的

* 同志一詞涵括同性戀、雙性戀、跨性別等多元性別族群，但在社會大眾缺乏多元性別概念的用語脈絡之下，「男同志」一詞大部分時候只用於指涉男同性戀者，因此「男同志」一詞為多數同志研究所避免。然而男男同性傾向的網路交友文化主體並非只有男同性戀者，也有雙性戀、跨性別等多元性別族群參與，因此本文也使用「男同志」一詞來涵括所有參與男男同性傾向網路交友文化的同志社群。

1 「未經同意被散播私密照片」又簡稱 NCP (Non-consensual pornography)。通常發生在男性藉由散播交往期間的私密照片，來威脅女性不准分手或是在分手後的報復行為，過去較常稱作「復仇式色情」。但由於「復仇」有影射「女性主動結束關係」是一種需要被報復的行為，恐將女性受害者至於雙重困境，因此本文選用「未經同意被散播私密照片」一詞。

風險，使得許多受害者在遭受性暴力後不願報警處理，甚至再次陷入受暴的循環。為此，筆者透過整理同志助人工作經驗以及社群觀察紀錄彙整成本文，希望能夠幫助更多助人在遇到同志個案時可以更快地進入脈絡，藉此彌補數位性暴力防治在同志族群特殊性上的缺口。

當代數位原住民的男同志

這是一個以異性戀為主流的社會，一男一女的異性戀組合充斥在視線所能及的每個角落，學校課本、電影、小說、偶像劇提供各式各樣可供參考的情感教育文本，能在公共場合大方牽手、擁抱、曬恩愛。以「做性別 (doing gender)²」概念來看，這些性別操演與展演是經由學習、模仿而來。因此身為一個異性戀從來不缺乏練習「做異性戀」的資源，異性戀的認同是如此自然而而且從來不需要遭受質疑。相對之下，同志在成長歷程中能夠作為自我探索與建立認同的資源是少之又少。

在 1980、1990 年代，社會大眾透過社會版新聞以獵奇的角度窺探同志，加上媒體誇張渲染進而建立了男同志與濫交、轟趴 (Home Party) 與愛滋等字眼之間的連結。當時唯有透過書信、電話和簡訊等方式，蟄伏在異性戀社會底下的同志得以找到彼此。在《性別平等教育法》正式實施後，性平教育成為同志議題進入教學場域的敲門磚，但在保守勢力的抵制下，學校中的同志教育時數仍然屈指可數。在缺乏角色楷模也無人可以討論的情況下，男同志在自我摸索的過程大多只能仰賴網際網路，透過搜尋引擎找到一段文字、一張照片、一部影片來得知另一個同志的生命故事。

時至今日，同性婚姻雖以專法的形式合法化，但刻板印象背後的污名化與歧視仍壓迫著許多男同志，讓他們在生活中不願意公開自己的性別身分，網路仍然是「做男同志」

2 做性別 (doing gender) 的概念最早由 West 與 Zimmerman 於 1976 年提出，認為男女二元的性別概念並非來自生理性別的差異，而是經由日常互動所建構。後來 Judith Butler 更於 *Gender Trouble* 一書中強調性別是由不斷操演、展演所建構，在日常中透過服裝打扮、言行舉止來展現自我性別 (游美惠，2014；廖珮如，2017)。

的重要資源。一個性傾向才剛啟蒙的青少年，仍得經由網路獲取交友互動、社群連結或者是情感歸依等各種可以資源來協助他發展同志認同。一個待在深櫃³的男同志，唯有在網路的匿名之下經營同志分身帳號，才能夠真正的做自己、享受多采多姿的社交生活。

不只純社交的網路社交平臺

網路的匿名機制讓大家可以更放心地展現慾望而不被發現真實身分，即時回應使得人與人之間的互動更加快速，因此在數位場域中更為蓬勃發展，各式各樣的性角色、性腳本、性喜好如雨後春筍般出現，夜夜刺激著每個人各自的需求。不論是實體或是虛擬場域。對此，Wignall (2017) 就曾提出了「性社群網站 (Sexual Social Network Site)」的概念，以經營社群互動為目的的社群網站，讓使用者可以依照興趣、喜好來找到志同道合的朋友。然而隨著網站上對於性相關的使用者規範的寬鬆，使用者在社群網站上的「互動」不會只有討論、噓寒問暖，有時候也可能發生帶有性意涵的互動。

在網路交友文化中視覺的感官刺激最為首要，每個人都要挑一張吸睛的照片當作大頭照，才能獲得比較多被瀏覽的機會。相較之下，使用者檔案內的個人資料、自我介紹都是錦上添花，畢竟沒有被檔案封面照吸引而入，無論詞藻再華美、多麼引人入勝，都只是徒然。這樣的規則導致許多人踏進健身房鍛鍊身材，藉由飲食控制來維持體態，只為了在網路上獲得心儀對象的青睞。此外，不只有健壯的身材可以做為視覺刺激的素材，男同志的網路交友介面上都會設有「私密照」欄位，讓使用者放上自己較為私密的照片（有可能是未公開的肖像、身材或私密部位）供人申請或是主動開放給其他使用者觀看。在個人資料中更還有性角色、性偏好、性健康等項目。由此可見，性與身體在男同志社交文化中所扮演著重要的角色。

3 由於家庭、職場與校園的環境保守，無法在生活中公開同志身分，為求自保只能以異性戀身分生活的同志。

下文將介紹目前男同志的網路交友文化中，最主要的兩個社交平臺，手機交友軟體 (APP) 以及社群網站 Twitter，淺談男同志的網路交友文化與潛在危險。

手機交友軟體：方格之內你找什麼？

不論你身在何處，只要透過男同志專用的交友軟體，就能以自己為圓心、透過定位技術來看見彼此的距離，找到在附近的朋友出來碰面。目前在臺灣男同志社群常用的交友軟體有 Grindr、Jack'd、Scruff、Hornet、Surge、Gsland、9monster 等。即便不同的軟體之間有著不同的社群樣貌，但視覺刺激依舊是交友軟體上的通用法則。一打開交友軟體，琳瑯滿目的用戶照片直接映入眼簾，使用者可以依自己的喜好和心儀的人互動。隨著一來一往的訊息，各自的意圖與需求也愈來愈明顯，達成共識後便會開啟進一步發展的機會。也因此交友軟體中的文字資料與其說是自我介紹，更多時候是在表達自己的需求與喜好，例如：不找感情、不約炮、拒 C、拒娘、拒胖等。表達自己的喜好看似是一種「個人自由」，但是當許多使用者紛紛放上同一個「拒 C、拒娘」的 # (hashtag)，使得交友軟體上呈現出一種陰柔拒斥的現象，這促使許多人的單身焦慮，進而轉變成更多對於自我身體的規訓。

此外，網路上的假帳號假資訊四處流竄，近幾年來值得注意的是，在交友軟體上開始出現許多使用詐騙案件。假帳號都會先殷勤地要求見面來取得好感與信任，隨後以來路不明的投資管道誘騙，受害者往往在投入資金後血本無歸，或者是要脅受害者若不按照指示匯款或買點數匯入帳號，就要將其同志身分告訴家人，甚至對其家人人身安全不利。由於過程中對方從頭到尾都沒有露面，在交友軟體上的照片、Line、電話都是假的，被詐騙的點數也無法事後止付追討⁴。諷刺的是，這類詐騙案件的受害者，往

4 交友 APP 詐騙買遊戲點數 刑事局揭假援交 4 騙術。中央社新聞連結：<https://www.cna.com.tw/news/asoc/202012060102.aspx>

往都是那些外貌上、身材上、性別氣質上不符合陽光主流形象的男同志。他們因為外在條件而在交友軟體上不受歡迎，往往更容易落入這樣的陷阱。

社群網站 Twitter：網黃與他們的產地

相較於手機交友軟體強調一對一的約會互動，社群網站更著重於建立社群中的人際網絡。使用者可透過 hashtag 很快地追蹤到自己有興趣的內容之外，也能透過上傳粉絲所喜歡的內容，持續地累積自己的名氣。隨著越來越多人透過上傳自己的「性與身體」內容加入「網黃⁵」的行列，網黃之間也開始出現「聯名合作」現象，透過一起創作情色內容上傳到自己的帳號並 tag 對方，藉此來連結對方的粉絲、增加彼此的影片點擊率。在人氣與點閱率都有一定程度後還有機會轉為獲利，有些網黃累積一定的名氣後開始收到一些商品業配邀請，甚至更有些人將流量導入 OnlyFans⁶ 的帳號，使用者可以透過付費訂閱來觀看更完整的情色內容（如：清晰畫質、無馬賽克）。

雖然有網黃一般開放的角色存在，但由於社會上對於性的議題仍然相對保守，大多數的使用者仍希望可以維持虛擬與現實的界線，不讓自己在網路上的行為影響到現實生活。因此許多人在帳號的簡介上寫著「推特事止於推特」的文字，藉此來提醒對方即便在生活中遇到彼此，也不要提及推特上的所見所聞。但即便如此，推特帳號被發現導致現實生活遭受影響的事件仍屢見不鮮，因此有些人會選擇將個人檔案的權限由公開改為私密，不再讓所有人可以自由觀看，透過審核來降低自己生活受到影響的風險。

5 在社群網站上有許多追蹤者與流量的人叫做網紅，因此以情色相關內容而受歡迎的人則被稱為「網黃」。

6 OnlyFans 是另一個社群網站，使用者可以透過每個月支付一定的金額來訂閱自己喜歡的創作者，網站管理者會每個月和創作者分拆訂閱金，在成人產業中頗受歡迎。

男同志的數位性暴力處遇困境

上述的網路交友文化其實並非男同志社群獨有。在匿名性的保護傘下，不分性別、性傾向各個族群都可以在網路上恣意展現自我的情慾。然而，異性戀有著多元的交友管道，使用網路交友的狀況並不普遍，因此異性戀的性文化脈絡與高度仰賴網路資源的男同志社群有著截然不同的樣貌。男同志社群對於使用交友軟體認識新朋友、約炮、合意交換私密照片等具有性意涵的社交互動早已習以為常，但若放在異性戀脈絡下，這些行為卻會被認為是淫蕩、不檢點。這樣的「文化差異」與男同志長久以來的「性污名」交織下，導致男同志的性經常被媒體獵奇化報導。從早年的農安街轟趴事件，到去年知名 Youtuber 黃氏兄弟的約炮新聞⁷，媒體對於男同志所造成的傷害至今仍歷歷在目。此外，男同志在性暴力的處遇過程中，還常常會被視為咎由自取、自作自受，甚至在警政司法流程時，還會回過頭來被質疑是否有使用毒品或有進行性交易的意圖。

成年男同志在遭遇性暴力就得面對「檢討受害者」、「出櫃危機」等困境，更遑論無法自立自主的青少年男同志還面臨著更嚴重的危機——認同發展的重要資源被切斷。當受害者是未成年的青少年時，父母師長往往只會將一切責任歸咎在網路交友的風險上，因而禁絕男同志青少年使用網路的機會。此舉無疑是切斷他的同志認同發展，甚至可能會出現性暴力倖存者常見的「自我譴責」狀況。在認同發展受阻與性暴力的創傷兩者交互影響下，進而陷入更難解的「孤獨與恐懼」，影響到日後與他人社交互動上的困難。助人者若能夠自我覺察對男同志的性污名，以健康、正向的角度陪伴青少年男同志個案一起討論網路上所看到的各種性與身體的議題，則可以使受害者感受到被理解，進而促進處遇過程中的信任關係。

7 黃氏兄弟成員之一瑋瑋使用男同志交友軟體約炮的對話內容遭有心人士截圖爆料給《鏡週刊》，相關系列報導出來後造成軒然大波，瑋瑋也被迫以電話形式向家裡出櫃。事後有多名網紅、政治人物力挺，在輿論壓力下《鏡週刊》罕見的撤下系列報導並發出道歉聲明。

身為當代數位原住民的男同志由於上述種種困境，在遭遇數位性暴力事件後往往只能自認倒霉、息事寧人，這無非是一種結構上的暴力。性與身體議題一直以來都是男同志在建立自我認同的重要元素，過去的社會氛圍使得同志族群想極力地隱藏身分，默默地長大成人，生存在這社會上，因此同志的性文化即使默化成許多的潛規則卻依舊不希望受到外界好奇或叨擾。然而在同性婚姻合法化後，同志開始大量的現身於體制內，為了讓同志社群能夠在體制中受到平等的對待，增進性暴力處遇相關人員的同志敏感度是刻不容緩。唯有不再以性污名的視角看待男同志，才能避免男同志倖存者在處遇過程遭到二度傷害，進而在性暴力處遇流程中真正落實性別平權的精神。



參考文獻

游美惠 (2014)。性別教育小詞庫。高雄市：巨流。

廖珮如 (2017)。性別社會建構的四堂課。載於戴伯芬 (主編)，性別作為動詞 巷仔口社會學 2：性別如何形塑，又如何行動中翻轉？(頁 10-15)。臺北市：大家。

Wignall, L. (2017). The sexual use of a social networking site: The case of pup twitter. *Sociological Research Online*, 22(3), 21-37.

數位時代的性創傷 與療癒空間

廖珮如
國立屏東科技大學通識中心副教授

圖 / Unsplash, Photo by Rosie Fraser

前言

數位科技讓當代的網路使用者，能夠隨手使用手機捕捉霸凌、暴力事件的發生過程，即時上傳至社群媒體，引起社會大眾關注，甚或是正義之士大舉肉搜、出征加害者。數位媒體已成為旁觀者與當事人生產、消費與分享創傷經驗的管道，同時也是倡議團體或人權運動者書寫、產製創傷故事用以倡議的平臺。本文欲針對創傷數位化 (the digitisation of trauma) 的概念，提出一些討論數位時代創傷與療癒的面向，期待能在本期探討數位性暴力的主題中，構思更細緻的數位環境創傷知情 (trauma-informed) 概念。

「每次有什麼性侵的新聞出現，我就盡量不要看臉書。」

——倖存者 A 子

A 子是一名性侵事件倖存者，創傷事件發生後，A 子的情緒時常擺盪於兩極之間，時而解離、時而積極躁動，時而麻木、時而情緒滿溢。身處任何環境都感到不安全，夜晚怕黑經常失眠做惡夢。A 子尚能勉強應付生活，漸漸地她發現跟性侵或家暴相關的新聞出現時，她的情緒就會開始滿溢，感到憤怒和無助，想大吼又沒有力氣。社會大眾越來越關注性別暴力議題的情況下，她常常在朋友轉發相關文章時覺得分外孤單，再度陷入受暴時那種孤立無援的情緒中。

A 子知道朋友們不了解被性侵是什麼感受，也了解朋友們出於正義感的憤怒，對於社會充滿惡意的言論也不以為怪。但是，那些新聞和評論就像黑洞般把 A 子吸到深不見底的情緒漩渦裡，怎麼樣都爬不出來。「我後來就取消追蹤那些人 (性別倡議的粉專) 了，不去看之後，我覺得身心狀態穩定很多。」A 子為自己找到情緒黑洞的停損點，她開心地說透過取消追蹤某些粉專、臉友，增加娛樂性質的追星追劇粉專，她為自己創造一個有安全感，不會暴露於傷害與情緒重演的數位環境，也因自己開啟復原的小小一步感到充滿力量。

赫曼 (J. Herman) 在《從創傷到復原：性侵與家暴倖存者的絕望與重生》(施宏達、陳文琪、向淑容譯，2018) 書中指出，創傷復原的第一階段是重新尋回倖存者的安全感。

由於生活中的創傷事件，無可避免地會對周遭的人際關係造成損害，因此在倖存者社交生活圈中的人們，將有能力左右創傷的最終結果。他人的支持反應 (supportive response) 可能足以減輕事件的衝擊，敵意或負面的反應則可能會加深傷害或惡化創傷症候群。(施宏達等譯，2018，頁 118)

新聞媒體報導性別暴力事件（諸如兒虐、性侵、性騷擾等）時甚少加上警語，警告觀眾或讀者該則新聞報導的內容包含觸發倖存者創傷的內容。自新聞媒體報導後，社會上的道德企業家 (moral entrepreneurs) 或議題倡議者便紛紛投書深入探討該事件的各種面向，相關評論則毫無預警地流竄於社群媒體平臺。倖存者打開社群媒體時，無可避免地接觸到相關新聞、文章或評論，觸發其創傷經驗，加劇情緒與記憶的重演 (flashbacks)。倖存者身處充滿創傷相關內容的數位環境中，彷彿再度置身使他們當初受創的情境。即使是出於善意或正義感分享的文章，亦可能帶來倖存者的二度創傷。創傷的數位化一方面提供一個能夠言說與分享創傷經驗的空間，讓他們的經驗更廣為人知；另一方面，也可能讓倖存者置身於惡意評論的檢視、侵害隱私的公審肉搜、觸發創傷的危險情境。

「有些網路評論者描述、分析其他人的創傷經驗時，字裡行間的同情和過度悲憫讓我很生氣。」

—— 倖存者 B 君

B 君一如許多男性倖存者，他成年後說出童年遭受家中長輩性侵的經驗時，向來信任的老師回應，「男人不會被性侵！」B 君感到困惑，他的經驗符合課堂上老師說的性侵害、強制性交，但是老師卻用理論否定他的經驗，「男人真的不會被性侵嗎？」便利的數位科技讓 B 君有機會接觸到各種社群，希望能透過不同社群的倖存者經驗分享、倡議者的評論分析來了解自身經驗。這過程中，B 君甚少談論或分享自身經驗，興許是過去被否定的經驗，提醒著他並非所有環境皆足夠安全。

B 君在社群媒體上看每次性 / 別暴力* 事件發生後，網友們的義憤填膺，專家評論那些事件，常常感覺到「好像大家只想停留在可憐受害者、保護受害者的階段，沒有人想聽聽受害者如何復原、以什麼方式復原。」他的受創經驗無從訴說，緩慢的復原歷程一次次被他人詮釋、代言。他似乎不是受苦的主體，只是他人談論的客體。

* 本文撰寫於行政院性平會公布數位 / 網路性暴力定義之前。為尊重作者（亦為本專題企劃主編）原意，保留「性 / 別暴力」一詞，詳見〈專題引言〉第 12 頁說明。

赫曼指出創傷復原的第二階段是重建倖存者的創傷敘事 (trauma narrative)，倖存者在安全的人際環境下，透過創傷敘事來整合創傷經驗，以重組倖存者的個人生命史。(施宏達等譯，2018)

心理創傷的核心經驗是權能喪失 (disempowerment) 和失去連結 (disconnection)。因此，治癒傷痛的基礎在於對倖存者進行賦權增能和創造新連結。(施宏達等譯，2018，頁 225)

數位環境提供一個快速方便的「說故事」(storytelling) 平臺，打破前數位時代 (pre-digital age) 中阻礙倖存者復原的創傷沉默 (traumatic silence)，讓倖存者能夠在肉身所處的物理空間中，運用數位工具敘說自身經驗。然而如上節所述，社群媒體不必然是一個安全的人際環境，創傷經驗數位化亦會帶來負面影響。數位媒介的創傷處理過程可能讓倖存者更不容易自創傷後壓力症候群 (PTSD) 中復原，也可能如上段所說，因為暴露於媒介化創傷 (mediatised trauma) 中而造成更嚴重的心理健康問題。

性 / 別暴力事件的受創者不僅僅是「受害者」(victims)，亦不只是「倖存者」(survivors)，我們需關注的不只是受害者的人權，更應該從心理韌性 (resilience) 的角度看見倖存者的能力與需求，看見他們身為人的能動性 (agency) 與行動力。讓受創者重新感受到能夠掌握自己的生命主導權，是啟動創傷復原的關鍵，這包含創傷經驗如何敘說、以何種方式詮釋，重整創傷敘事是為了復原。在當事人準備好之前，創傷敘事不應為任何人的任何目的服務，社群媒體的便利性往往讓人輕忽，倖存者的創傷敘事於其復原過程所扮演的關鍵角色，即便是數位化的創傷敘事也需在受創者感到安全、信任的環境下進行。教育工作者應謹慎使用受創經驗的文本，若文本帶來的消極同理心建立在讀者的恐懼之上 (害怕成為受害者)，將無法引發人們積極行動，促成社會正義。較佳的教育策略應為引導學生辨識讀者與文本之間的權力關係，促使學生擔負起傾聽的責任，探索那些壓迫受害者，使他們無法發聲的權力關係 (Boler, 1997)。



「XX 事件引起社會注意之後，我們接了好幾個情況類似甚至更慘的個案，常常看到網路上 XX 事件的討論，眼淚不由自主就掉下來。」

—— 社福團體 C 工作者

C 工作者在一次重大的性侵害事件捲起社會大眾長時間的討論後，提到新聞效應對一般民眾的影響。新聞媒體不斷播送該新聞事件，專家學者或實務工作者於報章雜誌或是社群媒體發布評論。曾有類似經驗的民眾意識到自己的經驗是不當對待後，有些人會尋求助人者的協助。C 工作者便在一次重大新聞事件後，接到與報導事件高度相似的案件。當遙遠的新聞事件成為日常工作的真實時，新聞和社群媒體上的評論、討論都成了 C 的夢魘。

C 的日常工作需要蒐集新聞媒體和社群媒體的相關事件，觀察相關團體或粉絲專頁對社會事件的討論，並且幫組織撰寫相關倡議文章。C 會反覆看到性創傷相關的文章或影像，螢幕上的文字影像，對 C 和他的個案來說，遙遠得好不真實。C 察覺到自己在這過程中會不自覺掉眼淚，開始在工作時迴避讓他不舒服的文章或討論，自覺地組成處境類似的工作者支持網絡。然而，C 也意識到服務的單位「好像沒有這種『替代性創傷』的概念，我們嘛…就這樣……『你能力不足，不適合這份工作。』大家好像也習慣這樣，問題都是我們能力不足、抗壓性不足，反正都是我們不好啦！」

赫曼談受創者的復原歷程時，也關照治療師與受創者之間的關係。(施宏達等譯，2018)

精神創傷是具傳染性的。治療師在為災難或暴行作見證時，有時情感上會顯得無法負荷。她體驗到和患者一樣的恐怖、憤怒和絕望感，只是程度稍低。這種治療師對病患的移情現象，就是所謂的「創傷性反移情作用」(traumatic countertransference)，或稱為「替代性創傷」(vicarious traumatization)。(施宏達等譯，2018，頁 236)

過去在媒體組織、人權團體或人道組織工作的人，可能在其肉身處第一線接觸創傷事件時才會出現 PTSD。然而，目擊媒體 (eyewitness media) 盛行促使創傷的數位化，讓這些單位的工作者不需身處特定場域，於日常工作中透過電腦或手機螢幕便會頻繁接觸創傷事件的影音資料，此一過程容易造成第一線工作者的替代性創傷。截至目前為止，上述領域的組織尚未建立完善的管理流程和 workflows，以確保第一線工作者免於數位影像帶來的替代性創傷。根據 Dubberley, Griffin, & Bal (2015) 針對媒體工作者、人權團體和 人道組織工作者所進行的研究，反覆暴露於創傷影像、非預期地閱覽創傷影像、主動搜集和剪輯創傷影像等工作流程，皆造成工作者的 PTSD。人權團體和 人道組織工作者的日常工作雖為倡議人權及保護人權，組織內部對於工作者卻缺乏事前訓練及處理替代性創傷的機制。

數位環境滿溢著性 / 別暴力相關的新聞、目擊媒體、創傷敘事等等，亦可能讓處理相關事件的工作者反覆暴露於創傷資訊下，形成他們的 PTSD。Dubberley 等人 (2015) 的研究則分三個面向提出建議：

- (一) 組織工作者：充實替代性創傷的知識，建立自我照護計畫，尋求心理健康資源協助。
- (二) 組織管理階層：了解目擊媒體與替代性創傷對工作者的影響，建立具備創傷知情機制的工作流程，引介心理健康資源作為組織後援。
- (三) 教育單位：教育學生未來的職業可能帶來替代性創傷，與專業人士共同規劃辨識、覺察與自我照護的創傷知情課程。

結論

近年來，臺灣社會激烈辯論同性婚姻法制化的同時，性平教育與性別暴力防治議題亦引起社群媒體眾多討論，兒虐、性侵相關的新聞事件容易在社群媒體引發群眾討論。我們可以看到社群媒體中流竄的同婚假訊息與刻意抹黑對性少數族群帶來集體創傷，另一方面也能看到性 / 別暴力事件的受創者使用社群媒體分享他們的創傷經驗。網路空間中與創傷相關的內容究竟對使用者和受創者帶來什麼樣的影響，目前仍是嶄新且未有太多學術討論的領域。

在性 / 別暴力防治的倡議路上，我們時常聽到不同的創傷敘事，接觸各種類型的受創者，看見性創傷對人帶來的影響。但是，我們較少討論創傷事件的報導或討論對受創者復原歷程的影響，也很少討論創傷敘事在何種情境、何種條件下出現，對受創者帶來什麼樣的影響，甚至忽略創傷事件的相關報導對第一線的助人工作者、倡議者帶來的心理狀態影響。希望本文能夠開啟數位時代創傷與療癒的討論，讓我們在倡議性 / 別暴力防治的同時，更加溫柔看待受創者復原歷程中的挫折與喜悅，減低數位科技便利性帶來的敵意與傷害。

參考文獻

- 施宏達、陳文琪、向淑容 (譯)(2018)。從創傷到復原：性侵與家暴倖存者的絕望與重生 (原作者 J. Herman [茱蒂絲·赫曼])。新北市：左岸。(原著出版年：2015)
- Boler, M. (1997) The risks of empathy: Interrogating multiculturalism's gaze. *Cultural Studies*, 11(2), 253-273.
- Dubberley, S., Griffin, E., and Bal, H. M. (2015). *Making secondary trauma a primary issue: A study of eyewitness media and vicarious trauma on the digital frontline*. <http://eyewitnessmediahub.com/uploads/browser/files/Trauma%20Report.pdf>

SHERO無界I

人物專訪—站在邊陲看世界

特別
企劃

引言：

SHERO and Herstory ——女力與她的故事

文 / 本刊編輯團隊

本期特別企劃「SHERO 無界」，延續季刊第 92 期主題「女性身分 — 分身女性」。 「SHERO 無界」跳脫身分的框架，單刀直入「女力」在臺灣與世界的展現。此企劃分為兩部分，一為人物專訪；二是透過專題文章，探討臺灣 SHERO 主題策展與教育推廣、臺灣出版界對於 SHERO 文本開發與譯本引進，以及 SHERO 議題在課程和教育現場的實踐。

「SHERO 無界 / 人物專訪——站在邊陲看世界」。編輯團隊分別採訪國立中山大學唐文慧教授（她亦擔任季刊第 92 期專題企畫共同主編），以及目前正在冰島擔任領港工作的汪聖瑛船長。在唐老師的婦運研究之路上，她所關注的對象涵蓋不同社會階級與身分的「女性勞工」。從她童年接觸女工的經驗，一路延續往後與她連結甚深的旗津，在訪談中，唐老師分享「二十五淑女墓」的正名運動，以及她在成為母親後所遇見親職與研究工作的拉扯。臺灣女船長汪聖瑛，是一位不論在臺灣或世界他方的海事勞動場域中罕見的女性船員，汪聖瑛用自己的能力打破了甲板上的迷信，她亦懷抱苦人所苦的同理心，克服職場上不平等對待，期待自己能樹立典範，為將來從事海事工作的女性帶來更多平等的機會。無論是高雄旗津或北歐冰島，只要放眼細心觀察，我們都能從看似邊陲的地方，照見世界的縮影。

「SHERO 無界 / 女力主題策展與教育實踐」，此部分側重在教育部民國 109 年 5 月所公布《中小學國際教育白皮書 2.0》，其中呼應十二年國教課程綱要的核心素養「多元文化與國際理解」重大理念。在此一主題結合七篇文章，讓讀者一窺國際上女力主題推廣與教育培力現有資源，同時整合臺灣現場如何運用社教資源、出版文本、主題式課程規劃等，針對女力議題進行一系列的推廣與教學。

《從 ZERO 到 SHERO 探女力主題策展與課程教學資源》一文，由國際教育到在地連結的性別平等教育出發，探討臺灣高教「男理工，女人文」的現況，並盤點國際女性節日、倡議運動、線上與出版資源等，其對臺灣十二年國教課綱中性別平等教育啟發。作者亦展開跨領域跨議題的女力科學家繪本探究學習示例，並延伸至女力主題策展與課程應用實踐的可能性。

SHERO 主題相關書籍、繪本的出版在國際和臺灣日漸受到關注。而在臺灣的出版界，SHERO 文本開發與譯本引進，女力主題都是性別平等教育推廣上重要的資源。我們邀請親子天下、小魯文化、維京國際三家臺灣的出版社，分別撰寫《改變世界的女力科學家》、《透過出版，陪「妳」一生》、《妳/你，可以完成夢想、改變世界》。以出版者的角度，說明相關繪本的出版規劃與理念，引領讀者更清楚瞭解國際與臺灣現有閱讀資源與脈絡，運用在教育現場有一定的重要性。

掌握國際與臺灣的 SHERO 資源之後，即能開始致力社會教育和學校教育的推廣，2019 年，國立自然科學博物館推出「聽繪本玩科學：關於 SHERO 的故事」系列活動，我們邀請館員佟冠誼小姐與策展人蘇懿禎老師共筆撰寫《從 SHERO 主題書展策展到科普推廣實務經驗談》一文，詳述 SHERO 主題策展

結合兒文專家和北市大師生在博物館端進行實踐，以及後續的影響力。

本企劃最後兩篇文章《培養多元國際視野 性別角色突破文本不可少》、《媛力覺醒》，則是將 SHERO 主題策展走進校園的最佳實例。臺北市龍安國小圖書館配合科技部案辦理【STEAM 繪本巡迴策展】，透過精緻的情境布置，結合北市大研發 VR 虛擬繪本，滿足學生的閱讀需求，啟發學生尊重不同社會型態的性別文化差異、打破性別刻板印象限制，鼓勵學生勇於追求自己的夢想。天母國中則是受到科博館與臺北市立大學策展的啟發，在學校的性別教育週，統籌圖書館、輔導室的等資源，進行全校性的「韌性女孩不設限——媛力覺醒」的活動，舉辦講座、桌遊、書展、課程共讀、小主播等活動，讓全校師生、職員、志工都能共同參與。

Hero/History (英雄與歷史) 媒材豐富，而 SHERO and Herstory (女力與她的故事) 在教育現場上需能見，助益教育實踐與多元應用。編輯團隊希望透過「SHERO 無界」特別企劃，讓大家對於性別有更多元的想像，也回應十二年國教課程綱要的核心素養「多元文化與國際理解」、《中小學國際教育白皮書 2.0》，以及第 19 項議題中的「性別平等教育」，提供學校此一教學上有充足的資源與範例。

實踐自我

實踐自我追求 ——唐文慧教授的婦運研究之路

呂明蓁 (Meg)、本刊助編群 / 採訪
林語柔 / 整理

Reading Dorothy Smith：集結南臺灣女性主義社會學能量的讀書會

「文慧是我回臺灣後，第一個認識的校外老師呢！」憶起與唐文慧的相識，季刊總編 Meg (呂明蓁) 懷念地說道。剛回臺灣任教的 Meg 在規劃多元文化教育課程時希望能夠融入性別視野，在別人的介紹下知道了當時成功大學政經所有一位專長性別社會學的社會學家——唐文慧老師。一通電話、一次研究室裡的牛肉麵約會、一起參與母職讀書會，從此她們成為婦運與學術路上志同道合、相互交流的姐妹。

2004 年，教育部推動通識教育改進計畫，唐老師以成大「性別與社會」通識課提出申請得到教學績優獎，並獲得 10 萬元的經費補助可以邀請國外學者來臺訪問增加研究與教學的成效。幾經思索後，她決定邀請加拿大的知名女性主義社會學家，同時也是建制民族誌創始者 Dorothy Smith 來臺與臺灣女性主義社會學界和教育學界交流。這次的交流激發出的火花，為臺灣學界打開建制民族誌的大門，也促使唐文慧、成令方兩位教授共同主持「女性主義社會學經典研讀會：Reading Dorothy Smith¹」，以南部地區女性主義研究與教學女性學者為讀書會的主要成員。

1 女性主義社會學經典讀書會：Reading Dorothy Smith，請參見 <http://dsmith.gender.kmu.edu.tw/>

讀書會的運作讓 Dorothy Smith 來臺訪問的影響延續並更加深化，很多社會學、教育、護理各個不同專業背景、跨領域的老師，透過參與讀書會對於女性主義、性別平等觀點的建置民俗誌有更進一步的認識，也有越來越多臺灣女性主義學者注意到建制民俗誌的理論與方法。由呂明蕻、唐文慧和林津如三位老師合作翻譯審定的《母職任務與學校教育的拔河》(Mothering for Schooling)，也是在讀書會的機緣巧合下誕生的「紀念品」。這次的訪談，除了讓我們了解唐文慧的婦運研究之路，也讓 Meg 重新再認識了一次這位多年的好友。



2015年，唐文慧(右)與 Dorothy Smith(左)在芝加哥研討會上重逢。(唐文慧提供)

是天意也是人為：與「女性」與「勞動」結下不解之緣

小時候放寒、暑長假，唐老師常會到彰化鄉下的阿嬤家幫忙。在鄉下她見到很多工廠女工也結交了一些朋友。這些女孩們多半因為家境不好，國小畢業後就沒有繼續升學，而是直接到工廠工作。個性早熟、打扮時髦亮麗的女工讓幼時的她很嚮往，這是她第一次注意到女工們的生活與自己不同，讓當時的她留下深刻的印象。



2012年，Dorothy Smith(前排右三)與 Marie Campbell(前排左三)受邀來臺進行建制民族誌工作坊，在臺期間也前往高雄醫學大學性別研究所舉辦講座。(唐文慧提供)

特別企劃 / 人物專訪——站在邊陲看世界

幼時與女工相處的經驗，讓她大學就讀輔仁大學社工系，並投入輔大醒新社的女工服務隊，每一、兩週的晚上到附近工廠的聯誼廳進行服務。女工們很多來自相對弱勢的家庭環境或是原住民女孩，透過建教合作等途徑從鄉下整批被帶到工廠當女工，而這群大學生會策劃長期性的演講、唱歌、跳舞等各式各樣的活動，也提供建教合作的學生們課業上的輔導，和女工們聊天做朋友共度愉快的夜晚。

這段經歷讓唐老師對女工有更多的了解，在就讀臺大社研所時仍持續關注菁英等各個階層女性和勞動的議題。碩士畢業後她到婦女新知基金會工作，當秘書長曹愛蘭問她對什麼性別議題有興趣時，她毫不猶豫地回答「我對女工、女性勞動有興趣」，並加入了婦女勞工組。在那段勞工運動發達的時期，她與勞支會合作工運與婦運交織的女工主題，組織工廠罷工等女性勞動者工運，對「女性」、「勞動」議題以及社會學的興趣愈發濃厚。

最終，她以社工以及社會學專業結合的社會福利、社會政策領域申請美國哈佛大學，順利出國到崇拜的老師麾下學習，並以臺灣

的性別、政策、國家的社會政策作為博士論文的主題，對於議題有更高的掌握度、更宏觀的關注層面視野。似乎有股力量牽引，唐老師發現自己一路走來與「女性」、「勞動」的淵源都沒有斷過，由於對於女工、女性勞動工作者總是特別有感受，想要了解每一個人的故事，也開啟了她往後的婦運研究之路。

為英雄正名：從「二十五淑女墓」到「勞動女性紀念公園」

1973年9月3日清晨，一個看似再平常不過的工作日，人們一如往常地搭上由中洲駛往前鎮加工區的渡輪趕上班。一艘名為「高中六號」的民營渡輪卻因超載加上機械故障而在航行途中翻覆沉沒，釀成25位乘客罹難而天人永隔的悲劇。

這些落水的罹難者都是居住在中洲地區的年輕未婚女工，由於臺灣傳統民俗信仰而無法列入自家的祖墳與神主牌位，最後由高雄市政府出面與家屬及地方仕紳協調，將這群年輕女孩合葬在中興里與中和里之間並稱為「二十五淑女墓」悼念。（註：後遷葬至旗津現址，2008年更名為「勞動女性紀念公園」）

底圖為 110 年度勞動女性紀念公園「春祭」邀請卡。（唐文慧提供）

年度 紀念公園

實踐自我追求——唐文慧教授的婦運研究之路

「二十五淑女墓」這個稱呼，是屬於老一輩高雄人的記憶。打開 Google 輸入「二十五淑女墓」，映入眼簾的標題多伴隨著怪談、靈異和鄉野傳說，一般人看到這裡大概就會望而卻步或是抱著嘻笑的心態看待，但唐老師不是。對於「二十五淑女墓」的探尋始於 1990 年代初期，唐老師注意到在旗津有這麼一個奇特的「觀光」景點，但在網路上卻查不到太多的資料，在地人也只是隱晦模糊地說那裡曾經死了許多女孩，是個女鬼很多、陰魂不散的恐怖之地。這顆好奇的種子從此在她的心裡種下，即便之後歷經出國求學、工作職位移轉、籌創高雄市女性權益促進會等等變動都沒有消失，對於這 25 位勞動女性生命故事的掛念反而在心中愈發生根，中間的這十多年她一直默默地努力去調查、了解——這到底是什麼樣的地方？隱藏著什麼樣的故事？

多年的親自走訪、與一些少女們的家屬接觸後，2004 年，唐老師終於掌握「二十五淑女墓」議題的性別邏輯、累積足夠動能，準備綻放她心中那一朵屬於 25 位少女的生命之花。她召集了高雄市女性權益促進會當時的主要幹部一起關注這個在地重大議題，並以「為二十五淑女墓正名」作為共同目標，開啟

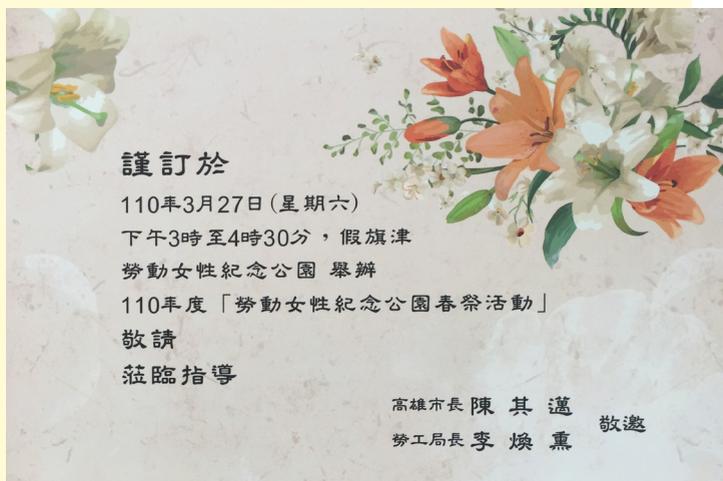
了這群南部婦運者寫文章、投報、召開記者會等等一系列的倡議行動。〈回不了家的女人〉²就是當年清明時分唐老師在《中國時報》的投書，簡潔有力地說明這段被城市遺忘的歷史並提出具體的扭轉窄化印象訴求，刊出後很多人才驚覺這不是什麼鄉野怪談，是在旗津真實發生過的一個重大悲慘船難事件，而 25 位無家可歸的無辜受難者在時光遞移中被汙名為閒談裡不甘寂寞的女鬼。

歷經幾次與社會大眾與政府當局的溝通呼籲，2008 年 4 月 28 日的「國際工殤日」，在這群婦運者的努力下，高雄市政府正式把「二十五淑女墓」更名為「勞動女性紀念公園」，每年高雄市勞工局也會舉辦「春祭」活動，紀念這群認真工作、為臺灣經濟發展做出貢獻的女性勞動工作者。「勞動女性紀念公園」的更名，讓這 25 位無名英雄對勞動工作的付出與價值終於被肯定，拿回她們應有的尊嚴與尊重，更為罹難者家屬們心中痛失摯愛又飽受誤解的傷害帶來一絲撫慰。清明時分舉辦的「春祭」活動，持續喚起社會大眾對於職業安全的重視，早期臺灣的女性勞工文化與環境也有機會重新被看見，並進一步昇華為對性別平等勞動權益的提倡。

2 〈回不了家的女人〉，可參見 <http://twfeminist.org/modules/tadnews/index.php?nsn=180>



旗津勞動女性紀念公園 (唐文慧提供)



110 年度勞動女性紀念公園「春祭」邀請卡 (唐文慧提供)

現在再打開 Google 輸入「二十五淑女墓」，搜尋結果置頂的「勞動女性紀念公園」以及搜尋列表裡一句句的「更名為勞動女性紀念公園」，就是唐老師與這群婦女運動者為這些經濟起飛時代的無名英雄努力的最佳證明。時至今日，唐老師每年都會帶學生出席春祭活動，訪談 25 位淑女她們的父母、兄弟姊妹，與她們家庭環境相關的研究也持續在進行。

夫枷蓮花：傾聽跨國婚姻越南女性最真實的心聲

深入研究「二十五淑女墓」的那段日子，唐老師在旗津時常一泡就是一整天，也讓她意外觀察到中洲地區的漁村跨國婚姻移民女性比例很高，有很多越南或東南亞裔的外籍配偶在當地生活，甚至 25 位淑女家庭裡也同時有外配存在。有些家庭早期是因家境貧困，女兒小小年紀就需要做女工，不幸成為二十五淑女中的一員，後來家庭經濟狀況轉好，有老人照護的需求或家中男性在臺灣找不到適合的對象而迎娶東南亞女性。家庭中的第三代年輕女孩又遠嫁到歐美組成跨國婚姻家庭。表面上這些不同世代的女性家庭成員命運大不同，但她們又確實存在同一個家庭體系中，對唐老師而言這是國際化影響下衍生的有趣現象，也對跨國婚姻新移民女性有了在意與關注。

當有機會和研究東南亞臺商的王宏仁教授合作時，唐老師延續了在旗津的觀察，以結合性別與東南亞議題的跨國婚姻新移民為主題，一起到越南訪問在臺越籍配偶當地的家人或是和她們一起回娘家。在高雄地區她也透過朋友滾雪球地介紹，到當地越南小吃店「探聽」嘗試建立關係等各種方式，尋找可能的受訪對象。她想知道—這群因為婚姻而跨海來臺的新移民女性有著什麼樣的生命故事？在臺灣的跨國婚姻生活又過的怎麼樣？

「夫枷蓮花」，是唐文慧與王宏仁兩位老師對於因婚姻來到臺灣生活卻面臨婚姻暴力的越南女性的稱呼。蓮花是越南的國花，越南人用雨滴形容女人的命運，雨滴掉落的地方，就是蓮花的宿命（唐文慧、王宏仁，2009）。這樣的說法，總覺得有種臺灣「萬般皆是命，半點不由人」消極與哀戚的既視感。而許多本該盡情綻放，以為就要落地生根開始幸福新生活的蓮花，進入夫家後卻被銬上暴力的枷鎖在異鄉載浮載沉，辛苦孕育的孩子還可能因為旁人與社會影響對自己有歧視與誤解，只能在他鄉與有相同命運的姊妹互相舔舐傷口。

從唐老師的角度來看，跨國婚姻衝突與家庭暴力的發生不是簡單的三言兩語可以解釋清楚的，她想挖掘出底下更深的結構性問題。「教育」與「階級」是她看見的關鍵性因素，原生家庭經濟與自身教育水平而把婚姻視為向上流動機會的新移民女性，來臺後沒有籌碼能夠獨立生活而更容易受制於夫家被不公平對待。但這樣結果並非不可逆轉，也有蓮花積極增強自己在語言、知識、經濟自主各方面的能力，做好準備再主動出擊運用臺灣的法律除「枷」，成功拿回自己生命的掌控權。唐老師解開自己疑惑的同時，也給這些命運未知的夫枷蓮花一個作為當事人公平發聲與被傾聽的機會。

衝破掙扎走到適得其所的平衡：母職由我自己定義

母職是唐文慧教授婦運研究之路的第三個轉折。在 Meg 眼中，這位多年的好友是一位盡心投入的優秀母親，很有規劃地提早做好各種計畫，帶著小孩到世界各地邊做研究邊生活。但事實上，唐老師從來沒有真正下定決心要做一位母親，走到工作、感情都

穩定發展的 35 歲後，她終於不得不開始思考女人受限於生理年齡的現實問題——「我到底要不要生小孩啊？」遲遲無法做出決定又與當時還是男友的丈夫沒有共識，最後消極的不避孕交給命運決定，沒想到就這樣成功懷孕，「被動」的成為母親。

然而這樣的心理糾結並沒有因為被上天賦予「母親」的身分而終結，內心「媽媽」與「自己」的角色拉扯反而越來越劇烈。「我真的很努力想要當一個好媽媽，可是再怎麼努力都覺得沒有很有趣呀！」唐老師坦率地說著自己當時的心聲，理智上覺得既然生下小孩就應該盡力去做好母親的角色，但卻反反覆覆無法說服自己到底要多投入去做一位母親，原先請好的育嬰假也在一個月後就反悔撤銷。

卡在自己的工作與小孩的照顧之間痛苦掙扎，她決定要想辦法讓自己快樂，化痛苦為力量去組織各種母職讀書會、進行許多與母職相關的研究是她面對問題的方式。討論母職的讀書會很特別，主要成員們都是來自各個領域感受到做母親的「苦」的研究者，這些以「母職狂想曲」的筆名在每年的母親節會共同發表與母職有關的文章，至今在網路上都還有留下紀錄³。做為一位深陷「職場」與「母職」掙扎焦慮的媽媽，唐老師運用她的專長釐清問題到底在哪裡，試圖打開一條新的途徑往想要追求的方向走。

慢慢地，她找回自我並開始重新安排自己的生活，帶著小孩一樣可以出國做研究、做訪談，在國外沒工作時就出門旅遊走走，有工作時小孩也能得到很好的托育照顧。唐老師把孩子視為獨立的個體，在孩子與自己的生活需求之間找到平衡，伴隨著小孩的成長放手更多的選擇權，讓孩子決定要不要跟著媽媽或是有自己另有安排。這是她重新定義、替自己的量身打造地做母親的方式。她感謝孩子的到來，讓她的人生有機會去體驗和面對母親的角色，也激發許多研究的動力和靈感成為工作上的養分。在他人眼中，她是能夠兼顧育兒與學術工作的優秀女性，但背後其實歷經了許多的迷茫與痛苦掙扎。這一段曲折其離的心境轉換聽起來讓人哭笑不得，但誰說扮演母職和保有自我互斥只能擇一呢？

3 「母職狂想曲」，可參見 <http://twfeminist.org/modules/tadnews/index.php?nsn=47>

保持好奇、忠於自我：婦運研究之路持續前進

「我覺得每個人的人生都會有前後相關性，童年、年輕時的經驗會影響你對事情的好奇與興趣，前一步又會跟著下一步，影響你後來的很多決定。」唐老師自言道。

回顧唐老師的婦運研究之路，她的成長階段與人生經歷，以及「旗津」這個是不可抽離的重要根基。從「女性勞動」的旗津「二十五淑女墓」更名「勞動女性紀念公園」倡議，再以旗津為節點延續出「跨國婚姻移民新女性」的夫枷蓮花，又回歸到自己人生的課題開始「母職」的一系列探討，所有的緣分像是一張網絡連接在一起形成了現在的她。

在學校的研究室，她只要輕輕撩起窗簾，西子灣的海便一覽無遺，而她心心念念的旗津也在眼前。最近，唐老師又重拾自己的初心——「旗津二十五淑女」議題，陸續整理這些年來累積的研究文章與訪談資料，她與 25 位淑女家庭的聯繫也沒有中斷，訪談研究也持續進行著，這次她想要以家屬的角度出發，用另一個視野來看待這個陪伴她最久的研究主題。她眼中的「旗津」有著神奇的魅力，可以看到臺灣甚至世界的縮影，也許位處邊陲地方不大，但有各式各樣的人真實的在這裡生活著，總是能給她無限的靈感，也因為研究和「二十五淑女」的家人、越南新移民媽媽們有了珍貴的友誼羈絆。對唐老師而言，旗津早已是她的家。

她的學術與家庭日常由過去與現在不斷交織而成，不變的是，無論擁有什麼身分、做什麼樣的事情，她始終充滿好奇心、記得要以自己為出發點，知道自己的生命要追求什麼。「好有意思喔！」是在這一個下午的訪談中最常出現的話，談到有感覺的關鍵字就像開關被打開一樣、都值得探討議題發展出一個研究。「保持好奇、忠於自我」是唐文慧老師身上最鮮明的個人色彩，讓她一直有動力在自己的婦運研究之路前行。

參考文獻

唐文慧、王宏仁 (2009)。夫枷蓮花：十六個受暴越娘的出走。高雄市：巨流。

航行在自己的方向感 ——汪聖瑛船長

呂明蕤 (Meg)、本刊助編群 / 採訪
李耘衣 / 整理

呂老師您好，很感謝你們覺得我的故事值得在季刊上分享。我一直覺得我並沒有什麼特殊的能力走到今天這一步，但如果可以 inspire (啟發) 就算一個人，我都非常願意分享。

(來自汪聖瑛 Messenger 的訊息)



到來冰島的第一年，汪聖瑛和友人一起爬山健行，來到高點，她開心地在拿著撿到的冰島國旗，和自己居住的伊薩菲厄澤 (Ísafjörður) 小鎮合照。(photo by Jamie Carroll)

週六傍晚 5 點，Meg 和我並肩坐在會議室案前，想像著大海的畫面。稍後我們將訪問臺灣女船長——汪聖瑛。早在去年 (2020) 秋，Meg 就曾提過她，她在《消失的國界》節目看見聖瑛受訪，當時的她正在冰島擔任領港的工作，不到三分鐘的畫面，卻已勾起 Meg 對她、她的生活、她的經歷感到好奇。

「Hey，我是聖瑛！」聖瑛上線了，她坐在窗前對著螢幕鏡頭和我們熱情地打招呼。現在是冰島上午 9 時許，窗外的天空仍一片的漆黑，屋裡的燈光顯得溫暖。

大海一體兩面，靜謐然而危險，而海上的漂流卻是浪漫又孤獨。臺灣四周環海，若從 16 世紀的大航海時代算起，臺灣的海上貿易與港務發展已有一段長遠的歷史，與歐陸也有著深厚的淵源。由於海事工作場域的文化特殊性，生活中很少遇見從事海事船務工作的女性。訪談自然而然從她的成長背景展開。

獨處的童年，長成了現在的自己

聖瑛自謙地說她是船員的女兒¹，1982 年出生的她，印象中父親經常缺席，往往一跑船就是離家一年。她還有位年長她 5 歲的哥哥，但因為年齡差距，小時候她很難和哥哥玩在一塊兒，後來哥哥上了五專住校，家裡就剩下身為忙碌職業婦女的母親和她兩個人。「我媽上班很忙，所以我小時候有很多時間獨處。我一個人在家最愉快的休閒活動就是看錄影帶，我幾乎可以把台詞都背下來！」在這樣的成長環境下，待她再大一點，母親已經習慣找她協助家務，舉凡換燈泡之類的修繕工作，她成為爬梯登高的那位。

與母親的日常，直到她上高中才有了變化。聖瑛想起自己讀高中的階段，「我非常享受那一段住校的時光。我那時候知道我有能力照顧自己，而且更脫離了在家裡『被照顧』的角色」。儘管她與母親都是獨立的女性，但提到母親，聖瑛說她雖然和傳統媽媽

1 編按：聖瑛的父親擔任商船船長。

一樣，希望小孩讀書、工作，然後嫁人，但母親的思想其實非常開放。「我後來都先斬後奏，很多事已經做了決定再跟家裡說，我媽接到電話，只是一聲『喔』，也不會要求我改變。」

商船系是意外的選擇

汪聖瑛和臺灣多數的六、七年級生一樣，高三酷暑經歷了大學聯考，填寫志願等待放榜。「我當時是以國立大學的前提下，將海大商船系填進志願，而且我填在很後面。」20年前的她，並沒意料到自己會考進海洋大學，和父親一樣也踏上海事領域。「這是一個意外」，曾經嘗試轉系未果的她，2004年畢業後，旋即考上三副² 證照，找到了見習的機會。

當時的她明白，這見習機會非常難得。尤其，過去是屬於男性居多的船員工作，幾乎不進用女性。「既然是命運的安排，不去嘗試我怎麼知道我能不能做到？」汪聖瑛說。

差別待遇激起的鬥志

剛出社會的她只想著如何賺錢、存錢。「船員」是她進入職場的第一份工作，她的第一家船公司要求女性員工穿著制服窄裙上班，對於服儀規定，聖瑛曾經提出異議，「我必須騎車去公司，風那麼涼，而且穿窄裙做事也不方便，為什麼不能穿褲子？」她又想起另一個不愉快的經驗，當時的船公司對她提出許多證照要求，包含外語多益 (TOEIC) 認證要考到 650 分，但後來才知道，與她同職等的男同事只被要求考到 400 分。面對公司隱性的差別待遇，以及無法搬上檯面的性別二分法，22 歲的她，只能暫時壓抑著心中的異見。但對於工作和專業的學習動力，是無法被壓抑的。

聖瑛告訴自己，「既然上了船，那我就證明給你看。」

2 商船工作人員有不同編制，其中「甲級船員」分為船長、大副、二副、三副等。船長擔任整艘船的「指揮官」，各級船副有各自的輪班時間與職守。

後來，汪聖瑛接受挑戰，按公司要求去參加很多訓練，她一路破關，達到公司提出的各種要求，正式擔任三副，登船見習。有時她也會被船上同事「善意」提醒，生理期來的時候別去機艙，會非常累喔。聖瑛心裡當然明白這種暗示，卻也一笑置之。漂在海上的日子，除了日常公務與學習，下工後的她看了大量電影，以度過這段漫長時光。職場上的不愉快讓聖瑛興起離職的念頭。2006年聖瑛遞出辭呈，然而讓他大吃一驚的是公司卻來了一份帳單，事後追討這些訓練費用。「我真的很生氣，但我還是借錢來付這些費用。後來想想，我付了錢也通過考核，但公司之後卻假裝什麼事都沒發生。所以我要求公司必須給我訓練通過的證明。其實那些證照沒什麼太大的用途，我只是對於公司的做法感到非常氣憤。」

同年，聖瑛下了船飛往紐約研修短期的電影製作課程。當時她的英文不如現在流利，聽懂約六七成，她也因此看見自己的限制與努力的方向。語言是打開另一個世界的工具與通道，如同她在海事船務專業一樣，她願意投入更多時間讓自己更精進去學習。聖瑛這樣形容自己，「以我的個性來說，我會很想知道事情的全貌，所以當我對一事物感到興趣而投入的時候，我就會用盡自己所有的力氣去了解這件事，看得究竟。」

百年船公司的「女力示範」

甫從紐約回到臺灣的聖瑛耗盡積蓄，她想盡快找到工作返回職場。她告訴自己，只要有機會工作，無論登上哪艘船，她都要好好把握。

幸運的是，另一家船公司剛好缺船員，她毫不猶豫地應徵並順利登船。聖瑛在新公司表現優異，不僅考績達標，更獲得船長的推薦函，她從三副升上二副。聖瑛後來追溯了公司的背景，發現這間公司早在清代就成立了。一樣是臺灣的船公司，但歷史更悠久，聖瑛也一度遲疑是否會遭遇之前的窘境。

不意外的是，她的主管直接了當告訴她，自公司成立以來，女船員頂多只能做到二副，更多時候是調派岸勤擔任行政職，很難晉升到大副。聖瑛暗自記在心裡。在新公司航行的日子裡，她不浪費時間，總是想要多做一點，證明自己的實力，例如在閒暇之餘翻看輪船的說明書，了解輪船結構的全貌，思考如何去處理和應對突發狀況。

2010年，百年船公司打破了百多年來的先例，29歲的汪聖瑛升上大副。她還記得，那年她代表公司出席「友善職場優良事業單位評選獎勵活動」頒獎典禮，還和當時勞委會主委王如玄合照³。

Meg忽然想起，「對啊，2000年後的臺灣，性別平權運動一波接著一波，尤其在勞動場域對於性別平權的呼求更是風起雲湧」。回顧臺灣性平運動的歷史，20世紀末民間團體的呼籲爭取，讓臺灣行政單位開始改變，自21世紀開始積極推動性別主流化。從2002年公布《兩性工作平等法》，2004年實行《性別平等教育法》，直到2005年總統府更是成立了「性別主流化」諮詢顧問小組。Meg認為聖瑛一直在為自己的職場專業作準備，而她再度投入職場的時間點，順勢乘著這波性平浪潮。

我們問聖瑛，後來擔任船長，是什麼感覺？肩上的四條槓需要扛起哪些任務？聖瑛不諱言地說，那年她31歲，入行9年升上船長，其實肩負的管理工作讓她壓力很大。也由於職業文化的特殊性，身為船長，她朝夕與船員相處，管理者有其權衡輕重的方式。這段期間，聖瑛在心理上非常辛苦，但她為自己設下高標準，抗住壓力，後來身體卻出現一些狀況，例如會莫名心悸，但查不到原因。然而擔負船長的責任和目標，不能因此轉向，她亦步亦趨的學習與適應，毫不退縮。

3 相關報導：唐鎮宇（2010年12月11日）承父志7年級女大副立志當船長。中國時報。
<https://reurl.cc/GdeYRv>

雖然新公司在職場性平工作有積極的作為，但同事的觀念卻不是一年半載就有所轉變。她想起了擔任船長期間的一次外派工作調度的內部面試，儘管做好了心理準備，但還是感受到面試官先入為主的探問：「在美國不會開車不行耶？」聖瑛心想，我都學會駕船了，怎麼不能學開車？假如今天她是男性，是否就不會被詢問類似的問題？

我們好奇問她，為什麼妳會用這麼大的力氣去爭取這些機會？聖瑛直言，她會如此努力，是有一種**使命感**，因為她是這艘船上、這家公司，或是臺灣海事工作場域中少數被重用的女性，假如她能夠做好，就可以為未來更多和她遭遇相同困擾的女船員，撐出新的機會。回想這段經歷，她覺得當時的自己很勇敢，她的公司也非常勇敢。即使是經歷過不平等對待，她事後認為這反而是一種無形的動力，推著她前進，每個人和每個崗位都在嘗試新的模式，「既然機會出現了，就要好好把握」。聖瑛有意識地在她的行業裡，扮演「第一個」打破這些傳統觀念的「女力示範」。

40 歲前的人生解鎖——女船長的冰島生活

在汪聖瑛成為船長的航道中，她徬徨過，也曾向前輩請教。然而，但在過去鮮少有女性船員的時代，聖瑛的男性前輩也沒先例可循，給她的多是與期待不相謀合的反饋，「幾次經驗下來，我決定把重心放在自己身上。」她暗自希望能在 40 歲以前，取得更專業的學歷並學習新知，一份自我增能的歷練，離開舊有的壓抑環境，嘗試另一種全新的生活。她盤點自己的能力與資源，上網搜尋和她工作領域相關的課程，替自己創造不同的機會。

於是，現在的她到了冰島。

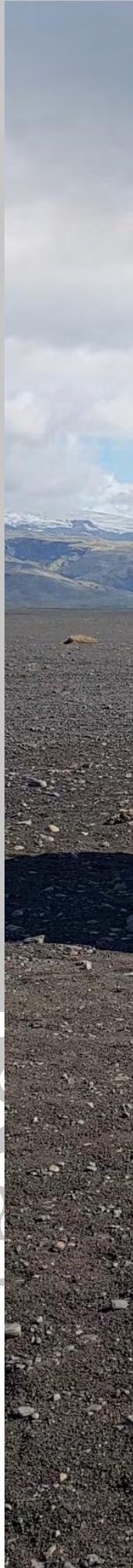
「我開始上網搜尋有關 marine environment (海洋環境) 的課程，後來找到了 Coastal and Marine Management (海岸與海洋管理) 學程，仔細一看，學校遠在北歐，位在以峽灣聞名的冰島。我實在是太好奇國外的生活，學校接受我的申請後，我就到冰島了！」聖瑛這屆的學生有 24 位，女性占比超過半數，但只有兩位亞洲人——她，以及另一位長期在歐洲工作的印尼同學。申請這個課程的人來自不同專業背景，大多的課程目標會要求修業學生運用自己的知識和經驗，完成一個計畫 (project)。第一年需用較多的時間修課、寫報告；第二年則是提出計畫，完成研究論文。有些人僅用 18 個月就完成了學業。

2018 年 9 月，聖瑛如願開始了她在冰島的課業。學程期間的長假，她半工半讀兼寫論文，聖瑛的研究主在探究冰島伊薩菲厄澤 (Ísafjörður) 來港的外國郵輪是否遵守冰島的污染防治法規⁴。為什麼想到這主題，則是因為在地人常常會有隱憂郵輪給當地帶來的環境壓力，甚至是汙染。論文結果發現確實有少部分郵輪違法並排放廢水 (gray water) 流入冰島海域。目前冰島的廢水排放法規比國際法嚴格，運載千人的郵輪廢水是貨輪的數百倍，在國際間卻沒有一個嚴格的法則可遵循。因此，她進而提出建議該如何預防違法，並希望國際重視廢水問題，及時修改國際法規，減少郵輪對海洋的環境壓力。2019 年夏天，聖瑛一面做調查、寫論文，同時在冰島打工，找到一份領港船船長的工作，公司甚至鼓勵她邊做邊學。聖瑛開始在冰島駕駛 12 米以下的領港艇，接送領港，並協助船舶進出。2019 年 10 月，聖瑛曾短期回到臺灣專心寫論文，2020 年 4 月她申請到冰島領港工作，又回到冰島。同年 5 月發表論文，6 月畢業拿到學位，並在冰島定居生活。

聖瑛告訴我們，她很享受她目前在冰島的生活方式，作息規律，也有更多時間貼近大自然，「而且我確認過，我應該是我住的冰島伊薩菲厄澤小鎮上，唯一的臺灣人」⁵，聖瑛哈哈大笑地說著。

4 汪聖瑛的論文題目為 Environmental compliance and practices of cruise ships in Iceland: An exploratory case study – port of Ísafjörður. 相關內容可參考 https://www.uw.is/events_list/Environmental_compliance_and_practices_of_cruise_ships_in_Iceland/

5 聖瑛表示她所居住的鎮上，還是有少部分因婚姻移居的菲律賓人和泰國人。但冰島因與跟歐盟互有協議，若有職缺要先錄取歐洲人，在她所居住區域，幾乎沒有像她一樣拿工作簽證定居的亞裔人士。



冰島的職場經驗與性別平權

Meg 請聖瑛分享她在冰島工作時的性別觀察。聖瑛說：「你們知道嗎？其實冰島幾乎沒有女性擔任船員的工作，比臺灣還弱。他們在報導時，總是用一種很不好意思的口吻去談論這件事。」Meg 和我在驚訝之餘，接續又問了冰島是否有同工不同酬的情形或是單身條款？聖瑛倒是很肯定的回答，船員的工作採合約制，在簽約時反而不用擔心，薪資標準非常透明，有清楚的規定，休假時間也蠻長的。「不過我還是會擔心，如果女性懷孕了，會不會擔憂讓同事去 cover (承擔) 她的工作。但冰島的假期很長，也非常鼓勵大家生產，當地人早婚早孕算蠻普遍的。」

我們再聊到身體界限。在充滿陽剛氣質的工作場域，聖瑛是否曾遭受到騷擾或霸凌，又用什麼方式去化解？聖瑛說，其實職場性騷擾、

(鄭雅菁 / 攝)

性霸凌不分國家、不分地點。她曾遇過一位男同事習慣性從背後碰觸她打招呼，這讓她很不舒服，她當下就反應自己的不適，同事後來也就不再這麼做。關於身體接觸的距離，聖瑛認為應該直接反應，告訴別人自己的身體界限。目前的教育模式，應該讓男性知道什麼動作是不妥當的，可能造成他人的不舒服，而不是單單的去教導女性如何保護自己。她目前任職的公司，就有 HR (人力資源) 的部門獨立運作，去調停或排解類似的糾紛。在臺灣，現在有《性別工作平等法》可依循，而她以前任職百年船公司，當時就設有專線跟信箱，提供職員申訴管道。

關於性別平等——不用再去爭取的平等，才是真正的平等

聖瑛回過頭來思考自己初入職場和多年後的差異，她覺得現代人是幸福的，至少現在資訊非常方便，大家能有更多機會和管道，將自己從傳統性別刻板印象中得到鬆綁，無論求學、求職，只要掌握機會、勇於嘗試，都能為自己創造不同的可能性。「與其去遵循或詢問他人意見，不如問怎麼做對自己才是最好的。只有行動才知道問題的所在！」。聖瑛告訴我們，如果今天她的努力可以被認可並打破成規，除了能為將來有意從事商船業的女性提供一個很好的示範，也破除性別框架，一步步走向真正的性別平權。

「不用再去爭取的平等，才是真正的平等！」汪聖瑛堅定地說。

聖瑛經常帶著愛犬 Píla 前往鎮上 Djúpvegur 小徑散步。
難得在冰島冬晝，見到中午露面的陽光。(汪聖瑛 / 攝)

後記

如果用 Google 搜尋「冰島臺灣女性船長」，幾乎沒有任何資料，但搜尋臺灣女性船長，一定會出現汪聖瑛的名字。在採訪之前，除了幾篇報導外，我們沒有聖瑛直接的聯繫方式，編輯們透過聖瑛父親友人的臉書分享，再繼續往下搜尋找到被 tag 的聖瑛。當時我們並不知道聖瑛正在冰島，但姑且一試，送出了邀請。聖瑛很快回覆我們，排除了時差，盡快和我們敲定專訪的時間。

這場訪談除了 Meg，助編部的同事都在線上聆聽或參與。愉快的對談大約一個半鐘頭，聖瑛在冰島家屋後的窗景，隨著時間漸漸轉明。我們嚮往的已經不是最初的大海，而是北歐的明亮的天空。她已和友人約好待會到戶外登山健行。「我非常享受目前在冰島的生活」，聖瑛自言道，對她而言，計畫永遠趕不上變化，因此她目前不會去做太長期的規劃，她目前把重心放在「生活」而不是生存。

訪談最後，聖瑛再度說起：「我的故事，哪怕只能影響一個人，我都願意分享。」我們想像著聖瑛踏在雪地上，時為鬆軟時又脆響的腳步聲，大口呼吸著自由，獻上所有對她的祝福。



2020年5月18日，汪聖瑛在冰島上工的第一天。由公司的資深船長帶領登船見習，她順利通過測驗，正式成為冰島第一位女性領港船長。(photo by Guðmundur Magnús Kristjánsson)

了解更多汪聖瑛的冰島生活



Iceland's only female pilot
<https://www.ruv.is/frett/2020/10/30/icelands-only-female-pilot>



Back to School - David Kampfner -
Vlog 7 - 13/9/2019
<https://www.youtube.com/watch?v=gUH1GtrgSF4>

SHERO HEROES II

女力主題策展 與教育實踐

特別
企劃



從 ZERO 到 SHERO： 女力主題相關課程教學資源初探

劉淑雯 / 臺北市立大學師資培育及職涯發展中心助理教授
蕭巧彤 / 臺北市立大學衛生福利系學生

一、從國際教育到在地連結的性別平等教育

教育部民國 109 年 5 月公布《中小學國際教育白皮書 2.0》¹，內容除了呼應十二年國教課程綱要的核心素養「多元文化與國際理解」重大理念，更期望能夠跨域的資源整合與運用，讓中小學的國際教育更加普及。因此，從以下六個面向說明為何我們必要在教育場域中探討女力 (SHERO)。

(一) 國際女性科學日：每年的 2 月 11 日

根據教育部的統計資料 (如表一、表二) 分析，在高等教育階段學生的性別比例存在所謂「男理工、女人文」的現象，職涯的發展和選擇亦可能因其所學的專業領域相關性而促成不同性別的趨向性。

1 中小學國際教育白皮書 2.0 (2020 年 5 月 14 日發布)。 <https://reurl.cc/OXk1yX>

表一：106~108 學年度大專校院學生人數性別百分比 — 按領域分

學年度	106		107		108	
	男	女	男	女	男	女
教育	32.8	67.2	32.9	67.1	32.8	67.2
藝術及人文	33.6	66.4	34.1	65.9	34.5	65.5
社會科學、新聞學及圖書資訊	40.5	59.5	40.3	59.7	40.2	59.8
商業、管理及法律	42.1	57.9	42.0	58.0	42.3	57.7
自然科學、數學及統計	59.4	40.6	58.5	41.5	58.2	41.8
資訊通訊科技	72.1	27.9	72.9	27.1	72.5	27.5
工程、製造及營建	82.6	17.4	81.9	18.1	81.4	18.6
農業、林業、漁業及獸醫	55.1	44.9	55.2	44.8	55.0	45.0
醫藥衛生及社會福利	25.6	74.4	25.2	74.8	25.0	75.0
服務	42.5	57.5	42.9	57.1	43.3	56.7
其他	48.2	51.8	48.2	51.8	46.4	53.6

表二：高等教育中女性畢業於科學、技術、工程及數學 (STEM) 領域比例

學年度	畢業生總人數 (A)	女性畢業生人數 (B)	比例 (B/A)
97	128,776	29,226	22.7
98	126,331	28,900	22.9
99	122,276	28,206	23.1
100	121,796	28,653	23.5
101	116,400	27,442	23.6
102	114,012	26,849	23.5
103	109,913	26,614	24.2
104	106,616	25,771	24.2
105	103,143	25,165	24.4
106	102,148	24,994	24.5
107	98,962	24,474	24.7

說明：

1. 表一大專校院學生人數指博士班、碩士班、學士班、專科各等級學生人數總計。
2. 表二高等教育涵蓋大專校院、宗教研修學院、空大及大專進修學校之資料範圍。
3. 領域別係依 106.9 實施之「中華民國學科標準分類 (第 5 次修正)」歸類。STEM 領域係指「自然科學、數學及統計」、「資訊通訊科技」及「工程、製造及營建」領域。

(筆者自行整理。資料來源：教育部統計處性別統計指標彙總性資料 <https://depart.moe.edu.tw/ED4500/cp.aspx?n=DCD2BE18CFAF30D0>)

因此，一提到工程、機械或科技等領域職業屬性，大多數人們就會直接聯想到一群男性工作者的樣貌。雖然如此，以現今社會多元化發展和重視個性化價值的視角，我們應尊重和重視每一個人、不同性別在各領域優異的發展和成就，以及對群體、家庭、社會的貢獻²。為了鼓勵女性爭取更多參與科學相關工作的權利，聯合國於 2015 年宣布每年的 2 月 11 日是「國際女性科學日」(International Day of Women and Girls in Science)，期望全球能透過教育或社會推廣，促進女性積極加入科學領域³。

臺北市政府教育局為響應國際女性科學日⁴，於 2018 年 2 月 11 日結合臺鐵和北捷交通系統，在萬華車站、臺北車站、南港車站及松山車站周邊學校，舉辦「搭臺鐵來臺北觀光玩科學」活動，除了推展臺北市觀光，並在臺北市立大學劉淑雯教授和古建國教授的指導和帶領下，在萬華車站、建成國中、松山國

小及南港國小等站點展示科學結合人文觀光的跨域課程，鼓勵民眾和家長、學生們沿著臺鐵踏訪各個車站，參與結合當地文化史蹟設計的「科學實作」活動，欣賞行動劇的演出和體驗「臺灣 STEM 築夢女傑知多少？」桌遊。再以 2020 年為例，科技部以「投入科學，不分性別！」為口號舉辦一系列活動，並邀請多位臺灣傑出女科學家到高中女校演講，讓科學教育能夠向下扎根，推動臺灣女性科學意識的提升，落實「國際女性科學日」的精神。

(二) 國際婦女節⁵：每年的 3 月 8 日

由於勞動權與女權意識日益提升，除了發生各式各樣的社會運動，德國婦女運動領袖克拉拉·蔡特金 (Clara Zetkin) 在 1910 年倡議全世界婦女應該有自己的節日，成為國際婦女節誕生的源頭。1975 年聯合國宣布 3 月 8 日為國際婦女節，透過節日的訂定，慶祝女性在政治、經濟和社會等領域的貢獻及成就 (BBC, 2018)。

2 多元化社會中女性在不同領域均有相當優秀的專業人士受到肯定，例如女性 CEO、護理師、廚師、托育與照顧人才…等，再如內文敘述「男理工、女人文」情勢，女性亦有擅長與發展的相關領域。限於篇幅，本文結合「國際女性科學日」主題，內容側重在科學領域中女性的成就與貢獻的介紹。

3 科學月刊編輯部 (2018)。211 國際女性科學日 鼓勵更多女性投入科研行列。科學月刊，434。
<https://reurl.cc/NXZ6A6>

4 黃芝筠 (2020)。響應「211 國際女性科學日」全臺多處舉辦科學體驗活動。科技部新聞資料。
<https://reurl.cc/a5Nvn4>

5 三八國際婦女節 它的前世今生超出你我想像 (2018 年 3 月 8 日)。BBC News。
<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-43335999>

(三) 國際女性歷史月⁶：每年的 3 月

美國將 3 月訂為全國女性歷史月 (National Women's History Month)，以紀念和表彰婦女對美國的方方面面作出的貢獻。從原本的全國女性歷史週 (National Women's History Week) 延長為全國婦女歷史月，這項具體的調整可見婦女的地位有所提升且影響力越來越受重視，而且近年來有許多著名的消費品牌、公司企業或博物館會推出女性歷史月慶祝活動。

(四) 女孩資訊與通信科技日⁷：每年 4 月的第 4 個星期四

女孩資訊與通信科技日 (Girls in ICT Day) 是由 ITU (國際電信聯盟 International Telecommunication Union) 發起，自 2011 年固定於每年 4 月的第 4 個星期四舉辦「Girls in ICT Day」，旨在創造一個全球環境，期望能賦予並賦權於女孩和女性，提升她們對 ICT (資訊與通信科技 Information and Communication Technology 的簡稱) 的興趣，並鼓勵透過各種不同的活動支持女性投入科技研究領域或從事科技相關工作。

(五) 聯合國永續發展「目標五—性別平等」

2015 年在聯合國永續發展大會提出的一系列永續發展目標，以 17 項永續發展目標為核心，在兼顧「經濟成長」、「社會進步」與「環境保護」等三大面向之下開展出積極的行動方案⁸。本文將聚焦在目標五—性別平等 (Gender equality) 與其細項目標，以「實現性別平等，並賦予所有婦女和女童權力」為核心任務。

(六) 十二年國教課程綱要中 19 項議題的第一項——性別平等教育

在《議題融入說明手冊》⁹ 提到性別平等教育的基本理念與學習目標：希望學子們能理解性別的多樣性，悅納自己與他人的性別展現，並且能平等的尊重與包容多元性別差異，更進一步的付諸行動以消除性別偏見與歧視。本文將分享透過閱讀女力繪本策展與教學活動，引導孩子發覺自己的特質、興趣和覺察個人優勢能力，達成閱讀與生涯教育等議題的實質內涵，有助覺察性別角色的刻板印象，突破與消除性別歧視，促進性別權益與公共參與。

6 不務正業的博物館吧 (2020)。女性歷史月！九個品牌、博物館，都推動女力慶祝活動！。性別力 GENDER POWER。https://womany.net/read/article/23560

7 Girls in ICT Day(女孩資訊與通信科技日)。ITU。https://reurl.cc/ra18Dk

8 Impact Hub Taipei 台灣好室 (2016)。世界正在翻轉！認識聯合國永續發展目標。公益交流站。https://npost.tw/archives/24078

9 議題融入說明手冊 (2020 年十月修訂版)。https://reurl.cc/V35Xp6

二、國外的資源反思國內出版概況

以下將簡介國外社教機構和網站以借鏡。

(一) 歐洲數位圖書館女性歷史月活動 (<https://ppt.cc/fodQVx>)¹⁰

歐洲數位圖書館 (Europeana) 是歐洲文化遺產的網路數位資料庫，包含了許多博物館、美術館和檔案館的豐富資料與精采圖文，完全免費在網站上與大眾共享。其中，網站上推出了講述歐洲各地女性藝術家和各領域有成就女性的故事，以及主題線上展覽，更透過社群媒體分享一則則女性歷史貼文，值得有興趣的讀者留意！

(二) 美國女性歷史博物館虛擬展覽 (<https://www.womenshistory.org/>)

美國女性歷史博物館 (National Women's History Museum) 早在 1996 年就成立了，是專門致力研究和推廣婦女歷史的博物館，但一直沒有實體建築館舍，直到 2020 年 2 月美國眾議院終於通過籌建此館的案子。2017 年時，該館建立線上博物館，提供許多虛擬展覽及口述歷史來介紹那些改變美國的女性故事，引領觀眾共同發掘女性在歷史中的影響力與不容忽視的重要貢獻。

(三) 線上女孩博物館¹¹

女孩博物館 (Girl Museum) 是由藝術史學家 Ashley E. Remer 於 2009 年創立的，顛覆博物館「必須有實體空間與實際藏品」的既定傳統，十多年來，完全虛擬的女孩博物館產製超過 32 檔展覽與合作計畫。旨在透過線上展覽和社群媒體作教育推廣，期望能讓全世界認識不同時期、不同國家和不同領域的女孩，同時也是一個兼具社會與文化對話的訊息平臺。

10 Aleksandra Strzelichowska (2020). 5 ways to get involved with Women's History Month on Europeana. *Europeana*. <https://ppt.cc/fodQVx>

11 王惇蕙 (2019)。完全虛擬的女孩博物館：蒐集各個時空的女孩經驗。中華民國博物館學會。
<http://www.cam.org.tw/new2/>

(四) 強大的女孩網站 (A Mighty Girl)

A Mighty Girl 是一個致力為家長、老師、重視教育的人們、以及所有女孩們收集有關女性書籍、玩具、電影、音樂的網站，這個網站期待能讓女孩明白自己不用被迫的成為配角或刻板印象中的少女，她們可以是領導者也可以是英雄，希望這些兒童產品將幫助新一代的女孩成長和追求自己選擇的夢想——真正成為強大的女孩！表三是 A Mighty Girl 網站自 2017 年開始為所有年齡段的讀者（從嬰兒到成人）精選了以女性為主角的年度最佳書籍數量，每年約有三、四百冊，累積有 1710 冊，欲詳細了解各年度、各年齡段有哪些好書，歡迎透過連結到網站查找。

表三：A Mighty Girl 網站上從 2017 至 2020 的年度好書各年齡段數量統計

年齡段 年度	0-2 嬰兒	3-5 學齡前	6-8 小學	9-12 青少年前	13+ 青少年	成人	總冊數
2017	11	65	87	95	60	46	364
2018	9	90	107	126	107	38	477
2019	7	81	96	117	76	53	430
2020	8	79	111	127	54	60	439
總冊數	35	315	401	465	297	197	1710

(筆者自行整理，資料來源：<https://www.amightygirl.com/>)

(五) 美國國家科學教師學會 (National Science Teachers Association, NSTA)

重視女性科學家傳記文本¹²

美國國家科學教師學會成立於 1944 年，其宗旨為改進學前階段到大學各學齡層的科學教育。除了眾所矚目的年度會議以外，學會也致力於科學教育改革，對於自然科學的教導與學習不斷地激發改進並予以整合。每年 NSTA 推出當年度適合幼稚園至 12 年級閱讀之優良科學圖書清單 (Outstanding Science Trade Books for Students K-12)，在 NSTA 官網上可詳見 1996 年發表至今各年度的優良科學繪本之列表與介紹。

12 姜蓓蒂 (2000)。國家科學教師學會 (美國) National Science Teachers Association, NSTA (USA)。國家教育研究院。<https://is.gd/9M4oAb>

此外，為鼓勵學生閱讀 STEM(科學、科技、工程和數學) 圖書，亦是培養科學素養和學習的絕佳方法，NSTA 邀請了美國工程教育學會 (ASEE, the American Society for Engineering Education)、國際技術與工程教育者協會 (ITEEA, the International Technology and Engineering Educators Association)、小學教育總統獎獲獎者協會 (SEPA, the Society of Elementary Presidential Awardees) 和兒童圖書協會 (CBC, Children's Book Council) 為教育者、圖書館工作人員和家長評選和推薦年度最佳 STEM 圖書，其標準為：(1) 模擬現實世界的創新 (2) 擁抱現實世界的設計、發明和創新 (3) 連結真實的體驗 (4) 表現出新思想的同化 (5) 用圖表舉例說明團隊合作、多樣化技能、創造力以及操作 (6) 引導發散性思維和實踐 (7) 整合跨學科和創新方法 (8) 探索多種問題解決方案 (9) 處理 STEM 學科間的聯繫 (10) 探索大腦的工程習慣：系統性思維、創造力、優化、協作。2017-2021 年評選的年度最佳 STEM 圖書統計如表四，在 NSTA 官網上可詳見各年度 STEM 圖書清單以及圖書介紹的連結。

表四：美國國家科學教師協會 (NSTA) 2017-2021 年度最佳 STEM 圖書數量統計

評選年度	最佳 STEM 圖書冊數	傳記類繪本	女性傳記類繪本
2017	31 冊	8 冊	7 冊
2018	22 冊	14 冊	8 冊
2019	24 冊	12 冊	8 冊
2020	22 冊	15 冊	5 冊
2021	19 冊	10 冊	6 冊
合計	118 冊	59 冊	34 冊

(筆者自行整理，資料來源：Best STEM Books K-12. NSTA. <https://www.nsta.org/best-stem-books-k-12>)

(六) 臺灣的出版社推動女力繪本

參考了以上國外的相關資源，再來回顧國內女力相關圖書的出版概況。以現今國內出版社為範疇，包括維京國際、小魯文化、宇畝文化、小天下、親子天下等公司皆有出版以女性為主角的繪本，其中有些是翻譯自國外得獎的精選繪本，也有本土原創描寫臺

灣各領域傑出女性的故事，可見出版業者和編輯人員的努力讓語言和文化不再是障礙，也讓臺灣的 SHERO 有更多被看見的機會。表五為筆者蒐集目前臺灣數家出版社已出版的女力繪本冊數概況，讀者欲了解這些女力繪本詳細內容請上各出版社網站查詢，還可持續留意新書出版狀況和關注其他各家出版社發表的書目。

表五：臺灣相關出版社的女力繪本冊數概況

出版社	小魯文化	維京國際	小天下	宇畝文化	親子天下
已出版冊數	36	22	12	5	3

(筆者自行整理，統計至 2021.01 止)

三、跨領域跨議題的女力科學家繪本探究學習示例

本段落所使用的三冊繪本分別是：《物理天后——推翻宇宙定律的吳健雄》、《祕密通訊女神——斜槓發明家海蒂·拉瑪》、《程式語言女王——揪出電腦 bug 的霍普·葛麗絲》。本文選編五篇跨領域、跨閱讀、性別平等和家庭教育等議題的教學示例，摘錄自筆者帶領臺北市性平輔導團共同備課完成的教學活動設計。

(一) 科學名人知多少

【活動目標】

1. 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識。
2. 了解在社會變遷下不同性別者在各領域成就與貢獻。

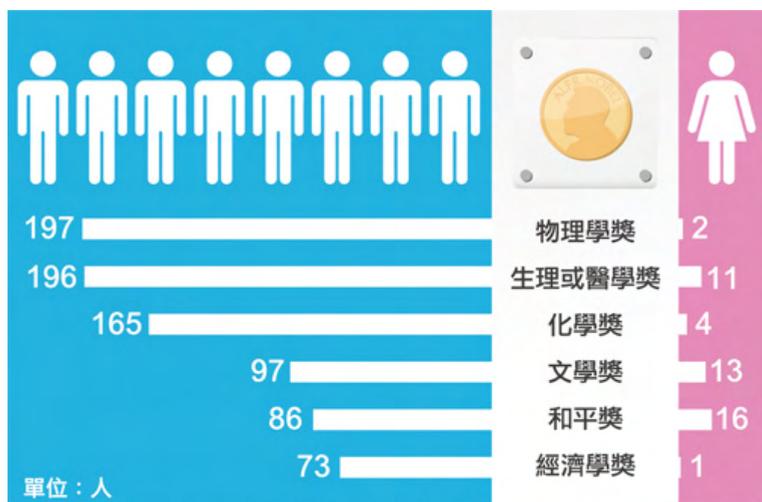
【活動方式】

1. 提問：

- (1) 你知道哪些科學家？
- (2) 你知道哪些女性科學家？
- (3) 你知道哪些臺灣女性科學家？

(作答：輪流讓每位參與者說出一位科學家姓名，可用計時器或沙漏等小道具增加活動緊張感，或可使用小卡片或平板等多元方式作答。)

2. 「看數據、想一想」讀圖遊戲和討論：



資料來源：諾貝爾基金會、DIGITIMES整理，2014/10

製圖：李思萱、Kollin

(引自 DIGITIMES 趨勢圖示：諾貝爾獎得主男女比例相差懸殊。
https://www.digitimes.com.tw/tech/dt/n/shwnws.asp?cnlid=9&id=0000398626_M4C7Y4OV15JLXV7X138FU。)

- (1) 諾貝爾獎頒發給女性比率偏低可能是什麼原因呢？為什麼女性得獎者大多分布在文學及和平獎呢？
- (2) 為什麼我們知道的科學家，生理男性比生理女性多呢？

3. 科學名家大考驗——賓果遊戲

- (1) 閱讀《哪個才是真實的海蒂·拉瑪》、《物理女王吳健雄》、《不可思議的葛麗絲》三位女科學家繪本，依據內容製作成卡牌進行桌遊遊戲。
- (2) 使用名片卡為繪本主角製作個人檔案卡牌，每位主角製作 1 張基本資料、1 張主角的稱號或標題 (例：物理女王)，另搭配 3 張事蹟卡 (關於主角的發明、研究、成就…等內容)。
- (3) 第一輪抽中的第一張卡牌放在九宮格遊戲卡正中間的格子中，並設定為自己的遊戲主角。之後每次輪流抽一張卡牌，如果卡牌介紹的是自己的主角可保留放在其他的空格中，認為不是介紹自己主角的卡牌則放在下家的九宮格任一空格中。最先完成連線者獲勝。

(二) 我的名字有意思

【活動目標】

1. 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。
2. 能辨識姓名對性別的刻板印象，建立性別平權的價值觀。

【活動方式】

1. 探索和分享自己的名字
 - (1) 我是(姓/名)，(名)的字義或語詞有()的意思。
 - (2) 名字是() [填入稱謂] 為我取的期許和祝福，希望我()。
 - (3) 了解名字的意涵，我的感受是()。
2. 閱讀和重點摘要——繪本《物理女王吳健雄》
 - (1) 從哪些地方可以看出吳健雄的父母對她的期待突破了性別刻板印象？
 - (2) 她的童年時期父母做了什麼事情影響了後來生涯的發展？
 - (3) 吳健雄在學習歷程中，展現了什麼學習特質與勇氣？
 - (4) 吳健雄生平的重點

繪本書名		物理女王吳健雄
主角姓名		
吳健雄的學習歷程	小時候	
	中學	
	大學	
	國外求學	
幫助她完成夢想的動力		
吳健雄的成就		

3. 提問與討論
 - (1) 你能推測出傳統性別與姓名的意涵嗎？
 - (2) 姓名是否仍存在刻板印象？
 - (3) 能力與姓名、性別有關係嗎？

(三) 畫出生命的時間軸

【活動目標】

1. 廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。
2. 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業分工不應受性別的限制。

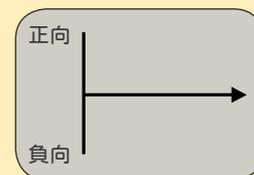
【活動方式】

1. 閱讀繪本《哪個才是真實的海蒂·拉瑪》，藍牙 (Bluetooth) 之母—海蒂·拉瑪 (Hedy Lamarr) 的故事。
2. 運用 KWL 彙整和記錄自己想法

KWL		主題
k	Know	what do I know? (我知道些什麼?)
w	Want	what do I want to know? (我想學些什麼?)
L	Learn	what did I learn? (我學過哪些東西?)

- (1) 閱讀了繪本，知道了哪些事？(K 我知道)
 - (2) 閱讀了繪本，還想知道哪些事？(W 我想知道)
 - (3) 閱讀了繪本，學到了哪些事？(L 我學到)
3. 製作我的生命時間軸

(1) 人生是一個連續的曲線圖，依據個人生命的歷程，從出生、求學、工作、婚姻……等生活上重要事實，將年代以區塊方式記錄下來。好感受的經驗記錄在橫軸線上方，不好的感受經驗記錄在橫軸線下方。



(2) 製作海蒂·拉瑪的生命曲線：回顧海蒂·拉瑪的一生，在紙上寫出至少 8 項重要事件 (請參閱繪本由出生、學生時代、成為演員、結婚、離婚、成為發明家…，自行畫分年代區塊)。從生命曲線理解海蒂·拉瑪，找到她生命中重要的人事物，造就她人生的不平凡。

(3) 製作一份屬於自己的生命時間軸。

(四) 創意讀劇和展演

【活動目標】

1. 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
2. 增進戲劇表演本質中的自我角色與他人不同觀點溝通表達能力。

【活動方式】

1. 認識海蒂·拉瑪——閱讀 *Hedy Lamarr Double Life* 繪本，故事敘述這位既是明星也是科學家的故事。
2. 提問與討論
 - (1) 為什麼海蒂喜歡表演，想做一個演員？
 - (2) 為什麼海蒂生前被人記住是因為她的美貌，而死後令人稱道的卻是她的才華？
 - (3) 海蒂的丈夫曼德爾為什麼禁止妻子再涉足電影業，也不讓她隨便外出？
 - (4) 為什麼海蒂認為自己在好萊塢的一生都被冠上了花瓶的稱號？
 - (5) 海蒂如何從好萊塢女神轉身變成了藍芽之母？
3. 《海蒂、你好！》改編劇本
 - (1) 模擬演員海蒂的肢體與表情。
 - (2) 描繪年輕海蒂的夢想。
 - (3) 表現海蒂想做美女明星也是創新科學家的心境。
 - (4) 表現海蒂晚年覺得自己是明星也是科學家的成就。
4. 讀劇和展演
 - (1) 以肢體動作、語氣、潛臺詞的心境變化表現故事內容的感受。
 - (2) 以不同聲音變化高、低、快、慢、斷句構成閱聽者的聯想和想像。

(五) Shero 和 Hero 養成計畫：解決問題的工程師

【活動目標】

1. 學習工程師和科學家發現問題，開發可能的解決方案。
2. 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業分工不應受性別的限制。

【活動方式】

1. 閱讀與思考

- (1) 閱讀《Amazing Grace 不可思議的葛麗絲》繪本，介紹 Debug 之母——撰寫程式語言，在資訊領域有劃時代貢獻的女科學葛麗絲·霍普的生平。
- (2) 思考：你知道電腦工程師常說的「bug」是怎麼來的嗎？美國海軍為何要破例錄取身為女性的葛麗絲·霍普，她有什麼貢獻？

2. Shero & Hero 養成計畫

參考以下步驟，學習工程師如何解決問題：

- (1) 問題：發現生活中遇到的問題，可能用什麼方法來解決，然後選出一個方案來嘗試。
- (2) 原理：哪些科學原理或法則可能適用於解決這個問題？
- (3) 想法：有什麼想法 (IDEA) 可以解決這個問題？
- (4) 計畫：需要的材料和如何計畫自己的解決方案。
- (5) 創建：實際創建或設計圖稿。
- (6) 改善：方案解決問題了嗎？需要再改良測試或改善嗎？

3. 最佳推銷員

試著把自己的發明推銷給公司或投資者，幫助他們製造或銷售。可以使用模型、道具或是商業影片、海報、PPT。

我是最佳推銷員 (推銷時必須包括以下要素)	
1. 產品名稱 產品名字能夠清楚地傳達你的發明嗎？	
2. 問題 這個發明解決了什麼問題？誰有這類型的問題？	
3. 演示 展示產品的運作原理	
4. 比較 有類似的產品嗎？如何證明你的產品比較好？	

四、女力主題的策展

根據筆者觀察，在大多數的學校圖書館中，科學類圖書的數量普遍少於文學類圖書，想要讓學童有機會接觸相關作品有許多方法，其中一種簡單的方式就是「辦展覽」。策展就像是在說故事一樣，是一種變化度很高，形式很多元的一種方式，只要我們能為展覽找出主要吸引點，如何讓學生們接收展覽特點，接著感到好奇並走入展場就成功一半了，另外一半就等著學生們在展場當中自由的去探索。發動微策展，以課文或學習內容羅列主題書單，以書帶書，帶出結合生活經驗的跨領域跨議題探究學習。

策展最重要的就是核心價值，一個好的核心價值可以延伸到各項議題，同時結合各方資源，例如邀請各領域的優秀人才現身分享，打造成真人圖書館；安排精選影片放映暨討論會，或是設計出適合拍照的牆面或場景，讓來看展的人拍照再放到網路上，在社群媒體興盛的現今社會，無疑是一種很好的行銷、宣傳手法！透過策展幫助學童有機會去「看到」，因為沒看到就沒想像，有了看見的機會就像是種下小樹苗，經過適當的灌溉與滋養，就能成長茁壯。



臺北市龍安國小【STEAM 繪本巡迴策展】展區一角。(高毓屏提供)

改變世界的女力科學家

林欣靜、張玉蓉

親子天下兒童產品事業部

(圖 / 親子天下提供)

過去在國小的課後學習單或作文練習中，有個常見的題目：「你最崇拜的科學家是誰？」孩子們最常寫的，莫過於牛頓 (Isaac Newton)、達爾文 (Charles Darwin)、愛因斯坦 (Albert Einstein) 等科學界巨人，既缺乏近現代的科學家，也少見女性。就算有人提到女性科學家，大多僅限於曾經兩度獲得諾貝爾獎的瑪麗·居禮 (Marie Curie, 1867-1934)。難道 20 世紀以後，科學界沒有其他值得孩子認識的科學家嗎？難道除了瑪麗·居禮以外，科學界沒有其他足以撼動人類科學和科技進展的女科學家嗎？

在歷史洪流中，被消失的女性角色與貢獻

事實當然並非如此。攤開人類的歷史，曾經創造出非凡科學成就的傑出女性科學家不在少數。例如古埃及曾留有女性投身醫學領域的紀錄，古希臘也曾出現女性數學家。到了科學啟蒙的 18、19 世紀，法國的沙特萊侯爵夫人 (Emilie du Chatel, 1706-1749) 發現了物理的動能與其速率平方呈正比，修正了牛頓、伏爾泰 (Voltaire) 等人的觀念；英國古生物學家瑪麗·安寧 (Mary Anning, 1799-1847) 則曾發現了魚龍、翼龍、蛇頸龍亞目的化石，為「生物滅絕」理論提供了重要的研究基礎。

20 世紀以降，女性科學家的貢獻更加精采而多元，例如找到地球與遙遠星系間距計算方法的美國天文學家亨麗愛塔·諾維特 (Henrietta Swan Leavitt, 1868-1921)；出版《寂靜的春天》，揭露殺蟲劑對動植物乃至環境帶來的毒害，喚起全球對生態的重

視，促使全面禁用及生產 DDT 的美國海洋生物學家暨知名作家瑞秋·卡森 (Rachel Louise Carson, 1907-1964)；盤尼西林的重要研發者之一，並在第二次世界大戰拯救無數生命的美國微生物學家葛雷迪斯·哈比 (Gladys Lounsbury Hobby, 1910-)；還有繪製了世界上第一幅科學性的全球海底地形圖並找到大西洋中洋脊的美國地質學家暨海洋學家瑪麗·薩普 (Marie Tharp, 1920-2006)，她的研究更徹底改變了大眾對大陸漂移學說的科學認知。

除了上述這些女性科學家，各個領域中表現優異的傑出女性科學家更是大有所在，只是從古至今，相較於男性，她們得到的資源與支持、受到關注與肯定，都較男性科學家相對偏少。舉例來說，截至 2020 年，國際學界最高的殊榮諾貝爾獎，歷來頒發給男性高達 849 次，但女性竟然只有 58 次，且多數集中在和平獎、文學獎等獎項，科學領域則以生理學及醫學居多，物理和化學等基礎科學領域均相對偏少。

女性飽受性別框架壓抑的景況當然不僅在科學領域，即使是在陽剛氛圍相對較不濃厚的藝文領域，女性創作者的優秀成就也經常被壓抑與淡化。例如天才雕塑家卡蜜兒·克

勞黛 (Camille Claudel, 1864-1943) 曾在雕塑大師奧古斯特·羅丹 (Auguste Rodin, 1840-1917) 的工作室擔任助理，後來他們成了師生，又成了情侶。卡蜜兒的許多創作不被承認，總是活在羅丹的陰影底下，在別人的口中也成了無名氏，或是被稱為「羅丹的情人」、「C 小姐」。實際上，羅丹驚豔卡蜜兒的天賦與創作能量，有時也會對她的才華嫉妒幾分。直到卡蜜兒死後多年，人們才開始重新審視這位藝術家的故事與作品。

閱讀繪本認識女力科學家

到了 21 世紀的今日，隨著各國在政策、法令的鬆綁，社會氛圍日益開放，女性總算迎向了出頭天的日子。優秀的女性人才，不但接續在各個專業領域嶄露頭角，甚至還有機會成為國家領導人。在兒童讀物的傳記文學領域，也總算出現了聖女貞德 (Jeanne d'Arc)、南丁格爾 (Florence Nightingale)、海倫·凱勒 (Helen Adams Keller)、瑪麗·居禮等經典人物以外的新面孔。藉由這些多元型式且多樣化的傳記故事，孩子終於可以認識到這些過去隱身在歷史洪流中的「Shero」，如何突破萬難、堅持夢想，在以男性為主導的世界中，創造影響深遠的改變。

2021年3月，親子天下全新推出「女力科學家」傳記繪本系列，初衷即是期待以輕巧且圖文並茂的繪本故事，帶領孩子去認識在近現代、創造影響深遠貢獻的一群女科學家。首波主打我們挑選了吳健雄、海蒂·拉瑪(Hedy Lamarr)與葛麗絲·霍普(Grace Murray Hoppe)等三位。她們都是在20世紀極為重要的女科學家，分別在實驗物理、無線通訊和程式科技等領域，創造了劃時代的發現/發明，可惜因性別、職業，甚至少數族裔身分等因素，而被同時代刻意淡化貢獻，直至近幾十年男女平權與性別意識逐步抬頭後，科學界才重新賦予她們應得的榮譽與歷史定位，人們從此也驚訝的發現——原來是這群隱身在歷史洪流中的女力科學家，為今日科學與科技文明發展帶來重大突破。以下是三位女科學家的詳細介紹：



何顯思 / 著 徐仕美 / 譯
黃泯瑄 / 繪

吳健雄

《物理天后——推翻宇宙定律的吳健雄》親子天下出版

以實驗設計精巧、仔細又準確聞名，完成 β 衰變的實驗，以及完成證明宇稱不守恆的革命性實驗。在那個年代，即便身在美國做研究工作，但美國社會仍對女性、華裔帶有歧視，所以即使吳健雄在物理學界的聲望如此高，也與許多科學家合作過很多艱鉅且重要的研究和實驗，但她始終與諾貝爾獎擦身而過。然而，吳健雄獲得的其他獎項，比起其他當代的物理學家，更是超出許多！

她是首位獲得沃爾夫物理學獎的科學家，也是至今唯一獲獎的女性和華裔科學家，有「物理女王」的稱謂。1975年，美國總統福特在白宮授予她國家科學勳章，這是美國最高科學榮譽。



Laurie Wallmark / 著
畢馨云 / 譯 吳菁蕓 / 繪

海蒂·拉瑪

《秘密通訊女神——斜槓發明家海蒂·拉瑪》親子天下出版

美國電影明星，被稱為「世上最美的女人」。她非常聰明，與音樂家喬治·安塞爾(George Antheil, 1900-1959)一起發明了「跳頻展頻」的技術，這項技術能幫助魚雷不容易被敵軍發現，傳輸通訊時也不容易被攔截偷聽。

他們把專利捐給美國政府，然而美國政府卻不看重，還嘲笑美麗的海蒂怎麼能講解這項技術。第二次大戰後，美國政府把這項專利釋放給一般公司用。著名工程師戴夫·莫克(Dave Mock)曾說道：「只要你使用過行動電話，你就有必要了解並感謝她。要知道，這位性感女明星為全球無線通訊技術所做出的貢獻無人能及。」



Laurie Wallmark / 著
徐仕美 / 譯 吳菁蓉 / 繪

葛麗絲·霍普

《程式語言女王——揪出電腦 bug 的葛麗絲·霍普》親子天下出版

曾經，電腦程式都是用二進位數字 (1 和 0) 來編寫出來的。這是一項既費時又費腦的繁瑣工作，工程師不僅需要熟記所有指令，且這些全由 0、1 組成的編碼，直觀性很差，很容易出錯。面對這些困擾，葛麗絲提出開發高級程式語言的想法，讓人們能以接近英文寫作的方式來編寫程序。在當時，這樣的想法太前衛，葛麗絲不得不自行著手籌錢來研究。後來她創造了現代第一個編譯器 A-0 系統，以及商用電腦程式語言「COBOL」。

有一次，Mark II 電腦不知為何突然停止運作，葛麗絲仔細檢查後，發現原來是一隻飛蛾飛進去造成電腦短路。她將飛蛾的殘骸貼在研發記錄簿上，說她發現一個 bug，造成電腦停止運作。從此，任何讓電腦停止運作的錯誤，都被通稱為「bug」。

親子天下同時推出的三本女力科學家繪本，共通特色是敘事淺顯易懂、圖文配比也極為優雅，文末還附有專業的科學名詞釋疑來幫助讀者了解。值得一提的是，有別於過去的傳記故事常過度美化主角的成就，這三本繪本只有精選主角人物的兒時片段，扣連她們成年後的生涯選擇——聚焦在她們完成偉大貢獻前的挫折與失敗經驗，甚至著重現在不友善的大環境中如何戰勝偏見的歷程，同時也用了很多篇幅解釋這群女力科學家的科學成就與對後世的影響。這樣的故事呈現方式，在傳記繪本中實屬難得，也可帶給孩子不一樣的觀點和想像視野。

帶領孩子閱讀此類的傳記繪本時，重點不在於要成為跟故事主人翁那般有偉大貢獻的人，而是在閱讀中更多元去思考——什麼是自己最有興趣的事。不管是男孩或女孩，都不應該被既有的性別刻板印象框住想像而畫地自限。在探究科學的歷程中，成功密碼不在於天資聰穎，反而是一連串「好奇—探索—動手嘗試—克服失敗—再接再勵—反覆驗證」，才是最成功的關鍵。

期待所有孩子、家長和老師，都能和我們編輯部一樣喜愛這套書。讓我們一起跟著這三位女力科學家，探索未知，也發現孩子未來的更多可能。

透過出版，陪「妳」一生

薛巧妮

小魯文化兒童文學一部編輯

(圖 / 親子天下提供)

「女子」是我們現在不時在報章媒體上所見的名詞，即「女子力量」的簡稱，意思是女性獨立自主、展現自身魅力的力量。隨著這個名詞越來越廣為使用，揭示著性別意識逐漸在社會和校園中抬頭。早在 30 多年前，小魯文化即出版以女性為主體的出版品。從女孩、少女、母親，甚或成為了奶奶，都是這些讀物描繪的主題，勾勒出女性的一生中，各個階段的特徵與課題。

生為女孩

總說「有夢最美」，然而，當小女孩在成長路上，開始感受到社會加諸的刻板印象和現實壓力時，是否還有堅持夢想的勇氣呢？《灰灰小姑娘》翻轉傳統灰姑娘的故事，描繪熱情勇敢的灰灰，於唐朝大膽追尋她的天文夢；《我是～美國女總統》(*Madam President*) 中，便以小女生凱蒂的角度，刻畫出女總統的生活與國務；既非白人、也非男孩的葛莉絲，在《了不起的妳》(*Amazing Grace*) 中憑藉過人的毅力和天賦，如願飾演彼得潘；再看《踏上天堂嶼》(*Turtle in Paradise*) 裡被迫早熟世故的小龜，如何在西嶼島尋見夢想中的家園；跟著露欣達，在《滑輪女孩露欣達》(*Ruth Sawyer*) 擺脫勢利刻板的管束，重溫鮮活快樂的童年時光。



英國新銳作家凱瑟琳·郎德爾 (Katherine Rundell) 筆下的女孩，不僅在精采的歷險中展現靈動而智慧的一面，她們也帶領讀者探索深層的愛和動人友情；在作品《野姑娘》(*The Girl Savage*)、《屋頂上的蘇菲》(*Rooftoppers*) 和《好小偷》(*The Good Thieves*) 中，分別可見充滿生命力的薇兒敏娜、滿懷希望的蘇菲，還有智勇過人的薇塔。

長成少女

當女孩一改稚嫩外表，逐漸長成少女的模樣，擁有更複雜的心思，即面臨更多樣化的課題，諸如生涯發展、情感人際等。當理想和現實有所衝突，或者遭遇友情與愛情的兩難時，《大腳李柔》、《18歲倒數計時》、《玫瑰崗的祕密》、《幸福女孩就是我！》、《特別女生薩哈拉》(*Sahara Special*) 等，也許就能為少女讀者們提供做決定的建議，進而認定自己的價值。

而少女們的尋根成長之旅，像是《山城之夏》、《金賢與寧兒》等，便牽引出人與土地、家人之間的溫馨故事；《二十封想念》、《人間有晴天》(*My Louisiana Sky*)、《生日快樂》(ハッピーバースデー) 等書，則細膩地描寫女孩的孺慕之情，以及得到關愛後重新體認

自我價值的故事。若作為姐姐或妹妹，也可以在《阿妮萬歲》和《大小公主初登場——全世界最可愛的討厭鬼》裡，於熱鬧日常中感受手足之情；或在《愛·回家》(*Rodzina*) 中，跟著羅吉娜和 21 個孤兒在芝加哥坐上火車，離開熟悉的環境前往異地，找尋渴求的溫暖家園。

如果喜歡豐富歷史素材和多元議題的讀者，也可以在《小婉心》、《日落臺北城》、《一把蓮》、《春花望露》以及《陪我走過 1793》(*Fever 1793*)、《希望在這裡》(*Hope Was Here*) 和《黑鳥湖畔的女巫》(*The Witch of Blackbird Pond*) 等作品中，透過小人物看大歷史，並隨著女主角在特定的時空背景下，克服眼前困難，淺嚐甜甜的愛情滋味或者自傷痛裡重生。而女主角在《尋找尼可西》、《單手女孩向前跑》中，得勝他人的異樣眼光、病魔和自己的心魔，勇敢對抗愛滋病和癌症的精神也令人十分佩服。

邂逅白馬王子的甜蜜愛情，一向令不少青春少女神往。但是，若因為愛情，必須隱瞞、改變自己原本的面貌呢？《瓢蟲灰姑娘》(*Ella*) 和《魔法灰姑娘》(*Gail Carson*) 告訴我們，做自己最美麗，積極勇敢最有魅力。

女人、母親、奶奶

當昔日的女孩、少女踏入社會，甚至始為人母，雖然肩負著更重大的責任，卻也意味著擁有更多付諸行動的能力，像是《三球毛線，編織自由》(Com 3 Novelos [Three Balls of Wool]) 裡的媽媽，便透過三顆毛線球發起一場小小的革命；《艾瑪·媽媽》中的家庭幫傭艾瑪，無論作為保姆、媽媽、女兒或者管家，無不用心照護著家庭；《和平樹：一則來自非洲的真實故事》(Wangari's Trees of Peace: True Story from Africa) 則描繪萬格麗·瑪泰 (Wangari Maathai) 作為女性環保鬥士的熱情、願景、決心，及其帶來的巨大影響。

而女人們在照顧家庭、關懷他人與社會之餘，也別忘了照料自己。《奇怪的媽媽》(이상한 엄마) 便是最適合媽媽們買給自己的療癒暖心之作；本書由林格倫紀念大獎得主白希那取材自職場媽媽在日常生活中時常遭遇的真實情況，藉由獨特複合式創作媒材，生動刻畫出媽媽對孩子毫不改變的愛。《媽媽是抗癌超級英雄》(Cancer Hates Kisses) 則改以孩子的視角，描繪媽媽抗癌的勇敢姿態，是一本讓孩子「具有能力」面對親人罹癌的親子繪本。

最後，當歲月在女人的眼尾留下痕跡，並於髮絲染上白霜，即使年華不再，「奶奶們」依然守候著所愛的人事物……《幸福的大桌子》即圍繞著「桌子」這個物件，以免奶奶為見證人，記錄了一個家庭生、長、壯、老的生命歷程：兔子一家圍繞著大桌子生活、成長，小兔子們長大後陸續離家，剩下充滿回憶的大桌子陪伴著兔奶奶……



《奇怪的媽媽》中文版



《媽媽是抗癌超級英雄》中文版

除了出版好書，小魯文化也透過一連串的閱讀活動，讓書中角色得以與讀者相遇、相繫，諸如《三球毛線，編織自由》和《灰灰小姑娘》的作者見面會，還有共讀《屋頂上的蘇菲》、《好小偷》和《春花望露》的讀書會等等……而讀者們每一刻的投入、每一句的發言，都與她們自身的生命故事有關：有拉著女兒共讀的年輕媽媽，也有年逾半百才開始「為自己而活」的中年婦女……

小魯文化作為童書出版社，期望這些讀物能夠成為種子，撒在無數小女孩們的心田裡，陪伴她們成長，歡笑與哭泣。有朝一日，當她們成為人妻、人母，甚至漸漸步向人生後半程，有時不得不面臨「不怎麼美好」的現實面……在此際，書中的角色和故事可以作為她們的友伴和借鏡，讓她們不再徬徨、孤單。

我們衷心希望，每位女孩都能幸福。



小魯文化讀書會現場

參考書單

繪本

《灰灰小姑娘》、《我是～美國女總統》、《了不起的妳》、《瓢蟲灰姑娘》、《三球毛線，編織自由》、《艾瑪·媽媽》、《和平樹：一則來自非洲的真實故事》、《奇怪的媽媽》、《媽媽是抗癌超級英雄》、《幸福的大桌子》

橋樑書

《大小公主初登場——全世界最可愛的討厭鬼》

小說

《踏上天堂嶼》、《滑輪女孩露欣達》、《野姑娘》、《屋頂上的蘇菲》、《好小偷》、《大腳李柔》、《18歲倒數計時》、《玫瑰崗的祕密》、《幸福女孩就是我！》、《特別女生薩哈拉》、《山城之夏》、《金賢與寧兒》、《二十封想念》、《人間有晴天》、《生日快樂》、《阿妮萬歲》、《愛·回家》、《小婉心》、《日落臺北城》、《一把蓮》、《春花望露》、《陪我走過 1793》、《希望在這裡》、《黑鳥湖畔的女巫》、《魔法灰姑娘》

SHERO

妳 / 你， 可以完成夢想、改變世界

宗玉印
維京國際主編

(圖 / 維京國際提供)

從事出版的人感覺都有些堅持、理想和浪漫，臺灣麥克集團的大家長黃長發先生就是這樣的一個人。

因為兒時受到偉人傳記和閱讀的影響，長大後進而從事自己最愛的工作——出版，深深覺得如果每位讀者能發現自己感興趣的事物，並擁有實踐夢想的熱情和養分，該是多美好的一件事情。但以往常見文本不一定適合孩子，加上自己同時也是爸爸，所以想找尋並出版更適合孩子閱讀的文本，因此投入童書出版的領域。雖然一開始並沒有特別規劃名人繪本的出版，但這個夢想的種子並沒有因此消失，反而深埋在心中，在持續多年穿梭各大國際書展後，花費數年時間收集並找尋有關名人傳記的圖畫書，終於集團下的維京國際股份有限公司推出了這套「世界名人館」系列圖畫書。

黃先生與編輯部在挑選「世界名人館」系列圖畫書的主題和內容時，除了評估圖畫書的藝術呈現外，同時還希望將介紹的範圍擴大至各個領域，因此不侷限於以往大家常在書上看到好像距離我們遙遠的偉人或名人，而是在該領域對世界和社會有貢獻的人，因此，15年前維京國際陸續推出的「世界名人館」系列圖畫書涵蓋了文學(馬克·吐溫 [Mark Twain]、查爾斯·狄更斯 [Charles Dickens])、科技(富蘭

克林 [Benjamin Franklin]、愛因斯坦 [Albert Einstein]、萊特兄弟 [Wilbur and Orville Wright, Wright brothers]、運動 (麥克·喬丹 [Michael Jordan])、人文關懷 (海莉·塔布曼 [Harriet Tubman]、甘地 [Mahatma Gandhi])、生態觀察 (約翰·奧杜本 [John-James Audubon]、查爾斯·達爾文 [Charles Darwin])、藝術 (蘇斯博士 [Dr. Seuss])、政治 (林肯 [Abraham Lincoln])…等，也打開了讀者的新視野、讓大家知道偉人 / 名人故事其實並不只有硬梆梆傳記式的生平或文字介紹，而是可以用多元的文本形式和不同角度切入，像是描述兒時的趣事，或是影響其後來實踐夢想重要的事件…等，而且還能有令人驚豔的藝術呈現。

在這套系列推出數年後，我們開始思考，以往介紹的大多是以男性為主的圖畫書，但世界上其實有需多優秀的女性投入其專研的領域，並默默的持續與貢獻，進而影響、改變了社會和世界。因此維京國際思考該如何拉近讀者與這些人物的距離，以及如何擴大介紹的領域和範圍，讓讀者有更多的想法和學習的榜樣呢？因此，在推出了海倫·凱勒 (Helen Keller) 和珍·古德 (Jane Goodall) 的故事後，我們又花了不少時間蒐集和評估資料，之後又

陸續並有計畫的推出以女性為主角的圖畫書，範圍涵蓋了科技 (愛達)、醫學 (美國第一位女醫生的故事)、藝術 (奧黛麗·赫本 [Audrey Hepburn]、安娜·帕芙洛娃 [Anna Pavlova])、時尚 (可可·香奈兒 [Coco Chanel])、歷史 (安妮·法蘭克 [Anne Frank])、發明 (維多利亞女王 [Queen Victoria])……恰巧的是，在此過程中，艾瑪·華森 (Emma Watson) 受邀至紐約聯合國會議演講，主題更是震撼人心，她提到女性主義不等於厭男主義，爭取的是兩性的自由！更呼籲全世界的男性都該一同加入爭取性別平等的「HeForShe¹」運動。一時間，性別平權的議題又再次受到大家的關注，影響持續至今。



1 It is time that we all perceive gender on a spectrum, instead of two sets of opposing ideals. If we stop defining each other by what we are not, and start defining ourselves by who we are, we can all be freer, and this is what He For She is about. It's about freedom. (2014年9月20日，艾瑪·華森於紐約聯合國總部部份講稿內容)。

《海莉的蘋果：海莉·塔布曼》(An Apple for Harriet Tubman) 這本圖畫書中的主人翁海莉·塔布曼曾說過：「每個偉大的夢想都始於夢想者。永遠要記得，你內在所擁有的力量、耐心和熱情，才能去完成夢想、改變世界。」透過這系列的圖畫書，我們希望開拓所有讀者的視野、建立健康的性別平權觀念，知道想為社會貢獻一己之力，甚至各行各業都不應該有性別的限制，更進一步的，我們希望讀者能擁有更廣闊的世界觀，理解世界上不同國家在同一時刻，曾經發生什麼事情，而不是眼界狹小、自我侷限或自我滿足的井底之蛙。《安妮·法蘭克：密室裡的女孩》(Anne Frank) 讓我們體會戰爭的無情和可怕；《想游泳的女王：維多利亞女王的更衣車》(Queen Victoria's Bathing Machine) 帶領我們一窺英國皇室的生活以及不為人知的拘束；《為什麼不能有女醫生？美國第一位女醫生的故事》(Who says Women Can't Be Doctors?) 讓我們知道東西方社會對女性的不平和限制；《守護海洋的人魚：雅克·庫斯托》(Manfish: The Story of Jacques Cousteau) 讓我們知道水肺的發明；《馭風逐夢的男孩：威廉·坎寬巴》(The Boy Who Harnessed the Wind) 則讓我們看到就發生在這個時代、在這個地球上生活的男孩，如何克服環境限制和眾人的嘲笑，努力的求知和實踐風電的發明，而威廉·坎寬巴和葛莉塔·通貝里(《我們的家失火了：號召拯救地球的葛莉塔·通貝里》[Our House Is on Fire: Greta Thunberg's Call to Save the Planet]) 兩人的故事更帶給我們啟示和信心，讓我們知道想為社會和世界盡一份心力，是不分年齡的，而且每個人都可以用自己的方式完成……這些圖畫書風格迥異，不論在文本的論述方式或圖像的呈現，皆有不同的表現手法和創意，相信有機會翻閱的讀者都會被這系列圖畫書所吸引並愛不釋手。

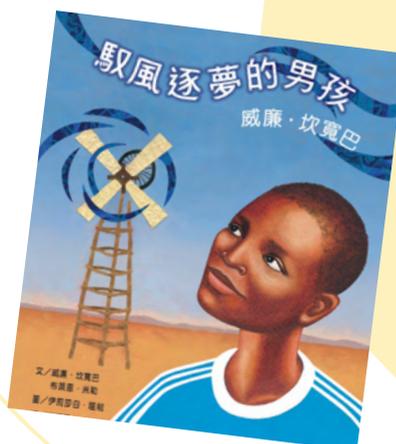


學習是多元、是活的，電影《三個傻瓜》(3 Idiots) 裡的主角曾說過一句話：「學習是為了養成，不是致富。」所謂的「養成」應該是能獨立生活和解決問題的技能。維京國際的維京姐姐會到全臺灣的誠品書店說故事給大小朋友聽，於現場與大小讀者的分享和互動中，常會有些意想不到的回饋和收穫。曾有一次在現場分享《為什麼不能有女



醫生？美國第一位女醫生的故事》的故事時，就有一位學齡前的小女生說他很害怕打針，可是他以後長大也想要當醫生，幫忙其他害怕打針的小朋友，讓他們都不會害怕打針；也曾再說完《黑猩猩的好朋友：珍·古德》(THE WATCHER) 的故事之後，發現現場舉手將來想和珍·古德奶奶一樣保護動物的女生變多了……我們深切的希望，這是翻轉思想的契機，也是開始，更能持續延續，希望透過這樣貼近孩子的文本分享，能讓更多的孩子不受性別限制，發展自己的天賦。

維京國際希望透過這系列的圖畫書成為引發讀者學習熱情的種子，因為只要能保持學習的熱情，就能持續的成長。同時我們也希望藉由這些人的故事，能讓讀者探究並發現自己喜愛的事物，勇於追求夢想，當然最重要的是了解失敗和挫折並不可恥，因為每個人在築夢的過程中，難免都會遇到阻礙，重點是自己並不孤單。願每個人都能用滿載的熱情和夢想，一起為這個社會和世界持續的帶來美好的影響和改變……



從 SHERO 主題書展策展 到科普推廣實務經驗談

佟冠誼 / 國立臺灣科學教育館推廣組行政專員

蘇懿禎 / 兒童文學工作者

「因為她是女生」孩子們總是迫不及待舉起手來，異口同聲的搶答著，這是在國立臺灣科學教育館（科教館）的兒童閱覽室裡「聽繪本玩科學：關於 SHERO 的故事」活動中，最常聽見的答案。

聽到科教館你會想到什麼？科學、生物、物理、化學……，除了這些生硬的學科外，可能還會想到看展覽、做實驗、玩遊戲等，科教館除了協助政府相關科學教育政策推動、培養科學人才、倡導科學普及及提升全民科學素養外，還肩負著社教機構的社會教育功能，配合十二年國教 108 課綱的推動，強調需透過日常生活相關的議題融入至各領域教學，進而實現培育學子適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力和態度，意即核心素養，從課綱當中也能發現「性別平等教育」一直是重大議題之一，隨著性別意識抬頭，政府近年來努力推動性別平權政策，期望能夠消除性別歧視，認為男生適合讀理工科，女生適合讀文科，這樣「男理工、女人文」的刻板印象，似乎仍存在於普遍大眾的認知裡；最常見的問題是「你所認識的科學家有誰？」回答總是不離愛迪生 (Thomas Edison)、愛因斯坦 (Albert Einstein)、牛頓 (Isaac Newton) 等男性科學家，如果再追問「那女科學家呢？」似乎除了瑪莉·居禮 (Marie Curie)，很難再舉出第二人，又像某些職業，例如醫師、警察、老師、護理師……等，也都脫離不了既有的性別認定，這樣普遍存在社會上的性別角色與性別刻板印象該如何翻轉，如何打破性別刻板印象呢？我們不禁思考著科教館是不是能夠在性別平等教育上，發揮其在教育上的影響力，

所以我們策畫《SHERO 我的故事》主題書展及《聽繪本玩科學：關於 SHERO 的故事》，希望透過科普推廣活動將更多的 SHERO 介紹給大眾，並將策展經驗及活動教學分享提供各方參考。

一、主題書展：SHERO 我的故事

科教館 9 樓科普資源中心，主要陳列科學書籍、科學童書、報章雜誌、還有科普的影音等館藏資源，提供給一般大眾現場閱讀使用，此次我們以女性傳記繪本作為主題，策畫「SHERO 我的故事」主題書展，期待透過書展方式將各個職業領域上的女性典範人物介紹給一般大眾，並向大眾傳達出 SHERO is Everywhere 的概念。書展也在原有的空間及陳設基礎下，藉由簡單的情境營造及美感布置，以提升大眾的閱讀興趣外，並將性別議題融入到科普推廣活動中，運用這些 SHERO 繪本來設計科普活動，希望透過以女性為主角的書展及科普活動能翻轉大眾對科教館的既定印象，並能有助於打破性別的藩籬，促進性別平等教育的推動。

規劃 SHERO 書展是件挑戰性的任務，除了以女性為主角外，也與過往科教館所提供的圖書資源很不同，此外，傳記類繪本是偏重人物敘述，而且傳主是真實存在並非虛構，故事性可能不如其他類繪本有趣，在推廣上要吸引大眾目光可能有一定的難度。然而，以女性人物為主繪本數量相對於男性繪本是較少的，2011 年 McCabe 等人在《20 世紀兒童讀物中的性別：標題和中心人物的差異模式》(*Gender in Twentieth-Century Children's Books: Patterns of Disparity in Titles and Central Characters*) 研究指出，在每年出版的兒童圖書中，以男性為中心人物佔 57%，而以女性中心人物只有 31%；平均而言，每年研究的書籍書名中包含男性有 36.5%，而女性則為 17.5%。在普遍書籍性別比例不均的情形下，如何精選女性傳記繪本及選書有賴專業協助，於是我們邀請臺北市立大學劉淑雯教授擔任策展顧問，兒童文學工作者蘇懿禎老師擔任策展規劃，進行一連串女性傳記繪本精粹選書，並以有趣且有系統脈絡的方式展示給大眾，而非單純的書籍陳列。

SHERO

特別企劃 / 女力主題策展與教育實踐



SHERO 我的故事主題書展主視覺 (佟冠誼 / 攝)

此展場分為前導與四部曲，介紹如下：

前導區：在開始之前

以大眾較為熟悉的女性典範人物與刻板女性形象「公主」最為開端。此展區以坊間出現頻率最高的女性傳記人物瑪麗·居禮、海倫·凱勒 (Helen Keller)、南丁格爾 (Florence Nightingale)、聖女貞德 (Joan of Arc)、德蕾莎修女 (Mother Teresa) 為起點，再按照出品順序展示迪士尼經典系列動畫公主繪本，傳達「公主」形象似乎是大眾對於理想女性的形象與外貌的普遍認知。

第一部：我的智慧

這個展區可分為四個小主題：「臺灣 STEM 築夢女傑」、「女科學家，以君之名」、「各行各業女狀元」及「巾幗不讓鬚眉」。有感於大眾對於女科學家知之甚少，而臺灣女科學家更鮮為人知，這區從展示倡導性別平等的吳嘉麗教授所籌劃出版的臺灣原創女

科學家的故事，到耳熟能詳的瑪麗·居禮，再到地理學家瑪麗·薩普 (Marie Tharp)、首位女天文學家漢麗埃塔·萊維特 (Henrietta Leavitt)、世界上第一位電腦程式設計師愛達·勒芙蕾絲 (Ada Lovelace) 等，這些較鮮為人知的女性科學家。此外，早年女性想要追求自己嚮往的職業，比想像中困難，但仍有偉大的女性不畏艱難，朝著目標邁進，這裡還有第一位美國猶太人大法官金斯伯格 (Ruth Bader Ginsburg)、第一位拉丁裔法官索托瑪約 (Sonia Maria Sotomayor)、首位獲得普立茲克建築獎的女性建築師札哈·哈蒂 (Zaha Hadid)、美國第一位女性軍醫瑪麗·沃克 (Mary Walker)、第一位泳渡英吉利海峽的女性格特魯·埃德爾 (Gertrude Ederle)、第一位獨自飛越大西洋的女性飛行員愛蜜莉亞·艾爾哈特 (Amelia Earhart) 等，才發現原來行行都有女狀元，只是我們都不知道而已，當時她們要在面對家庭的阻力以及社會的排擠下，更加需要勇氣與毅力，她們永不放棄的精神都是值得學習的 SHERO 典範。



女科學家傳記繪本 (佟冠誼 / 攝)

第二部：我的叛逆

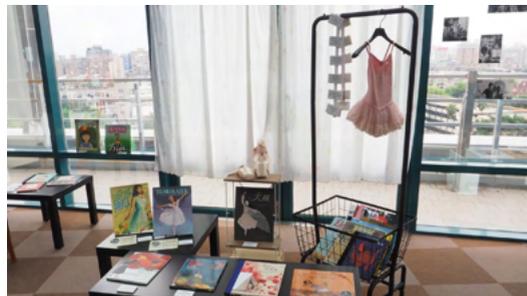
本區以讀本 *Good Night Stories for Rebel Girls* (《給叛逆女孩的睡前故事》) 的為主要展示，目前僅有英文版，書中介紹了來自世界各地的 100 位女性名人，每位人物用一面跨頁篇幅介紹，左頁用文字敘述人物的生平成就，右頁為滿版人物肖像，以不同的繪畫風格呈現，讀者只要每翻一頁就能認識一位傑出女性。然而我們想打破書本的限制，讓百位女性走出書冊，因此我們將書頁逐一拆解，透過錯落懸掛的方式展示百位女性的圖像，並將英文介紹譯成中文附於圖像背面，還特別製作了一幅大型世界地圖，將她們的圖像徽章標示在相對應的國家，以直觀的方式呈現大眾這百位女性來自何方。這區也陳列國外傳記合集及臺灣翻譯出版的傳記合集，像是 50 位女神、美國歷史上的 40 位黑人女性、給孩童看的女性名人傳記等。



給叛逆女孩的睡前故事懸掛展示 (佟冠誼 / 攝)

第三部：我的感性

這區主要以藝文領域的女性為主軸，有文學家、音樂家、藝術家、舞蹈家、演藝家等，我們運用一些簡單的道具，希望營造出不同的情境，呈現女性獨立空間的氛圍，像是墨西哥畫家卡蘿·芙列達 (Frida Kahlo)，我們以畫架陳設；文學家的繪本則展示於長桌，桌面有檯燈、燭臺和鵝毛筆，揣摩作家的創作空間；舞蹈家及音樂家的繪本，置放在掛有芭蕾舞衣的衣帽架籃子裡；時尚名人可可·香奈兒 (Coco Chanel)、知名女演員奧黛麗·赫本 (Audrey Kathleen Ruston) 的繪本，則以雜誌方式擺放，讓人俯拾即是，自然地拾冊閱讀，這展區以女性的感性與優雅，傳達堅定追尋心之所向的意志。



衣帽架與家具布置 (佟冠誼 / 攝)

HERSTORY

第四部：我的奮鬥

美國獨立宣言「人生而平等，生命、自由、及追求幸福，是不可剝奪的權利」，在提倡人人平等的年代裡，世界上仍有因種族、性別、宗教、政治等紛歧而遭受打壓的事件發生。回顧女權發展史，可以了解女權運動在世界平權運動是相當重要的一環。這個展區設計了兩條時間軸，分別呈現美國與歐洲的女權及人權發展年代，兩條時間軸跨越長桌，女性鬥士傳記繪本則擺放時間軸上相對應的年代。為了維持時間軸的完整性，時間軸上也印製繪本封面，這亦是友善的設計，讓民眾展讀之後，能順利將繪本放回正確的位置。另外，這一區特別介紹女性環保鬥士，布置上利用一些木質箱、棧板及植栽營造情境，並介紹了非洲第一位諾貝爾和平獎女得主萬家麗·瑪阿塔伊 (Wangari Muta Maathai)，時至今日女權的發展仍然在世界各地不斷前進著，希望透過這樣的呈現藉此讓觀眾更容易理解這一段奮鬥史。



美國女權發展時間軸 (佟冠誼 / 攝)



環保女鬥士繪本 (佟冠誼 / 攝)

二、科普活動《聽繪本玩科學：關於 SHERO 的故事》

近年來全球的教育趨勢以 STEM 與 STEAM 教育理念為主要的發展，STEM 源起於美國，原旨在加強培育美國在科學、技術、工程以及數學的 STEM 人才，以維持國家競爭力，而後加入藝術與美感 (Art) 成為 STEAM，期望讓學習歷程更完整，才能持續培養因應產業快速變化的人才，STEAM 強調跨領域、動手做、生活應用、解決問題、五感學習等元素，與教育部十二年國教所倡導培養人的「核心素養」以因應現在生活和面對未來挑戰時的能力不謀而合，簡言之，未來的學習注重「與現實世界的連結」，那我們該如何找尋且適合發展的主題、如何幫助孩子提升學習興趣、培養素養、走向跨領域，也許使用「繪本」作為教學媒材會是一個很好的發展方向。

SHERO

從 SHERO 主題書展策展到科普推廣實務經驗談

繪本是由文字與圖像構成，所涉及的内容面向是多元的，舉凡從認知、生活品格、自然科學、人際關係、生態環境等議題，都能透過繪本圖像與文字來傳達故事內容，不僅在文字或圖像上能吸引讀者的興趣外，也能產生一些議題讓人思索，並留有無限的想像空間（黃秀雯，2004）。性別議題一直存在於過去與現在的社會當中，使用繪本進行議題教學也許會是一個很好的切入點。哈佛大學閱讀專家 J. Chall 也提到愈年幼的孩子，聽覺理解的程度超過視覺的閱讀能力 (Chall, 1983)，所以我們發展了一系列「聽繪本玩科學：關於 SHERO 的故事」的科普活動。

我們帶領孩子從聽繪本故事開始，引導孩子們進入故事情節，培養仔細聆聽與觀察事物的智能，再引導孩子察覺「問題」的存在；透過「觀察」繪本中圖片的變化來了解 SHERO 故事的發展；適時「提問」引發性別意識反思；並帶著孩子一步步「預測」結果；故事結束後為深化孩子的學習，我們針對 SHERO 繪本故事的情節，設計科學動手做的活動，透過動手玩科學的方式，加深孩子對 SHERO 故事中面臨的情境，最後再引導孩子反思過去女性在社會中被不平等的對待、受到種種限制與困難、無法隨心所欲追求自己的夢想與喜好，



SHERO 繪本《為什麼不能有女醫生？》分享會（佟冠誼 / 攝）



SHERO 繪本科學動手做活動（佟冠誼 / 攝）

HERSTORY

並提出問題讓孩子「發表」想法，進行互動討論，透過這樣教學過程，除了可以傳達 SHERO 在過去舊時代下的社會氛圍所遭受的不平等對待，以及不放棄朝向目標前進的精神外，當在說故事時配合劇情發展，結合電腦多媒體的聲光效果、科學或道具演示，最後以動手玩科學方式，不僅能豐富教學，完整呈現科學的面貌外，這樣的教學者演示或學習者實際體認，更能幫助學童學習科學概念及促進性別平等教育。

三、延伸 SHERO 展演活動：BE HER 萬聖女力變裝

SHERO 繪本除了進行室內教學活動外，另可延伸設計展演活動，從繪本故事內容進行劇場腳本編撰，並透過肢體培訓及繪本故事解析，讓孩子對 SHERO 的故事更加有感，最後結合萬聖節變裝遊行活動，上臺實際演出 SHERO 的故事，透過戲劇呈現 SHERO 的一生，以期影響觸及更多的民眾。



SHERO 繪本展演活動 (科教館提供)



結語

「SHERO 我的故事」主題書展展出期間觀展達 42,000 人次，雖隨著展期落幕，但《聽繪本玩科學：關於 SHERO 的故事》活動仍持續每個月在科教館舉辦著，透過 SHERO 繪本中「女力」故事省思、動手玩科學，將性別議題融入科普活動中，來提升孩子性別敏感度與性別意識知覺，引發性別意識反思，以破除性別刻板印象，並能從中引導孩子從科學遊戲實作中，促進對科學的探索，藉以提升不同性別參與科學活動的機會和興趣，我們期待性別平等能自然而然的實現在生活當中，而不是刻意的鋪陳，人因夢想而偉大，勇敢追尋夢想，不因性別而有所限制，也是我們一直想要持續傳達的理念，以上書展策展實務及活動發展歷程執行與推廣經驗，可作為各方將性別議題融入教學之參考。

延伸閱讀

- 黃秀雯 (2004)。繪本創作之創意思考教(學)研究——從觀察、想像到創意重組。《藝術教育研究》，8，29-71。
- 劉淑雯、孫俐婷、郭妍希、蔡佳蓁 (2019)。STEM 領域女力崛起——讀出女孩超能力。《科學研習月刊》，58(2)。<https://www.ntsec.edu.tw/LiveSupply-Content.aspx?cat=6844&a=0&fld=&key=&isd=1&icop=10&p=1&lsid=15550>
- 蘇懿禎 (2019)。看看「SHERO·我的故事」主題書展。《科學研習月刊》，58(3)。<https://www.ntsec.edu.tw/LiveSupply-Content.aspx?cat=15571&a=6829&fld=&key=&isd=1&icop=10&p=1&lsid=15574>
- 佟冠誼、劉淑雯 (2020, 11 月)。繪本融入性別議題活動推廣策略——以聽繪本玩科學為例。「2020 科普論壇暨國際青年海廢論壇」發表之論文。國立海洋科技博物館。
- McCabe, J., Fairchild, E., Grauerholz, L., Pescosolido, B. A. & Tope, D. (2011). Gender in twentieth-century children's books: Patterns of disparity in titles and central characters. *Gender & Society*, 25(2), 197-226.
- Chall, J. (1983). *Stages of reading development*. NY: McGraw-Hill.

SHERO

附錄

聽繪本玩科學：關於 SHERO 的故事活動

一、solving the puzzle under the sea 海底拼圖：地理學家瑪麗·薩普的故事

故事大意：

瑪麗·薩普 (Marie Tharp) 從小時候就迷上了地圖和測繪，她努力求學在密西根大學獲得了地質學博士學位，畢業後在嘲諷中堅強地找工作，屢次被拒，那個年代男性科學家們都嘲笑她的工作，認為女性待在船上會帶來壞運氣，她克服一切的不平等，用不屈不撓的精神改變了我們對這個地球的看法，並成為第一個繪製地球海洋地圖的人。

設計活動：

1. 認識地球組成與世界地圖樣貌
2. 了解七大洲與五大洋地理位置
3. 動手做立體地球儀吊飾



海底拼圖：地理學家瑪麗·薩普的故事活動 (佟冠誼 / 攝)

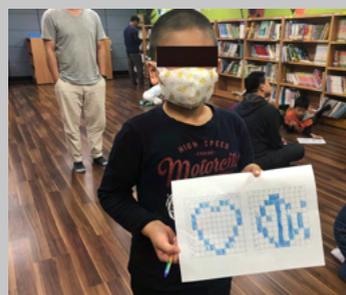
二、Ada's Ideas 愛達的想像力：世界上第一位程式設計師

故事大意：

在 19 世紀初，女性還沒有投票權，年輕女性上學時只能選擇的科目非常有限，而且不能上大學，小時候的愛達 (Ada Lovelace) 即富有想像力，由於母親的影響，造就她往數學領域發展，她除了了解到差分機的原理，更使用數字作為一連串的密碼，她對數學的熱愛造就了她在電腦程式上的偉大貢獻，可以說是世界上首位電腦程式工程師。

設計活動：

1. 認識電腦發展史
2. 現代生活科技應用
3. 動手做電腦密碼 - 用數字傳圖片，電腦的程式語言是由 0 與 1 組成，透過辨識 0 與 1 的方式，呈現密碼圖案。



愛達的想像力故事活動 (佟冠誼 / 攝)

培養多元國際視野 性別角色突破文本不可少

劉淑雯 / 臺北市立大學師資培育及職涯發展中心
高毓屏 / 臺北市龍安國小閱讀教師

核心素養的養成是十二年國教的重要目標，所有議題皆強調尊重多元、同理關懷、公平正義及永續發展等核心價值，但在中小學生課外的適讀文本中，關於不同性別典範人物的成就與貢獻、性別資源分配落差，以及不同社會中的性別文化差異等相關書籍，並不多見，也不多元。隨著時代思潮與社會變遷，性別議題學習難以從單一的學科知識或文本中獲得全面理解，因此學校宜規劃多文本跨域閱讀主題課程，讓學生有機會接觸職場性別角色突破與性別公共參與權益等閱讀媒材，有效引導學生進行議題的探究與對話，培養學生對現代社會議題的敏感度，透過思辨建立價值。

歷年龍安國小圖書館辦理各式主題書展，總會遇到不同年齡層的孩子詢問關於館內現有的名人傳記或讀本，似乎較少「女性代表人物」的文本？學生耳熟能詳或印象深刻的人物不外乎瑪麗·居禮 (Marie Curie)、海倫·凱勒 (Helen Adams Keller)、南丁格爾 (Florence Nightingale) 或聖女貞德 (Joan of Arc) 這幾位早期的女性人物，然而近代知名的女性，學生多數只略知 J. K. 羅琳 (J. K. Rowling) 這位撰寫《哈利波特》(Harry Potter) 作品的小說家，僅少數學生還能列舉說出馬拉拉 (Malala Yousafzai)、德蕾莎修女 (Mother Teresa) 或珍·古德 (Jane Goodall) 等人的生平事蹟，相關中文文本的閱讀經驗可說是相當貧乏，選擇性更是寥若晨星。



龍安國小【STEAM 繪本巡迴策展】展區
(高毓屏提供)

然而，反觀兒童英文讀本，關於現代女性成長故事題材的文本卻是相當多元，舉凡女性科學家、運動員、舞蹈家、探險家、政治人物、社會運動發起人、演員、歌手、作家、飛行員、畫家、建築師…等，讀本類型豐富且貼近學生現代生活，相對較能激發學生自主閱讀與主動探索的意願。

但經筆者觀察，由於語言上的隔閡，英文讀本普遍讓臺灣小學生在閱讀的過程中感受到挫折，不少學生拿起讀本僅閱讀「圖說」或「標題」，甚至最後流於「翻閱圖畫書」的形式，無法真正進入文字書閱讀的世界，也無法透過閱讀領會書中人物所帶來的啟發。

近期臺灣陸續有出版社意識到市場需求，並感受到國外「SHERO」女性傳記繪本的出版風潮，推出現代傑出女性名人館系列作品，翻譯不少適合小學生閱讀的讀物，提供學生更多元的閱讀選擇；儘管出版量目前仍遠遠不及國外作品，但也漸漸開啟了學生選讀名人傳記的視野，在性別平等、種族議題、兒童受教權、歷史文化與環境保育等議題上，獲知更多元的訊息來源。

議題融入與多文本閱讀

為了滿足學生對「現代傑出女性」文本的閱讀需求，龍安國小圖書館與臺北市立大學【STEAM 繪本巡迴策展與女性典範學習人才培育計畫】合作，展示了近百本中英文女性成長故事繪本，學生對於「各行各業」的女

性貢獻感到相當好奇，為了幫助學生熟悉文本內容，龍安國小與臺北市立大學團隊伙伴共同規劃了 15 套導讀課程與 7 本 VR 虛擬繪本書，不但消弭了學生閱讀英語繪本書的語言障礙，也讓學生感受到身歷其境的閱讀體驗。

Amelia Earhart :Little People, BIG DREAMS 與 *Amelia And Eleanor Go For A Ride* 二本繪本是本次巡迴展覽中相當受到學生喜愛的系列故事，介紹美國女性愛蜜莉亞·埃爾哈特 (Amelia Earhart, 1897-1937) 勇敢追求自己的夢想，成為第一位飛越大西洋女性飛行員的故事，雖然她後來不幸在 1937 年飛行途中失蹤，但她獨立自主的堅毅形象卻令人印象深刻。過往學生只能從《國語日報》的回顧報導與補習班英文教材中認識這位美國傳奇女性的生平故事，但這次書展透過繪本多元角度的詮釋與畫風展現，不但能一窺愛蜜莉亞的成長歷程，更可以閱讀到她與羅斯福總夫人 Anna Eleanor Roosevelt 共同致力於女權運動的點滴紀錄，令學生們感到佩服不已。

另一本《用圖像思考的女孩——動物科學家天寶·葛蘭汀的故事》(*The Girl Who Thought in Pictures: The Story of Dr. Temple Grandin*) 是一本文字量不多的繪本書，介紹天寶·葛蘭汀 (Temple Grandin) 這位美國相當具有代表性的動物學女科學家的成長故事，她因為小時候被診斷出自閉症而無法開口說話，在親人的耐心鼓勵與陪伴下成長，長大後憑藉著對動物的熱愛，進而改善美國畜牧業發展技術的勵志故事；這本看似淺顯扼要的繪本，卻在這次的導讀課程中，深深觸動一位高年級患有口吃的孩子，言語流暢障礙讓這位學生同理感受到天寶·葛蘭汀的「與眾不同」，當日課堂上學生舉起雙手激動得想表達自身的感動，卻久久說不出口，在場同學們並沒有催促著這位同學開口，反而全班靜心且耐心的等待同學說出僅有的隻字片語，天寶·葛蘭汀的故事在教室裡產生了魔法，閱讀後神奇的影響到孩子們小小的心靈，「不簡單女孩」讓學生們自然而然學會了接納與尊重。

本次書展中 *Mama Miti: Wangari Maathai and the Trees of Kenya*、*Wangari's Trees of Peace: A True Story from Africa* 與 *Wangari Maathai: The Woman Who Planted Millions of Trees* 三本書也引發高年級學生不少討論的話題，在六下翰林版社會課本第四單元「永續經營地球村」中，提到萬加瑞女士在非洲肯亞所鼓吹的『綠帶運動』，喚醒婦女保護森林的意識，帶動婦女成長，提升社會參與，然而植樹所形成的經濟效益與就業機會，學生不易從課本簡易的圖文中產生知識連結與概念遷移，因此這三本讀本正好提供學生延伸閱讀的素材，讓學生透過繪本情境理解萬加瑞女士斐然的成就與影響，以及獲得諾貝爾和平獎肯定的緣由。

虛擬繪本閱讀感受女力

人物傳記讀本一向不是小學圖書館熱門借閱的類別，但本次 SHERO 巡迴展透過 VR 虛擬繪本設計，學生操作平板電腦掃描 QR CODE，開啟立體的繪本情境，藉由動態人物場景轉換與互動提問，使得閱讀「生平事蹟」變成有趣的體驗活動，學生更能從中感受到女性在從事專業工作時所面臨的挑戰，例如：《世界不是方盒子：普立茲建築獎得主札哈·哈蒂的故事》、《為什麼不能有女醫生？美國第一位女醫生的故事》、*Solving the Puzzle Under the Sea: Marie Tharp Maps the Ocean Floor*《海底拼圖：地理學家瑪麗·薩普的故事》、*The Watcher: Jane Goodall's Life with the Chimps*《黑猩猩的好朋友：珍·古德》等文本，藉由虛擬繪本裡的模擬展場，小讀者們彷彿隨著作者的步伐，感受早期女性在成長的過程中所面臨的困境，進而理解繪本主角的心境與信念。

不少學生表達透過 VR 虛擬繪本的導讀，不但排除閱讀英文文本的障礙，虛擬場景裡的互動提問也能幫助讀者思考許多問題，然而數位的便利性也能方便讀者進行多文本比較；此外，學生也分享透過文本閱讀，進而認知不同社會型態的性別文化差異，並且深刻感受到傳統社會裡的性別刻板印象、偏見與歧視，小讀者們也提出每個人都有權利做自己想做的事情，不應該因為性別的差異而受到限制，不論男孩或女孩，都應該像愛蜜莉亞·埃爾哈特和伊麗莎白·布萊克威爾一樣，摒棄歧見勇敢逐夢，給予自己和他人開創新局的機會。



延伸繪本

【中文版】

1. 《不簡單女孩 1 用圖像思考的女孩：動物科學家天寶·葛蘭汀的故事》(2019)
Julia Finley Mosca (Author), Daniel Rieley (Illustrator), 黃筱茵 (譯)。字畝文化。
2. 《世界不是方盒子：普立茲建築獎得主札哈·哈蒂的故事》(2017)
Jeanette Winter (Author, Illustrator), 馬筱鳳 (譯)。小典藏出版。
3. 《為什麼不能有女醫生？美國第一位女醫生的故事》(2016)
Tanya Lee Stone (Author), Jorjeana Marie (Narrator), 柯倩華 (譯)。維京國際。

【英文版】

4. *Amelia Earhart :Little People, BIG DREAMS* (2016)
Maria Isabel Sanchez Vegara (Author), Mariadimantes (Illustrator).
5. *Amelia And Eleanor Go For A Ride* (1999)
Pam Munoz Ryan (Author), Brian Selznick (Illustrator)
6. *Mama Miti: Wangari Maathai and the Trees of Kenya* (2010)
Donna Jo Napoli (Author), Kadir Nelson (Illustrator).
7. *Wangari's Trees of Peace: A True Story from Africa* (2018)
Jeanette Winter (Author).
8. *Wangari Maathai: The Woman Who Planted Millions of Trees* (2017)
Franck Prevot (Author), Aurélie Fronty (Illustrator).
9. *Solving the Puzzle Under the Sea: Marie Tharp Maps the Ocean Floor* (2016)
Robert Burleigh(Author), Raúl Colón (Illustrator) .
10. *The Watcher: Jane Goodall's Life with the Chimps* (2011)
Jeanette Winter (Author, Illustrator).



媛力覺醒

許貝珮

臺北市天母國中教師

(圖 / 許貝珮提供)

2019年11月，我們步入天母國中的鄰里臺北市立大學(北市大)，儘管兩校相鄰，但學年級的差異致使兩校不曾有所交流或互動。大學校園的操場和球場瀰漫著運動的氣息，難以想像白色建築物裡別有洞天，學生在「歐比斯教室」所組裝的書架上，承載著由世界各國旅行後落腳的書籍，科學繪本與傑出女性繪本，這正是北市大師培中心劉淑雯教授所策劃的SHERO活動，牆角的永生樹翠綠的葉片與纖細的枝桠彷彿是性別的觸角，點醒每一顆學習的種子。

一個月後，我們領著好奇心，又前往臺灣科學教育館(科教館)參觀「SHERO，我的故事主題書展」，女性意象的轉變、女性教育的成長、在科學領域的貢獻，數據、掛報與繪本以輕巧的方式陳列歷史的新頁，但是，前人所付出的努力是我們難以想像的，如何突破透明的天花板，有賴時間的考驗。

我思考著如何將參觀歐比斯教室和科教館書展的收穫，分享給任課班級，適逢八年級教到「木蘭詩」，便讓學生進行兩個活動。

- 一、觀展：邀請學生至臺灣科學教育館9F圖書館參觀女性繪本傳記展，了解女性的內外論述、四個面向的展示，並擇取兩本繪本撰寫所讀和參訪心得。
- 二、閱讀傑出女性：自天母國中圖書館挑選一本以女性主角的書，描述書中女主角的成長背景、挑戰與困境、成就與貢獻、成功的特質等四個向度的生命歷程，讓學生透過閱讀進入書中主角的生命歷程，關注其奮鬥的過程與突破挑戰的智慧。

任課班學生的回饋讓人思索，如果想讓全校師生都參與這場盛會，可以怎麼做？很幸運地，我們連絡上劉淑雯老師，協同討論此議題的書展如何在國中端實踐。

這個美好的契機，促成了這場以女力為主軸的閱讀交流，我們在天母國中圖書館籌備會議，共商展區布置，提供佈展的中英文書籍、繪本、掛報、桌遊等各方資源，一同開拓師生的視野。2020年4月，學校圖書館配合輔導室的性別教育週，在館內策辦「韌性女孩不設限——媛力覺醒」的活動，其發想接續著教科館的展覽目的，讓女孩們知道「just do it」，一例又一例地呈現，在在顯示沒有不可能，只有願不願意突破；讓男孩們了解，性別不是能力的束縛，而是另一種可能。



媛力覺醒：女性與框架的剪影海報，意為「突破」

媛力覺醒策展流程

(一) 準備活動

1. 行政端：配合輔導室的性別教育週書展，申請天文館世界女天文學家掛報，並邀請北市大師培中心劉淑雯教授、魏誠佑助理舉辦講座。
2. 教師端：請導師於晨讀時間帶班觀展，任課老師則可於課堂帶班進圖書館觀展。
3. 志工端：請志工們於館內挑出世界傑出女性的書籍，布置書展。
4. 圖書館布置：將展覽共分為五區，傑出女性的書籍與繪本展覽區、臺灣女科學家區、世界傑出女性區、女性意象說明區、《關鍵少數》影片欣賞區。
5. 目標對象：七、八、九年級學生。



天母國中圖書館佈展現場——在臺灣女科學家掛報區場佈

(二) 執行活動

1. SHERO 教學資源的實踐與桌遊示範講座：第一堂課由劉淑雯老師以教師對象講授相關主題；第二堂課由魏誠佑老師引領師生共玩桌遊「臺灣 STEM 築夢女傑知多少」。
2. 《關鍵少數》電影欣賞：欣賞電影並寫下「印象最深刻的一幕」、「心得分享」。此部電影為真實故事改編，主角因膚色和性別受到刁難和歧視，但她們仍不放棄自己的理想和本分，以卓越的能力成就美國太空總署的發展。
3. 晨讀時間的文章閱讀：
 - (1) 第一篇〈學生眼中的神力女超人 台大數學系特聘教授李瑩英：誰說女孩子的數學比較差？〉¹，於 4 月 17 日學生共讀。
 - (2) 第二篇〈Aal izz well！科學路上一切都好〉²，於 4 月 24 日學生共讀。
4. 便利貼心得分享：學生可從各區中，挑選一位最欣賞的傑出女性，在便利貼寫下欣賞的緣由，從中挑出優秀作品予以獎勵，並可獲得小主播廣播分享的機會一次。
5. 午飯時間的小主播放送：邀請新聞採訪主播社的小主播們於午飯時間，放送優秀的便利貼心得（附錄）。
6. 入圖書館觀展：晨讀時間共 8 班入館、課堂參觀共 45 班入館、社團共 2 班入館，合計 55 個班次入館觀展。



淑雯老師分享 SHERO 的教學資源



誠佑老師講解完桌遊玩法



《關鍵少數》電影欣賞

- 1 李文馨 (2011 年 6 月)。Aal izz well！科學路上一切都好。Case 報科學。https://case.ntu.edu.tw/blog/?p=9284。https://reurl.cc/zbMlvQ。
- 2 林韋伶 (2020 年 3 月)。學生眼中的神力女超人 台大數學系特聘教授李瑩英：誰說女孩子的數學比較差。今周刊。https://reurl.cc/zbMlvQ。



(左) 學生在臺灣女科學家區閱讀與書寫心得便利貼 (中) 學生在便利貼分享心得閱讀 (右) 小主播分享便利貼心得

(三) 體驗成果分享

1. 桌遊卡牌同樂：從遊戲中認識臺灣傑出的女科學家，念其名、熟其事，讓她們的貢獻被逐一看見，師生從盡興的笑容中學習與了解。
2. 便利貼心得分享：「沒想到」一詞是師生們參展時的共同感受，原來臺灣有那麼多優秀的女科學家，原來廣漠的世界裡，諸多領域都有勇於突破的女性在披荊斬棘，想讓孩子們透過認識與了解，當他們遇到挫折與苦難時，有一個可以遵循的對象，「曾經有那麼一個女性，很認真、很努力，提起萬分的勇氣，突破社會的枷鎖與文化的限制，踏上成功的道路，她達到的不是個人的目標，而是我們共同的夢想。」
3. 《關鍵少數》心得分享：主角凱薩琳展現的高度專業能力與氣度，幻化了種族與性別的歧視，隨著電影情節的鋪陳，跟著她一起憤慨、一起歡笑，比起書籍與掛報，更多了一層感染力，這一次我們跟著主角「往前坐」，或許下一次，我們就是身邊的那個女性最好的力量。

透過這些課程與活動安排，我們希望讓學生覺知這個世界上，有一群追求夢想，不放棄、不妥協的成功者，她們不會因囿於性別，侷限自己發展的可能，若是有一天，我們的孩子也在追求夢想的道路上，遇到了相似的困境，便能夠告訴自己：「我也可以。」

這麼有意義的性別活動與課程設計，有鄰里北市大的支援以及校內諸多友善性別的教師領班參與，因為大家團結一心，才有機會將「覺察」這顆小小的種子，埋進學生小小的心靈，在文化與規範的洗禮下，多一層思考，便多一個機會，當能力的展現與成就的肯定，不再提起「女性」二字，天平的兩端便不那麼失衡。

附錄

便利貼心得分享

學生參展的心得便利貼，挑選優秀的作品撰寫成廣播稿，小主播於中午用餐時間全校放送。
下為廣播稿：

李同學推薦的書籍是吳沁婕老師的《我的過動人生》，這本書的內容真的非常有趣，非常貼近我們的日常，書中的「問題兒童」指的就是我這種過動兒，我從小就被發現有上課坐不住的現象，被小一老師要求去看心理科，但是吳沁婕老師似乎可以與周遭的世界活潑和平的相處在一起，像我每天早上都要吃兩顆藥才能提高上課專注度，普通的上課方式已經不能讓我更快學習，還必須上補習班來輔助學習。我真的很佩服她，她走的路是多麼地精彩。或許這本書可以幫助大家不當別人的影子，因為自我才是最真實的。

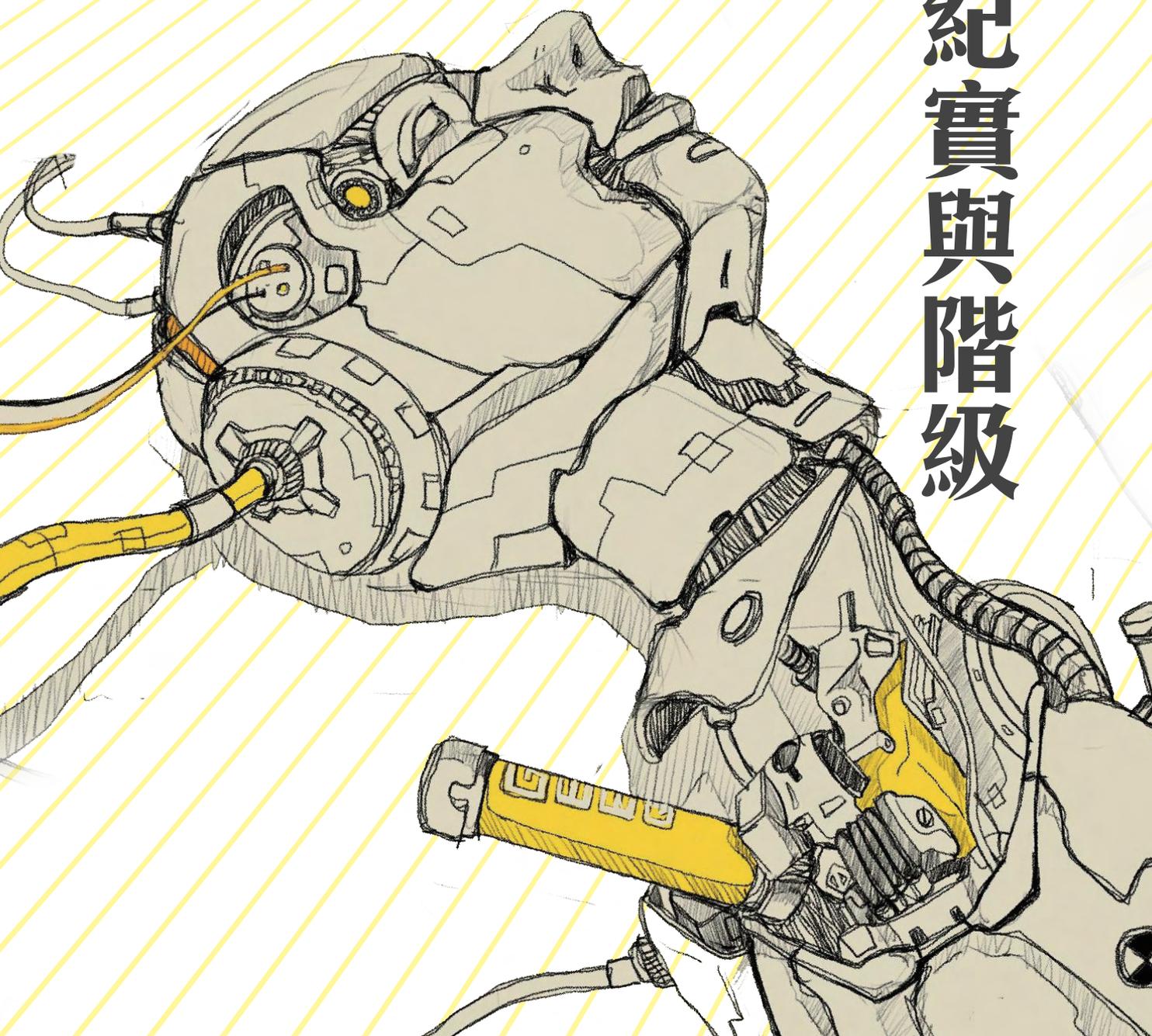
蔡同學認為「約瑟芬·貝克」很了不起，她雖然家境困苦，但她有著樂觀的天性及舞蹈天分，她同時也是美國民權運動的貢獻者，看完她的故事後，我發現只要你肯努力，都有成功的機會，就算你的家境不好，也不要放棄。

參觀展覽後留言卻沒有具名的同學說：在展覽中，我最喜歡的是「瑪麗·沃克」，她不僅是從醫學院畢業的唯一女性，更讓人佩服的是她在婚禮中拒絕宣示「服從丈夫」也拒絕改從夫姓，這種勇敢的行為看出了她的堅持與執著。後來，雖然她是一名合格醫師，但在早期性別不平等的時代，她只被當作護士，但她並沒有放棄，成為未來有影響力的人物。

參觀展覽後留言卻沒有具名的同學說：我覺得「索菲·熱爾曼」很了不起，她從小熱愛數學，雖然她父母不讓她學習，但索菲·熱爾曼不像其他人立刻放棄，還以男性名字「勒布朗」提交論文，並且提出方程式為現代建築界奠定了基礎。

性別
新知

性別紀實與階級



「寫信馬拉松」之性別視角

邱伊翎
國際特赦組織台灣分會秘書長



2020年12月20日，臺南政大書城「寫信馬拉松」現場掛報（呂明蕙 / 攝）

1948年12月10日，聯合國通過了《世界人權宣言》(The Universal Declaration of Human Rights)，並自1950年起，將每年的12月10日定為國際人權日。國際特赦組織 (Amnesty International) 全球一百多間分會，也因此每年國際人權日的前後幾天，全球串聯共同舉辦「寫信馬拉松」活動，邀請世界各地的支持者提筆寫信，鼓舞因倡議人權而遭受迫害的生命。這個活動集結眾人的力量，一起「寫一封信，改變生命」！



2020年12月20日，台南政大書城「寫信馬拉松」現場（呂明蕙／攝）

2020年，國際特赦組織台灣分會分別在臺北、臺中、臺南與花蓮四個縣市舉辦「寫信馬拉松」，串聯起臺灣民眾的力量，參與全球個案救援的國際盛事。

2020年12月20日，週日午後，位於臺南市區西門路的政大書城，逛書店的民眾來來往往，但有一群人，坐在木地板的開放空間，安安靜靜地寫信，穿著黃色蠟燭制服的國際特赦組織台灣分會台南小組成員、工作人員、志工來來回回穿梭著。這已經是在臺灣舉辦的「寫信馬拉松」的第三場，2020年也即將邁入尾聲。

活動過程中，時不時有音樂和短講在這個空間流動。我們安排與人權議題相關講者分享經驗，讓民眾近距離了解他們的生命經歷。其中一位分享者是謝志宏先生，他曾是死刑冤案的當事人，2020年才被無罪定讞。他在獄中時，國際特赦組織與其他民間團體不間斷地聲援。而今天，他訴說著在監獄裡收到台南小組的聲援信件時的感動與鼓舞，而這促使他在無罪釋放後，決定加入台南小組的原因。

另外一位講者是鄭竹梅女士。她也是國際特赦組織臺灣分會台南小組的成員，同時也是《自由時代》週刊總編輯鄭南榕先生的女兒。救援個案人物本身的故事常是國際特赦組織向民眾分享的重點，竹梅則在現場提醒了民眾，個案的家屬往往也面臨許多辛苦，而看似輕薄的一封信，將能給家屬厚實的力量。9歲的她，在父親為了捍衛「百分

之百的言論自由」而受迫害離開人世後，家裡收到很多不認識的人寫給她的信。她說，儘管當時不太懂發生了什麼事，怎麼會收到如此多信件，這 30 幾封信卻令當時的她感動不已。

「父親剛過世的時候，我母親不准我看電視。」因為，當時媒體報導對於父親的描述，其實都是負面的。母親每次在竹梅就學之前，也都會特別拜訪老師，希望老師如果上課提到「坐牢」一詞，不要說坐牢的一定都是壞人，因為家裡的狀況特殊。同時，母親還特別帶 9 歲的她，去臺灣大學看為了聲援鄭南榕事件靜坐的哥哥姐姐們，讓她感受到父親其實受到很多人的支持與敬重。這些經驗，或許是我們了解人權捍衛者故事之外，不曾理解過的一面，家屬需要承擔、面對的日子。

在竹梅分享的過程中，一位參與者緩緩舉手，向她說：「妳 9 歲的時候，其實我也有寫一封信給你，我們在臺大靜坐的時候，也看到妳有來」。歷經數十年、不同時空環境下的相認，讓現場多了一絲溫暖。

回顧近兩年的「寫信馬拉松」的活動，2019 年的主題是「青年」，之前也有以女性人權捍衛者為主題。2020 年的「寫信馬拉松」，雖然沒有特定主題，但我們提出了不少跟性

別有關的個案，讓參與的民眾了解國際上人權倡議者的遭遇。



鄭竹梅分享自己身為個案家屬的經歷（呂明蕙／攝）

一、中東科技大學驕傲捍衛者

位在土耳其首都安卡拉的中東科技大學 (Middle East Technology University) 的學生，在校園裡舉辦同志遊行 Pride(驕傲遊行) 卻被校方制止，當他們改為靜坐，但警察竟然直接進入校園逮捕參與者，共有 18 位學生和 1 名講師被以「參與非法集會」和「經警告仍未解散」等罪名受到起訴。如果他們被判有罪，將面臨最高三年的刑期。這些罪名源自土耳其當局原先因應緊急狀態，全面禁止民眾於土耳其首都掉安卡拉 (Ankara) 舉辦 LGBTI+ 活動，但安卡拉行政上訴法院已於 2019 年 2 月解除這項禁令，然而校方依然故我，以這項禁令作為法律依據，禁止舉辦校園一年一度的驕傲遊行。2020 年的寫信馬拉松活動中，



寫信聲援土耳其中東科技大學因舉辦驕傲遊行而被起訴的學生們 (呂明蕙 / 攝)

我們邀請民眾一起寫信給土耳其的司法部長，要求土耳其政府撤銷起訴。

二、南非性別暴力徹查呼籲

1996年，臺灣長期致力於婦女運動的彭婉如女士，搭乘計程車時遭逢不幸，標誌針對婦女的性暴力儆服於臺灣社會，激起臺灣社會對於性暴力的重視。同樣暴行也發生在南非，2017年5月，兩位女學生的波比古瓦貝 (Popi Qwabe) 和邦潔卡馮古拉 (Bongeka Phungula) 她們在夜晚搭上計程車之後音訊全無，在經過雙方家屬努力的尋找，最後發現波比和邦潔卡已中槍身亡，遺體被棄置路邊。然而案發至今已過了三年多，但受害者的家屬表示警方完全沒有徹底調查該案，兇手尚未逮捕歸案。根據國際特赦組織的研究發現，她們的命案直指南非社會的性別暴力問題，但由於警方貪污與能力不足，加上種族歧視的歷史與社會大眾對於性暴力的漠視，許多性別暴力案件未受到徹底調查。面對南非個案，我們呼籲大家寫信給南非的警察署長，呼籲他們展開公正、嚴謹的調查，還給波比古瓦貝 (Popi Qwabe) 和邦潔卡馮古拉 (Bongeka Phungula) 應得的正義。

三、捍衛女性自由的納斯瑪·薩達

根據沙烏地阿拉伯的監護人法律 (guardianship system)，該法規限制國內女性在法律上必須有一名男性監護人，通常是父親、丈夫，甚至是兄弟或兒子。此法規限制沙國女性的生活的一舉一動。對此，納斯瑪·薩達 (Nassima al-Sada)，提倡女性



沙烏地阿拉伯人權行動者納斯瑪·薩達 (Nassima al-Sada)，因倡議女性自主權至今仍繫獄牢中。(呂明蕙 / 攝)

的駕駛權，並強調女性有權自行處理日常生活，無需取得男性「監護人」的同意。2016年，她曾寫道：「為什麼法律沒有設定女性的成年年齡，讓成年女性為自己的決定和生活負責？為什麼一定要男人為女性的生活負責？」然而，納斯瑪在 2018 年 7 月被捕，並在獄中遭受不人道待遇。2019 年 2 月至 2020 年 2 月期間，她受到單獨監禁，完全與他人隔離。當局允許她每週打一通電話給家人，但家人不能探望她，甚至連律師都不能見她。

這次寫信馬拉松，我們寫信給沙烏地阿拉伯的國王，呼籲沙烏地阿拉伯立即無條件釋放納斯瑪·薩達，以及所有被拘留的女性人權捍衛者和社運人士，並且撤銷對於納斯瑪·薩達，以及所有因人權工作而受審的女性人權捍衛者和女性社運人士的起訴。除了這些個案之外，今年個案中也有一位在哥倫比亞的亞馬遜地區，捍衛環境權的女性人權捍衛者哈妮·席爾瓦 (Jani Silva)，她因此受到死亡威脅。

儘管國際間有許多組織從不停止呼籲、支持與救援受人權迫害事件，但迫害事件依然層出不窮。除了上述個案，如果希望了解更多 2020 年國際特赦組織十個寫信馬拉松的個案，可上國際特赦組織台灣分會網站進行了解及連署支持。



2020 寫信馬拉松活動網站：
<https://w4rtaiwan.amnesty.tw/>



2020 寫信馬拉松個案連署網站：
<https://marathon.amnesty.tw/>



國際特赦組織台灣分會舉辦 2020 年「寫信馬拉松」(台南政大書城場)
(呂明蕓 / 攝)

《被監禁的女人》—— 家務工作者的勞動處境延伸討論

翁怡錚

國立臺灣大學外國語文學助理教授

近年來，性別是文化研究中很重要的關懷面向，女性主義的興起與發展對於檢視女性擁有的資本、重新思考女性在社會中的角色和分工，都有極大助益，同時也賦予性別認同和權力建構的討論有更完整的論述基礎。

在此背景下，我們固然逐漸意識到父權體制的掌控和影響，也試圖透過「再詮釋」來重新定義「女性特質」(femininity) 及重塑女性經驗。然而，這個熱切的想望也需要經由另一層思考來理解：何以在部分文化結構和勞動關係中，女性扮演箝制其他女性自主權之主謀 / 幫凶？

其中，在勞動市場中「家務工作者」與「雇主」之間的僱傭關係，尤其值得我們關注。傳統上，家務勞動多被視為婦女的工作，因其地域性屬「私領域」(private sphere)，又因被視為低技術性和低教育程度的工作，常為無酬的勞動，政府單位對家務工作者薪資和權益的保障也不多。然而，對專職從事家務工作者的婦女工作者來說，其勞動環境和權益的維護，又應受到何種尊重和保護呢？

本文以 2017 年上映的紀錄片《被監禁的女人》(A Woman Captured) 為例¹，透過片中描繪之家務勞動及家務工作者和雇主間的矛盾、壓榨、衝突，進一步檢視家務工作者之處境，也探討家務工作者之勞動環境和權益保障。

女性奴隸

這部匈牙利電影由貝納戴特·里特 (Bernadett Tuza-Ritter) 執導，自 2017 年上映至今，已入圍數個國際影視獎項，也獲選為 2018 年「台灣國際女性影展」播映的影片之一。雖然現今社會中，人們普遍認為奴隸制度已是數世紀前的產物，然而《被監禁的女人》選擇關注現代歐陸社會放眼可見的奴隸問題。根據片中描述，當代歐陸仍有數百萬奴隸每天過著艱苦不人道的的生活，導演里特將其喻為「現代奴隸」(modern slavery) 現象。

《被監禁的女人》試圖從女性的角度來重新思考奴隸議題，著述圍繞著兩位匈牙利中年女性：瑪莉許 (Marish) 和艾塔 (Eta)。身為一位家務工作者，瑪莉許與她的雇主艾塔及其家人同住。艾塔是片中主要的施暴者，即便同為女性、也同扮演母親的角色，艾塔的關懷和憐愛僅限於她的孩子和寵物狗。身為家裡的掌權者，艾塔不僅未曾對瑪莉許表露一絲關懷之意，反而對她漠不關心、錙銖必較。不但沒按時給瑪莉許足夠的糧食果腹，也因她在家中地位卑微，便無所不用其極地使喚奴役瑪莉許，提出不合理的要求，也經常毆打她。對艾塔來說，瑪莉許的價值就是她的勞動力以及她帶來的經濟效益（除了家務勞動外，瑪莉許還必須去工廠兼差，並且按月繳納她兼差賺取的微薄薪資）。

雖然這部紀錄片名為《被監禁的女人》，但筆者認為此片除展現女性主體被禁錮的處境外，也提醒我們思考女性是「被誰監禁」及「如何被監禁」。為何長

1 本片的中文片名、導演、與主要演出人物姓名，皆採用台灣女性影像協會網站的中譯，請參見網站 <http://www.wmw.org.tw/tw/>

期處在身心遭受強大壓迫和暴力對待的環境中，瑪莉許為何總是保持緘默，既不反駁、反抗，也從無逃跑的念想？

在紀錄影像時，導演里特不止一次對瑪莉許提出相同的疑問：「妳為什麼不逃離這個地方呢？」瑪莉許總是低聲回答：「我沒有地方去。」打從她抵達雇主家的第一天，身分相關文件就被艾塔扣留了，瑪莉許自此成為一個「沒有身分的人」，既沒有錢、地位、朋友，也沒有身分，可謂一無所有。每天過著壓抑、空虛、讓人無所眷戀的日子。被社會孤立的瑪莉許，對周遭的世界已失去信任，她在片中不只一次表示：「我不相信任何人」。

喪失了自我，沒有期待、沒有自我意識，每天活在深沉的無力感中，瑪莉許連逃脫這種悲慘生活的意念也幾乎消失殆盡。對像瑪莉許一樣的弱勢婦女，僅能從事低就業門檻的家務工作，又被剝奪經濟自由，在孤立無援的情況下身旁僅剩雇主了。正因如此，殘暴的艾塔代表的不僅是監禁瑪莉許的隱形牢籠，也是瑪莉許與社會間僅存的一點聯繫。

然而，事情終於出現一線轉機。

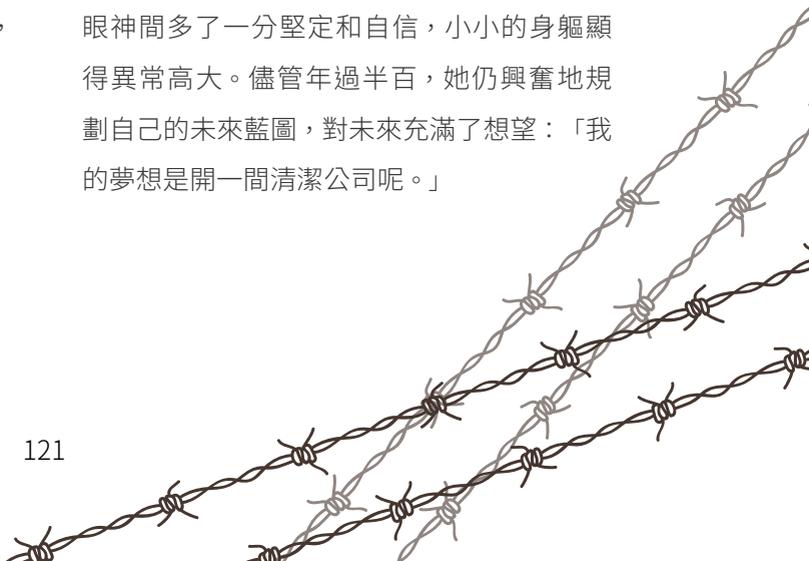
重獲自由

透過拍攝這部片，導演里特日復一日與勢窮力孤的瑪莉許相處，也慢慢地開啟兩人的對話空間。與導演建立起的連結，是一個互相聆聽、關懷的網絡，讓瑪莉許逐漸願意開口談論自己的過去、分享內心感受，並在過程中逐漸找到表達自己聲音的方法。

儘管瑪莉許仍常感強烈不安：「妳不會背叛我吧」、「我好怕你背叛我」，生活中還是充滿無力感。然相較以往，她已能正視自己的處境，甫生的信任感讓她不再躊躇不決，逃離如此悽苦的生活也不僅是空花陽燄。

影片的後半段，記錄了瑪莉許決心離開雇主艾塔家的心路歷程、逃離的過程以及重返自由的喜悅。被監禁的女人，終於有了重新為自己人生掌舵的一天。

重生的她找到了新工作、新住所，幫自己從頭到腳好好地裝扮了一番。蛻變後的她，眼神間多了一分堅定和自信，小小的身軀顯得異常高大。儘管年過半百，她仍興奮地規劃自己的未來藍圖，對未來充滿了想望：「我的夢想是開一間清潔公司呢。」



在影片結束前，她才透露其實瑪莉許不是她的本名，而是艾塔給她起的名字。直到在異地展開新人生後，她才願意重新使用本名伊迪絲 (Edith)。名字代表的不僅是文字，也是身分和情感認同。伊迪絲代表著她仍保有的、珍貴的自我，與那個痛苦生活了十多年的瑪莉許，是兩個全然不同的女人，有著截然不同的命運。

結語

這部影片帶給筆者的震撼，不外於導演數度於拍攝過程中問瑪莉許：「妳不介意我拍妳被欺負的時候嗎？」，佝僂著腰的她總堅定地回答：「不會，我很開心妳有將這一切紀錄下來，當人們看影片時，會理解到人不應該如此對待他人。」紀錄片扮演的媒介角色及乘載著社會功能、責任、實踐的可能，不僅見證了當世發展，或許更重要的是，影片不受人、事物、時、地的框架束縛，得以跳脫線性時間常序，在更複雜錯綜的時間和空間下，延續影像和文字的能量，創造出跨時空的虛擬對話空間。筆者相信，本片提供女性在既有的社會結構或文化體制外，另一個得以休養生息、保有想望的空間，也替家務工作者、勞動環境等相關議題的討論注入了更多能量。

《被監禁的女人》展現了社會表層下的知識 / 權力機制現況，也揭開隱匿於家務勞動僱傭關係中的暴力控管、施虐事實、及勞動關係中多重的性別符號。影片中瑪莉許的家務勞動為無酬的工作，她在工廠的勞動所得也被雇主剝削，造成她在經濟上的脆弱性，再加上社會對家務工作者普遍的歧視態度，讓她無法擺脫對雇主艾塔的依賴。除此之外，因家務工作的「私領域」性，婦女家務工作者與國家社會的連結又相對薄弱，除非遭遇極端暴力虐待，否則甚少見公權力介入關懷，這也是導演在片中一再呈現出的婦女困境。

在實務上，若能增加家務工作者的經濟自主能力，擬定相關政策來保障家務工作者的經濟所得，除能讓家務工作者的內心更加安定，也有助提升其職業價值和勞動尊嚴、改善家務工作的勞動環境，進一步深化家務工作者之權益，建立更完整的社會制度保障，從根本來改善家務勞動的體質。此外，透過各種正式和非正式的活動，家務工作者才能真正走出家庭、並拓展社會上的人際網絡，脫離孤立的處境。參與社會活動有助於培養群體意識和共同成長的能量，也能啟發家務工作者對自身權益的瞭解和維護。如此一來，才能在制度上、社會上、心理上都獲得更多認同和保障，得到更合理的對待。

教學小錦囊

一、影片資訊

片名：《被監禁的女人》(A Woman Captured)

類型：紀錄片

導演：貝納戴特·里特 (Bernadett Tuza-Ritter)

上映時間：2017

語言：匈牙利語

字幕：中文

片長：89 分鐘

二、教學建議與討論問題

此片屬於紀錄片，適合對性別教育、勞資關係、弱勢群體、女性工作權等議題有興趣之國高中生、大專院校生與社會人士觀看，作為性別、勞動、階級、家務勞動等議題的教材。

延伸本文對此一紀錄片的討論，建議使用互動教學方式，增進對相關議題的思考，進行更深度的討論。除了可討論《被監禁的女人》此片如何透過特定角色（如瑪莉許和艾塔）來刻畫不同勞動階級女性的處境，也可進一步深化其他討論面向，包含家務工作者權益和保障、性別刻板印象、女性勞動者的現況、及性別、階級、勞動間複雜的關係。

討論問題可包含：

1. 在影片中瑪莉許雖長期遭雇主虐待，為何不敢挺身向外求援？
2. 家務工作者在社會中是「被誰監禁」以及「如何被監禁」？
影片中後半部，瑪莉許又是如何衝破禁錮的網絡，重新掌握自己的人生？
3. 家務工作者面臨的困境為何？如何推動並落實家務工作者的權益和保障？

4. 社會上有哪些性別化勞動的例子呢？為什麼有些工作有較明顯的性別傾向？
5. 僱傭制度中是否能容許暴力？暴力和虐待在勞動關係中傳遞了哪些意涵？
6. 來自不同社會階級和群體的個人，在貢獻勞動、生產力時，如何尋求更公平友善的勞雇關係和爭取合理的勞動環境？
7. 性別和社會的弱勢群體在面對暴力時，有哪些管道可以諮詢或求援？

三、延伸閱讀

1. Joanna Bowers 執導 (2017)。《The Helper》，中譯為《守護者》，由英國影像工作者 Joanna Bowers 透過眾籌募資，以香港外籍家庭幫傭為主題的紀錄片。
2. 曾文珍執導 (2020)。《逃跑的人》。是記錄多位臺灣「失聯移工」生的紀錄片，曾獲第 14 屆勞動金像獎首獎。
3. 黃惠偵執導 (2008)。《八東病房》。記錄臺北仁愛醫院的八東病樓內病人和三位外籍護工的日常生活。
4. 李青芬、唐先梅 (2008)。家務工作研究近 30 年之回顧。《生活科學學報》，12，77-109。
5. 李耀泰 (2008)。保障家務工作者的就業福利與勞動權益：以彭婉如基金會為例。《社區發展季刊》，122，236-263。
6. 劉毓秀 (主編) (1999)。女性、國家、照顧工作。臺北市：女書文化。
7. 藍佩嘉 (2008)。《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》。臺北市：行人。
8. 顧燕翎 (主編) (2020)。《女性主義理論與流變 (完整修訂版)》。臺北市：貓頭鷹。

《寄生上流》—— 被性別盲綁的階級困境

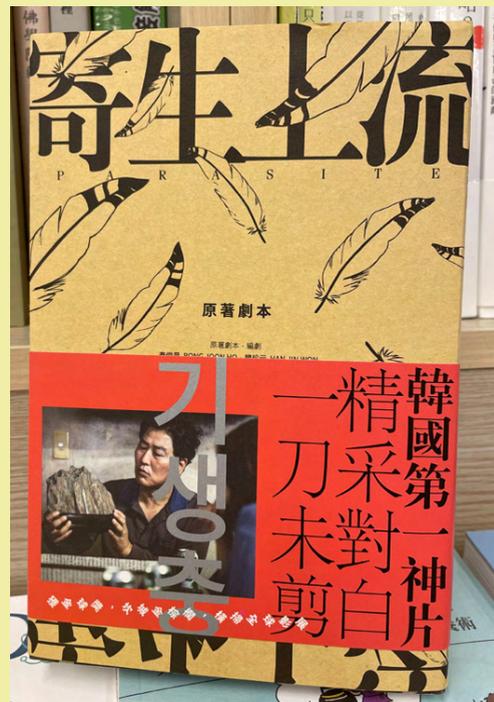
連家萱 / 東海大學社會學系博士候選人

陳昱名 / 高雄醫學大學高齡長期照護碩士學位學程助理教授

性別隔離下的階級流動難題

2019年，熱門韓國電影《寄生上流》，憑藉著其寫實的首爾底層家庭半地下室繭居拮据場景、演員們對於階級矛盾所產生的思想與行為上的人性扭曲，以及受限於社會結構身不由己的深切刻畫，加上巧妙融合了黑色幽默與懸疑驚悚的優秀劇本，成為該年度臺灣的熱門電影之一，並在2020年的奧斯卡獎上大放異彩。

《寄生上流》也引發了國際社會對於亞洲競爭型社會下高房價、低薪、低福利的自由主義意識形態統治政策的討論，引發許多從產業經濟生態與社會資源分配政策視角出發的階級流動可能性的討論，許多影評也由此出發，探討「貧窮 vs. 富有」、「有產 vs. 無產」的階級互



《寄生上流》原著劇本，2020年由寫樂文化出版。
(本刊編輯部 / 攝)

動文化與生活模式間的理解與溝通鴻溝，但這些鉅視結構的宏觀討論，基本上在當前無可撼動的資本主義與全球化資金流動所衍生競爭至上的世界體系運作架構下，除非國家政府對於社會資源分配的價值觀與正當性追求有重大的變革（例如將國家治理的目標從追求個人市場產值轉向對於公民權利與多元文化的保障），因此總留給觀影者不勝唏噓之感，對於影片中情節既感到痛心惋惜卻又似乎無可奈何。「難道就沒有甚麼改變的可能性嗎？」、「如果身處電影中的底層階級，難道就只能落入貧窮的惡性循環翻身無望，進而絕望犯罪寄生嗎？」相信是許多影評者和觀眾觀影後共同揮之不去的無奈念想，但筆者發現，若從性別意識覺醒與平權推動的角度來看，其實該片反而是一個很好的反面教材。

父權體制下性別秩序的權力與資源誤置

儘管我們身處在講究適才適性、發揮競爭、適者生存的資本主義自由市場體制中，理論上應該讓每一個人都按照自己的能力與興趣去取得生存的空間和資源；但父權社會下的性別建構卻控制了人們的選擇與自由，使得人不論是在家或出外工作都無法各盡其才，故父權社會下的性別壓迫秩序有改變的需要。但如此顯而易見清晰的觀點為何無法產生實際上的改變？錯誤總是一再的複製呢？那是因為「父權體制在本質論上，就把父權秩序建構、詮釋成根植於萬物的自然秩序，透過偏頗的觀點強化壓迫支配的正當性與性別隔離」（成令方等譯，2008），所以儘管我們可以從影片中看出階級觀點下貧富差距與貧窮文化所造成相對剝奪感的嚴重性，但卻無視其中的性別壓迫意識形態所造成的生存策略錯誤，正是本文想要點出之處。

不適合領導卻被綁在父權領袖位置的父：金基澤

首先從最實際的家庭經濟問題來看，就看到性別刻板印象對職業選擇與家庭權力分配束縛的錯置影響，影片中貧困代表的金家（父：金基澤、母：忠淑、子：金基宇、女：金基婷），最大的問題就是自從金父一連串的創業失敗虧損欠債，家境就一蹶不振，

金父所做的投資，是近代韓國普遍認為是一窩蜂類型的短期投機（如臺灣古早味蛋糕連鎖加盟），接著又連兼職也都做不穩，連做家庭代工折比薩盒也都品質堪慮，既產生了自我社會角色認同危機，封閉自我沒有朋友，也產生經濟收入不穩定的問題，三餐不繼，只是喝啤酒吃吐司邊瞌睡度日，連帶產生與外界社會網絡接觸的恐懼，甚至連醉漢騷擾居家環境或清潔隊噴藥消毒，也都喪失自信去反應，離崩潰恐僅懸一線。若從金家四人的真實能力來看，最不適合擔任家庭決策與實際運作維繫的就是金父，但這個家庭的運作決策模式又偏偏呈現出最傳統的東亞儒家父權體制性別秩序的分工，理想上就應該是男性支配 (male-dominated)、認同男性 (male-identified)、男性中心的 (man-centered)(成令方等譯，2008)，所以無論金父如何退縮、自卑、短視、無能，他就是只能被僵固地網綁在一個應該全知全能並能協調平衡各方的領導性角色，但實際上他卻無能為力，甚至在各種極端的狀態底下都必須擔當家庭對外的代表，但卻又不見得能夠得體應對。被雇主夫婦抱怨經常有差點逾矩越線的言行，實施詐騙的對話過程都必須由他的子女幫忙構思腳本、陪同練習微調，甚至後來遭遇到暴雨成災、家園傾頹的時候，子女期盼父親能夠扮演好家庭領袖所以徵詢他意見的時候，雖然誇口計畫成竹在胸、大家不用擔心，但後來的事實卻證明他除了自卑衝動外，根本只是徒有氣勢卻沒有解決的方法，甚至說出「沒有計畫，才是最好的計畫，因為就不會落空」的空話，最後闖下大禍殺人逃亡躲藏。從金父的故事脈絡與角色設定來看，他並不具備家庭領袖與運籌指揮的能力，不如當一個受指揮者，凡是劇中他接受妻子或子女指揮的事情，反而都較為順利，但傳統僵固的性別刻板印象，卻使得他不得不扮演這個他不稱職的角色，反倒暴露他更多的能力短絀與個性缺點。

撐不起家卻一定得扛起的長子：金基宇

另外一個傳統家父長家庭秩序中可能擔任家長位置的角色是長子基宇，他也是本片所有故事的起點，因為高中同學的關係，被推薦到富有家庭擔任英文家教，但整部片中卻看不到他的實力，只有虛張聲勢，大學落榜四次卻仍只將頂尖大學列為志願，從第一堂課所展現出來的教學內容也是自信心與解題的氣勢，而非技巧或知識，詐騙用的假證件也要委

託妹妹製作。整個故事中，他不斷守著那顆象徵著財富與幸運的山水景石，卻不知何用，連起了惡膽想要滅口卻反而被撈倒，石頭還被奪走反而成為自己被攻擊的凶器，想得到的致富之道就只是跟有錢人家的女兒結婚；甚至是故事結尾立定志向要買下豪宅讓父親光明正大走出地下世界，卻只能是一場夢，都反映他是一個自信心與實力有極大的落差的人，但他是長子長兄，是父親口中的驕傲，所以他才能得到家庭資源去補習，而不是成績與能力看起來都較優秀的妹妹，即便能力不足，重振這個家甚至買下豪宅讓父親光明正大走出來這個夢，還是只能有長子來做，而非下文所提及的有能力得多的媽媽。

無姓、無酬下隱形的母職：忠淑

反觀影片中始終不見姓氏的金家母親忠淑，曾經獲得全國田徑比賽的鏈球優勝獎牌，是家中唯一在社會上取得過正式被承認輝煌紀錄的人，不僅個性上較為沉穩低調，在影片中的許多對白也都展現出她的社會經驗與智慧，例如遇事敢於據理力爭，或者說出「不是有錢而且善良，是有錢所以可以很善良，如果我有錢也可以很善良」這樣饒富社會批判意味的話，看穿了階級意識影響下的價值選擇，只是被社會結構所迫所做出的選擇，還有著令丈夫不敢對她家暴的戰鬥力和口才，會勸丈夫鼓勵子女，對家庭決策的建議也往往比較中肯理性，甚至擁有優秀的廚藝，能把過去從未聽聞的炸醬烏龍麵加韓牛，烹煮到讓雇主一家讚不絕口搶著吃。

忠淑顯然是一個在資本主義市場中比較有能力獲取高薪資的人，但她卻始終只能自願在家中擔任輔佐性的角色，情願埋沒自己的本領而屈守在主婦的位置，找工作也是家務延伸出的管家。儘管在片中她其實比較適合「家長」這個領袖的角色功能，能在悲劇發生後帶著腦傷的兒子打官司謀生、處理女兒的喪事，重新把家庭運作拉回平衡狀態，但卻始終被男主外女主內這樣的刻板印象束縛，不見己姓，跟富家太太一樣是片中那一群看不到姓氏的人，只能從夫家的從屬角色認同自己，從而無力扭轉這個悲劇。

因為是女兒，只能「欠栽培」：金基婷

同樣的悲劇也發生在金家女兒基婷身上，她的電腦技術高超到連哥哥的朋友都廣有耳聞，偽造文件的精緻程度更令父親稱讚：「如果首爾大學有偽造文書系，基婷一定可以第一名錄取」。她也有畫畫的藝術天分，儘管在自家聚餐時謙稱只是把網路上查到的藝術治療與心理學的內容背下來，卻是電影中唯一真正有發揮功能的家教，讓不受拘束我行我素的難搞小孩變得謙恭有禮，畫作水準也大有進步；相較於父兄家道中落後完全退縮的窘狀，基婷也是金家成員中唯一抗拒殺蟲消毒氣上身、甚至還主動出外找兼職的人，多次稱職扮演他人詐騙婚禮情境中的演員，還能搶到捧花積極加薪，去富家面試前還會把背景資料，用韓國人從小到大持續被教育的愛國歌曲《獨島是我們的領土》旋律編成順口溜記憶。比起父兄虛張聲勢和臨時抱佛腳的應變風格，來得沉穩並有準備得多，但她卻因為家裡沒錢並把資源傾盡給哥哥而無法進一步補習深造，變成一個傳統東方社會中，因家境困苦把家庭階級流動資本傾讓給兄弟的「欠栽培」典型犧牲角色，使得她不習慣規劃未來，對於夢想不甚積極，即便已經寄生於豪宅，在奢華的空間中用著昂貴的用具吃、喝、泡澡，卻對哥哥閒聊作夢的話題不感興趣，畢竟，未來如何走，家中的資源要如何分配，是父親與哥哥在決定的，她只能聽命配合，儘管她有更好的能力和知識。

改變：性別充權從觀念與日常生活開始

所以總體來看、簡單來說，金家之所以寄生失敗，很重要的原因之一，就是父權體制思維下的錯誤方針決定權力與資源分配所導致的悲劇。其中最大的問題是因為性別刻板印象操演下的職業分化觀念，導致每個人都無法適才適性的在自己能發揮的角色上作用，儘管我們身處的自由主義社會強調的意識形態認為，「個人自由與市場競爭這一隻無形的手，將會促進所有參與者的利益」，但一旦「讓每個人都能自由發揮、追尋最大競爭力」這樣的重要前提，被性別刻板印象打破時，自由市場下的互利共生榮景就不存在可能性，只能是相互壓迫爭奪控制的不理性失靈市場，無可避免導致崩潰的結局。

不知是否有讀者跟作者們一樣，我們常常提到的性別平權與反性別歧視的價值觀與做法，其實不過就是一般的常理與社會共識，例如平等、自由、人權、正義等，但不知為何，當輿論在討論社會問題的解決或是社會觀念的調整時，卻總是很輕易忽略性別視角的重要性。這是「性別盲」現象（賴美言，2007，頁 46），因為男性霸權已經由各種社會制度與論述的強化與灌輸，確保其得以不斷延續和再製衍生，使大眾自然認同性別歧視的種種基礎，成為「男造環境」，即以男性為主體的世界觀建構之社會，而漠視這其實是一連串文化與語言論述所形塑建構的，不管是從生理差異論或文化建構論的父權社會，其論述底蘊其實都充塞著決定論色彩，天生之生理性別已決定好一切的人生軌跡與角色價值，忽略了多元社會變遷的可能性和個人的能動性與自由。

簡言之，無論是依據生理性別或是社會性別所建構出的性別角色分化與職業隔離論述，性別差異都被視為既定的、僵化的封閉系統，構成了性別盲社會中每一個人的自我認同與職涯發展的集體性束縛。是故解決之道便在性別敏感度的「充權 (empowerment)」，在個人層次上的生活實踐中，要認知到因性別所造成的權力不均與角色束縛，雖然在過去有一定的習慣，但隨著社會結構與家庭價值的改變，性別已經不能成為現在社會造成地位區隔與權力傾斜的正當性理由，更不是以知識經濟為主的就業型態下重要的決定性因素，能力考量、專業考量才能是適才適性發揮作用的關鍵；在社會結構的鉅視面向上，例如教育內容、政府文宣或者媒體報導自律上，都應該要落實性別平權的內涵，不複製或增強性別刻板印象，並透過媒體力量導正性別迷思與性別職業分化，讓性別平權的概念與實踐成為日常社會化中規律正常的呈現。如此，自由、多元的人權平等社會方能成真，不再徒缺性別平權這塊很重要的價值與行動拼圖。

參考文獻

- 郭信愛、文陽泉、張英煥（監製）、奉俊昊（導演）(2019)。寄生上流【DVD 影片】。臺北市：威望國際。
- 賴美言 (2007)。“邊緣舞進中心”～從女性主義治療觀點跨越習以為常的性別盲。輔導季刊，43(3)，42-51。
- 成令方、王秀雲、游美惠、邱大昕、吳嘉苓（譯）(2008)。性別打結（原作者：A. G. Johnson）。臺北市：群學。（原著出版年：1997）

教育
現場

性別平等「愛」好好教



性別教育 在實作上的 NG 行為

文 / 大學生性別教育推廣團體

性別平等教育給我們的一堂課

我們是一群對性別議題感興趣的大學生組成的性別教育推廣團體，我們針對東部一所偏鄉中學二年級的學生，進行四次以性別為主題的實踐課程。該校的學生組成多元，有閩南、客家、原住民等族群，家庭型態也各異，單親、隔代教養比例也高於城市學校。課程主要有四大主題，「性別刻板印象」、「性別角色」、「家庭型態與分工」、「性別氣質」，課程結束後，我們以「給 X X X 的一封信」為主題，蒐集學生對課程的迴響，並邀請五位自願者進行焦點訪談，深入了解學生們的課程感想與收穫。實際參與到中學性別教育現場，讓我們有不少體會與心得，本文彙整了我們的課堂觀察與教學反思，希望對讀者們有所幫助。

從家務分工教學看見主流家庭的迷思

在「家庭型態與分工」中我們設計了一個教學環節，請學生抽取不同家庭型態（含三代同堂、重組家庭、同志家庭等），依照不同人數與性別的家庭成員安排家務分工，該設計目的為增強學生在傳統家務分工上性別平等的概念。有學生分享「在家裡做家

事的都是媽媽」，而我們接著回應：「那其他家人呢？」該學生說：「家裡就只有媽媽一個（大人），我們（兄弟姊妹）也會幫忙做家事。」我們這才意識到課程預設的家庭型態多由雙親家長組成，卻忽略單親或隔代家庭在家務分工的不同經驗與實作安排。

在備課時，有團隊成員指出「幫忙」一詞預設家事為特定家庭成員的責任，傳統觀念多認為這責任落於女性，這與課程核心「家事是全家人的事」衝突。雖有事先討論，實際進行時，主要帶領者們仍舊多次提及，讓我們體認性別意識形態是如何滲透日常生活，影響我們的想法、態度和行為。儘管修習相關性別課程，但從小被內化的觀念無法完全抹除，無形中影響我們的言行與舉止，成為慣習。課程帶領者或老師若在教學過程中未能意識到習慣的性別刻板用語，學生耳濡目染學習下，將可能複製、強化性別偏見，甚至歧視。對於第一線的教育工作者而言，培養性別敏感度，進行自我覺察與反思，是落實性別平等教育的重要能力之一。

被視為玩笑的性別霸凌

課程亦討論性別霸凌，我們運用時事影片呈現霸凌造成自殺的嚴重後果。透過課堂互動，發現班上有小團體排擠與霸凌的狀況，有些同學甚至使用復仇性言語，指責被霸凌者是自己活該，也有人認為自殘的人是為了博取更多關注。學生觀看性別霸凌影片時神情多半嚴肅且認真，但在延伸討論時，部分同學卻將攻擊性言論或是行為詮釋為玩笑，不認為可能造成傷害。再細問同學玩笑與霸凌之間的界線，學生說：「（接收者）感到不舒服就是霸凌。我也被叫娘娘腔過啊！但是我才不在乎他們。」我們觀察到受害學生在面對霸凌發生時，會自我暗示告訴自己，大家只是在開玩笑，不是霸凌，而忽視霸凌事實。

「給 X X X 的一封信」環節中，有學生匿名在信件中寫道「被霸凌者都不知道受霸凌者的痛苦，這群人（霸凌者）也該被霸凌看看」。課堂中同時向同學介紹可運用的管道和資源，像網路通報、求助老師或家長等方式。當我們提及可向班級導師或學校其他教師求助時，課堂氣氛卻降到冰點，部分同學甚至露出厭惡與鄙視的表情。面對導師的介入，學生解讀是找麻煩，感到不以為然，也有同學表示，老師處理相關事件時只針對特定學生，缺乏公平公正的原則和態度。

我們忽略同學與老師、家長間信任關係的重要性，師長在霸凌事件中的角色十分關鍵，是否能成為同學們願意訴說的對象？是否能夠妥善處理事件？單方面處分不但沒有讓霸凌者意識到自己的錯誤，並檢討自己的行為，反而變本加厲認為是受害者自作自受，同時教師也需關注受害者與旁觀者的狀態，幫助學生建立正確的價值觀，避免學生產生「以暴制暴」的想法或更多的衝突。

被消失的性教育

焦點團體訪談時，學生分享自身或親友曾遭受性侵害，學生們表現出屢見不怪的態度，令我們感到驚訝，更體認性教育的不足與重要性。我們觀察到國中學生普遍對性好奇，但在發生性侵害時卻不知如何面對、無法及時尋求幫助，甚至出現檢討受害者的態度，種種顯示在教育現場性教育不該缺席。

一開始我們與校方共備課程時，由於雙方對於「性教育」內涵的理解不同，受限於時間壓力以及校方權威，也基於尊重校方立場以及雙方合作關係，我們刪減同志和性教育相關內容，也無性自主權、身體界線以及性教育等重要議題。但隨著課程進行與焦點訪談的深入，種種跡象皆表明性教育對於中學生的重要性，也是他們日常可能會面對的真實情況。

參與焦點團體的學生中，有同學遭同儕性侵害，經了解校方早已知悉此事，但對此事件的回應消極，也只是告知我們團隊已交由縣府處理，並希望我們不要再深入參與此事。事實上，受害者與相對人現在仍然同校，碰面機會高，放學後也難走出共同的生活圈，即便當事雙方已不再交談，但這對受害者而言亦是一種折磨，訪談裡可以感受到學生的悲傷與無助，這讓團隊心疼不已，但我們卻甚麼也幫助不了孩子，這種無力感讓團隊低迷了好一陣子，久久不能釋懷。^{*}

性侵害案件在法庭上為了保護受害者而避免當事人雙方見面，在審理時將空間隔開，我們不理解為何縣府與學校未能以此方式保護孩子。同時，我們發現因為耳語傳播，其他學生都知道該事件，顯示雖有保密的原則，但實際上成效不彰，受害學生也表示並未感受到事件被妥善處理，處於高度缺乏安全感以及對校方不信任的狀態。學生所分享被性侵經驗，讓我們意識到，提供同學們可以求助的管道只是第一步，他們更需要持續的支持、陪伴和信任。

是教育者，也是學習者

校方在課程開始前，曾明確表示不希望納入同志教育與性教育議題，一是避免家長反對而向學校申訴，二是認為國中學生過早接受性教育會間接鼓勵他們嘗試性行為。校方的反應，呈現出在性別教育的大傘下，仍有被視為較為禁忌、不可碰觸的議題。

學生表示對於課程內容大多清楚明瞭，也認為自己擁有性別平等意識，但經由課程觀察發現，他們的性平意識僅止於「字面」與「教科書上的正確答案」，生活上依舊存在刻板印象或實際作為上未能尊重他人。同時我們發現不僅在國中生，身為大學生的我們同樣缺乏性別敏感度，如何讓落實性別平等不只是口號，並沒有想像地簡單。

^{*} 教育部註：任何人知悉學校未依法調查處理校園性侵害事件，均可向主管機關提出檢舉。

教育現場不僅藉由正式課程對學生造成影響，很多時候非正式課程更是學生社會化的重要場域，若老師或是性別教育帶領者的性別敏感度低，透過言行舉止，可能會複製、強化二分的性別框架。透過與學生對談的方式，滿足學生對於性別的好奇心，了解相互尊重的重要性，若相關性別團體或學校老師、校外輔導團體等，在課堂中以「性別」做為課程主軸教學，並透過實作方式改善學生對於性別知識與行為之間呈現的矛盾，教導同學們將性別平等帶進生活中做出實質改變。

結語

經過了這次實踐課程，我們發現校方對於性別教育的態度，大多是顧慮到家長意見，這也反映多數家長，甚至是主流社會對於性別教育的立場，將性教育、同志議題視為禁忌，避談「性」、「性向」，彷彿如此這些議題就不存在，這種態度反而會造成更大的隱患。比起孩子，家長們更需要性別教育，或許不是不願教導孩子，而是不知道該如何教導。因此如何藉由其他管道的倡議和持續教育，增進整體社會對於性別平等相關議題的認識，也是我們需要思考的。像是邀請家長一同參與性別相關課程，消除家長的疑慮後，便可減緩教學自主權被家長左右的困境。另外我們也在課程中用實質數據與真實案例來破除社會迷思，進而推動性別平等教育。

附錄

第一次課程	玩轉性別	主題	性別刻板印象
<p>活動一： 跳跳 TEMPO</p>	<p>教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 地上貼著一條有色膠帶將其區隔，右邊代表認同，左邊代表不認同。 2. 讓學生沿著有色膠帶站成一排，在短時間內依學生判斷認同與否。 	<p>題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 男兒有淚不輕彈 2. 化妝是女生專利 3. 進大學就讀對男生來說比對女生重要。 4. 男人能成就的事，女人也可以。 5. 媽媽幫小孩換尿布較爸爸適合。 6. 廁所一定要分男女廁嗎？ 7. 為了延續下一代，女人應該要生下男孩以延續香火。 8. 婚姻一定要一男一女嗎？ 9. 女人比男人愛聊八卦，閒話家常。 10. 男性的薪水應該比女性高。 	<p>教學目標：</p> <p>帶領學生思考，了解所做選擇的背後的原因，進而明白性別刻板印象的形成。</p>
<p>活動二： ONE PEACE</p>	<p>教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發給每人一片有關於性別議題的重要人物畫像拼圖，讓學員找出對應的圖案篇湊，以此最為分組依據，與組別順序。 2. 由隊輔帶領討論該張圖的人物是誰，在他們身上發生什麼故事。 	<p>人物：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曾愷芯 2. 鐘明軒 3. 唐鳳 4. 鄧如雯 5. 金智英 <p>(補充：同一張圖的一組，最先完成的是第一組)。</p>	<p>教學目標：</p> <p>藉由我們列出的多元性別者，讓學生認識他們的人生故事，讓學生明白彼此間價值觀的不同以及尊重不一樣的立場。</p>



第二次課程	認識生活中的性別	主題	性別角色
活動一： 男女之間， 還有自己	<p>教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 假設有一天都沒有女性呢？請同學來討論如果一天中都沒有女性會發生甚麼事，那如果沒有男性又會發生甚麼事。 2. 你們怎麼看男生留長髮跟女生剃平頭？那男生留長髮可以當警察或軍人嗎？ 	<p>議題一： 墨西哥沒有女性的一天。</p> <p>議題二： 臺灣男警察蓄髮。</p>	<p>教學目標： 觀察不同性別在社會上的定位，並去思考不同的可能，使學生帶入議題角色去做換位思考，顛覆生活、性別想像，增強同理心。</p>
活動二： 男女之外， 也是自己	<p>教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果女生可以穿褲子，那男生為甚麼不能穿裙子？詢問那些想穿裙子卻不敢穿的理由，而女生有甚麼想做卻不敢做的事？ 	<p>活動： 試穿不同的服飾（籃球衣、裙子）</p>	<p>教學目標： 望能夠教導學生外貌與個性與性別並沒有很直接的關係，而未來的職業也不限性別。無論何種性別都可以有這些美好的特質。</p>

第三次課程	家事一籬筐	主題	家庭型態與分工
活動一： 家庭型態	<p>教學流程：</p> <p>提問你們認識那些家庭型態？你們的家庭是屬於何種型態？你們所理解的多元家庭是什麼樣子？</p>	<p>例子：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 花田一路：一對夫妻和兩個未成年小孩，還有這對夫妻的家長，加上一隻狗—花田二路。 2. 蠟筆小新：一對夫妻和一對未成年子女，加上一隻狗—小白。 3. 臺劇—兩個爸爸：一對父親和一個女兒 4. 粉絲專業—單親媽媽與她的小孩。 5. YouTuber —男生宿舍：兩個爸爸跟兩個未成年小孩。 	<p>教學目標： 認識家庭組成型態，以及各種家庭組合。</p>
活動二： 家務分工	<p>教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學們敘述家庭中，每個人的角色以及分工？ 2. 如果是你會怎麼安排新的家庭家務事？ 3. 讓我們一起想想美呀有那些特質，適合嘗試那些職場領域？ 4. 舉「女主外、男主內」新聞例子 	<p>例子：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣志是某間企業主管，每天大概的行程就是早上出門上班，晚上回到家，偶而在公司應酬，晚回家，坐在餐桌，打開電視，桌上放著啤酒，等待晚餐。 2. 美呀是家庭主婦，每天張羅一家生活，早起做飯，帶小新去上幼稚園，回家後開始一天的家事，打掃、曬衣服、出門買菜，偶爾跟隔壁鄰居聊天，以及準備晚餐。 	<p>教學目標： 了解家務理應是家庭成員共同分擔、合作。</p>

第四次課程	先有理解，才有尊重	主題	性別氣質
活動一： 擁抱玫瑰少年	<p>教學流程：</p> <p>播放蔡依林〈玫瑰少年〉歌曲與紀錄短片。</p>	<p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 葉媽媽描述永鈺小時候，喜歡玩扮家家酒、煮菜的遊戲，擁有比較陰柔和細膩的氣質，同儕常批評他為娘娘腔。你們覺得這些特質只會出現在單一／特定性別上嗎？ 2. 舉例：男生常與陽剛、勇敢、帥氣做連結；女生常與溫柔、體貼、美麗做連結。但男生可能也有溫柔、體貼的特質／女生可能也有勇敢、愛冒險的特質，你們有什麼想法？ 	<p>教學目標：</p> <p>認知到多元的性別氣質，打破性別框架。發現與比較自己與別人不同的獨特優點，學會欣賞且尊重他人。透過優勢分析，發覺自己的優勢，使同學有自信、勇於做自己。</p>
活動二： 性別友善廁所	<p>教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 秀出性別友善廁所圖片給同學看，詢問大家有沒有看過？ 2. 各小組設計廁所標誌，並解釋設計理念。 	<p>情境：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自己去廁所（同志、跨性別者、中性打扮者） 2. 陪人上廁所（長者、幼童、傷患） 	<p>教學目標：</p> <p>了解人人都需要性別友善廁所。</p>
活動三： 面對校園霸凌	<p>教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提出情境劇思考讓學生換立場思考 	<p>角色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 霸凌者 2. 受害者 3. 旁觀者 	<p>教學目標：</p> <p>了解人人都需要性別友善廁所。</p>
活動四： 「一樣，不一樣」誰說了算？	<p>教學流程：</p> <p>讓同學寫下自己或是同學的優點與特點。（可屬名或匿名）</p>		<p>教學目標：</p> <p>讓學生認知自身的優勢，找出自己和別人不一樣的特點，建立他們的自信心，使他們勇於做自己。</p>

強化校園性別事件 受理窗口功能的芻議*

王紀軒 / 中國文化大學法律學系副教授

(具教育部校園性侵害性騷擾或性霸凌調查專業人才庫專業資格)

黎勝文 / 中國文化大學法律學系、心理輔導學系雙主修大學生

前言

盛夏的午後，某男學生甲獨自走進學務處，支吾詢問「性別事件¹」如何申請調查，性別事件受理窗口（下稱性平窗口）的承辦人員乙女聞之，立刻上前親切說明；未料，甲生沉思半晌，未多表示便轉身離開。翌日，甲生再度前來，忸怩告訴乙女，昨日在男廁解便時，被同系男同學丙偷拍，欲提出性別事件的調查申請。案經受理，依法調查處理，令丙生接受適當的懲處、心理輔導及八小時的性別平等教育相關課程；同時，給予甲生支持與關懷。

* 本文主要內容，由王紀軒撰寫；涉及心理學部分，由黎勝文為之。此外，感謝時任中國文化大學學務處組員沈佳君提供寶貴意見。

1 所謂性別事件，依性別平等教育法第 2 條第 7 款，係指「校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件」，且性別事件一方為學校校長、教師、職員、工友或學生，他方為學生。

前開性別事件，在個案上，或已妥善處理；但是，細究過程，可能發現疑問——為何甲生第一次面對性平窗口時，未提出申請調查？是甲生還在確認自身感受，或擔心校園人際關係，抑或性平窗口存有「障礙」。本文以為，雖然各種原因均有可能；惟就當前的性平窗口運作機制而言，恐怕確實有值得改善之處；若能調整修正，應當更能發揮性平窗口的功能。

性平窗口的業務

學校的性平窗口，即《性別平等教育法》（下稱性平法）第 9 條，處理學校性別平等教育委員會（下稱性平會）有關業務的「專人」；此專人承辦的業務有：受理申請調查或檢舉、輪值小組或調查小組的會議準備工作、調查小組的訪談紀錄、性平會會議的準備及會議紀錄、性平會的相關公文製作等。平心而論，性平會有關業務的工作並不輕鬆，且承辦人員多有其他學校業務在身，非僅處理性平會的相關業務而已；倘若性別事件接二連三發生，承辦人員更是辛勞。

通常，性平會承辦人員，在負責受理性別事件的申請調查或檢舉，或居中聯絡、協調調查小組會議的相關事項時，被稱為性平窗口。性平窗口的工作，頗有壓力，因為在受理申請調查時，必須面對當事人等的疑難，甚至負面情緒；性別事件被決定受理後，又要忙於協助籌組調查小組、聯繫當事人等出席調查小組會議、繕打訪談逐字稿，乃至於留意結案期限等。毋庸置疑地，在性平會的有關業務中，最為複雜惱人者，莫過於性別事件的處理；此時，性平窗口的角色十分關鍵，若熟稔性別事件處理流程，將使性別事件的處理，事半功倍。

也因如此，教育部多次辦理性平會承辦人員的專業交流、經驗分享活動，其中的重要項目之一，必是促使承辦人員熟習性別事件的處理流程，以及相關行政作業。誠然，在校園現場，教職員工面對性別事件，多避之唯恐不及；畢竟，性別事件涉及人與人之

間的緊張對立，處理過程稍有不慎，或遭遇情緒激憤者，不但可能被人惡言相向，甚或落入沒頭官司。在性別事件的處理過程中，性平窗口是第一線，其所承受的壓力，不難想像。是故，建構更優質的性平窗口制度，不僅是減輕承辦人員的壓力，更可能進一步提升性別事件的處理效能。

性平窗口的改善建議

對於性平窗口的改善，本文建議是：第一，各校性平窗口宜設二人以上，且至少有一位不同性別者；第二，性平窗口傳承活動的精緻化，雖未必如同性別事件調查人員的培訓那般嚴格，但宜擴大且深入的舉辦。

一、性平窗口的人員設置

眾所周知，多數學校的性平窗口僅有一位，縱有職務代理人，但多半不熟悉性別事件的處理事務，且通常也不願意觸碰；且因僅有一位，所以性平窗口的生理性別單一，難有讓申請調查人選擇性平窗口性別的可能。然而，居於性別事件處理第一線的性平窗口，是性別事件的當事人等，對於學校處理性別事件的第一印象，性平窗口的重要性，可能超乎目前制度設計的想像。

性平窗口扮演關鍵角色，形塑當事人等對於學校處理性別事件的第一印象；尤其，對申請調查人而言，更是意義重大，因為性平窗口極可能是在整個性別事件處理過程中，申請調查人首先求助的對象。是故，性平窗口的設置，能否符合申請調查人的需求，或許是制度思考的主要重心。

基此，性平窗口宜設二人以上，且至少有一位不同性別者。今若有人提出性別事件的調查申請，結果學校卻回應「承辦人員不在，請明天再來」，申請調查人將作何感想；將心比心，遭遇性侵害、性騷擾或性霸凌後，要站出來指控，是需要勇氣的，學校豈可

因承辦人員不在、職務代理人不知所措，而傷害申請調查人。無論何種形式，至少應有二人以上熟稔申請調查性別事件的受理流程。又，應設有不同性別的性平窗口，以建立申請調查人可以暢所欲言的平臺。試想，當男性作為申請調查人時，可能不好意思在女性的性平窗口說明事發經過；反之，女性的申請調查人，也可能羞於對男性窗口敘述事件的來龍去脈。或許在受理之初，便讓申請調查人有權選擇受理性別事件窗口的性別，使其對性平調查更具信賴。

二、性平窗口的教育訓練

一般人時常藉由自身經驗，賦予事物定義，作為思辨基準；此被稱為捷思法(heuristics)(鄭麗玉，2006，頁 154)。在性別事件的處理上，因捷思法而存有先入為主的風險，可能導致錯誤，諸如通常加害人是男性、被害人是女性的刻板印象；又或同性之間的性騷擾只是嬉鬧，異性之間的性騷擾是出於一方的不端莊。這些謬誤的成見一旦發生，不僅顯示處理人員欠缺同理心，且不尊重個案，更可能進而造成「微型攻擊」(microaggression)(林家興，2014，頁 69)，對當事人，特別是被行為人，形成二度傷害。

性平窗口的業務，有其專業性，相關的訓練，相當重要。可惜的是，在教育現場，時常聽聞部分學校的性平窗口，直接由未經訓練的行政人員或教官充任，如此一來，在受理申請調查的過程，性平窗口可能因捷思法，不慎造成誤會，可能傷害當事人而不自知，甚至使其喪失對校園處理性別事件的信心，真是賠了夫人又折兵。

現今，教育部花費許多心力在性別事件調查人員的培訓，值得肯定；但是，對於性平窗口的培訓，就相對單薄。以 2019 年全國大專校院性平會運作傳承座談會為例²，雖有涉及性平窗口業務的主題，但重心仍集中在讓性平會承辦人員瞭解性平法令，或交流性平會運作經驗等內容，對性平窗口業務無太多助益。其實，多數學校的性平窗口，亟

2 該活動的議程、主題等資訊，見 108 年度全國大專校院性別平等教育委員會運作傳承及座談會報名簡章，https://gender.ntunhs.edu.tw/ezfiles/21/1021/attach/67/pta_33077_9623999_15807.pdf (最後瀏覽日期：2020/2/6)。

待解決的任務，就是處理性別事件的相關作業，若教育部對此籌辦性平窗口的專門培訓，相信更有實益。再者，當前的性平會運作傳承相關活動，內容豐富且涉獵廣泛，固然可見教育部的用心，惟是否皆宜由性平會委員、執秘或承辦人員參與，不無討論空間。譬如，主題是推動特殊教育學生性平教育的相關活動，由較理解特教生需求的諮輔人員參與，再由諮輔單位提出執行意見，供性平會討論，可能更具推動的效果。

結語

在教育現場，性平教育的推動，性平會甚為重要；而性平會的運作得宜，承辦人員則功不可沒。目前，性別事件的處理，堪稱性平會有關業務的重心，也是性平教育的主要體現之一。在性別事件的處理流程上，承辦人員作為性平窗口，備極辛勞，學校應珍惜，並給予適度支持。於此同時，在規範上，應當建構合宜的性平窗口人力配置；在培訓上，應當提供實用的性平窗口教育訓練內容。

對於規範部分，建議在性平法第 9 條新增第 3 項，明文「專人」應置二人以上，且應有不同性別，使性平窗口在受理申請調查時，能夠滿足申請調查人的需求，並增進其與學校之間的信賴關係。如此一來，性平會有關業務的處理，也能有更充足的人手，有助於校園工作的分配公平。對於培訓部分，宜針對性平窗口的業務，進行專門的教育訓練，除了性平法令的知能、技術性的作業操作等，更應提升性平窗口與性別事件當事人等的溝通能力。相信妥善的性平窗口機制，能夠強化性平窗口功能，讓性平調查程序更加溫暖，進而完善性平教育的落實。

參考文獻

- 鄭麗玉 (2006)。《認知心理學：理論與運用》。臺北市：五南。
林家興 (2014)。《諮商專業倫理——臨床應用與案例分析》。臺北市：心理。

諮商中的性別議題與思考

邱珍琬
國立屏東大學心輔系教授



前言

在我國諮商師訓練的課程裡，即便目前已經加入多元文化教育的部分，但是卻少有與性別有關的基礎訓練。多元文化中族群與性別是最容易遭遇的議題之一，而我們常說諮商室是社會的縮影，因此在主流社會的性別關係，也可能在諮商室裡展現，若未加以覺察與檢視，可能損及當事人權益和諮商專業服務，因此在諮商師的訓練課程中，有必要將性別相關的議題做一些了解及省思，以免諮商師在多元文化的洪流之下，犯了一些可以避免的錯誤。筆者自身的諮商師教育訓練裡，只有一堂選修三學分的性別與諮商課程，然而在實際擔任諮商師培育與臨床工作中，卻發現動輒性別的議題很容易浮上檯面或發揮其潛在影響力，本文希望就實務上的性別議題思考做一些討論。

一、治療場域的社會縮影

我們在諮商師教育訓練過程中，常常被提醒諮商室裡就是一個社會縮影，可以看見當事人在諮商室外的生活情況、特別是人際關係，反之對諮商師不也是如此？諮商師在臨床經驗裡可以更認識與了解自己，當然也更清楚自己的許多議題很容易被觸碰到，萬一諮商師覺察與自我知識不足，很容易就有反移情現象產生，妨礙治療效果、甚至傷害了當事人。

當事人帶著自己的生活經驗與價值觀進入諮商室，倘若當事人在生活中是一位對自己沒有自信、害怕犯錯者，其在諮商室裡展現的可能也是如此、甚至會刻意討好諮商師，此時諮商師就需要將此謹記在心、做進一步觀察，必要時可以與當事人做深入探討。案例：一位四十多歲女性來求助，提到自己不是一位好太太、「連飯都煮不好」，細問之下，這位女性說自己丈夫怪她沒做事（沒去工作），只是在家照顧孩子、煮三餐，有一回飯煮得太硬、丈夫很生氣，就說了她這一句，讓她倍覺受傷、認為自己沒有價值。這個案例反應的就是一個男性至上的社會價值——一位「不事生產」（沒有將錢帶回家）的家庭主婦，倘若連「一頓飯都沒有辦法煮好」（合丈夫的意）、就是沒有盡好女人／妻子／媳婦該會煮飯的本分，因此沒有價值！內化的「好女人」形象似乎就是女性評價自我價值的重要依據，倘若諮商師沒有進一步考慮到性別議題，或許就會隨著當事人起舞，做了錯誤的處置，甚至加深「父權複製」的影響。

二、諮商系所 / 諮商師的教師性別比例

諮商系所裡面的教師比例通常是女多於男（在工作職場上亦同），加上社會大眾對於諮商師的印象也常常認為是一個「照顧者」（但又與醫師不同），而「照顧者」通常是女性所扮演的角色。近 20 年前，筆者曾經要求學生到學校的學生諮商中心體驗一下諮商，結果她非常驚恐地告訴我：「諮商師是男的！」也就是她「假設」諮商師「應該」是女性！當然隨著時代的演進，學習諮商的男性增加，社會大眾對於諮商師的刻板印象或已有所改變，然而諮商師訓練機構的女性教師還是佔了很大比例，是否需要翻轉這樣的情況、或者有其他方式可以祛除諮商師與女性的緊密關聯？仍有待未來的教育思考與規劃。

三、權力位階

當事人去求助於諮商師，而求助行為本身就有「示弱」或展現「自己不行」的意味，因此男性去求助的機率遠遠不及女性（然而在生涯諮商方面差不多），這也與男性至上的主流社會有關。此外，諮商師基於其專業、擁有所謂的專業權力，在諮商場域中，與當事人相形之下位階較高，即便大部分諮商師重視治療、平權的關係，然而當事人內在

的心理動力還是需要考量。在當事人將諮商師視為威權的象徵時，可能立足點就不平衡、自我揭露的程度受限，反而造成諮商阻礙，因此適當的權力分析、諮商師的自我揭露可以減緩這樣的權力差異。

四、「性別」與權力

性別就是權力。在男性至上的社會裡，身為男性就擁有權利。因此，如果在諮商室裡，不同性別的諮商師與當事人的配對，可能引發的內在動力因素就不一樣。女性諮商師面對男性當事人，男性當事人自我揭露的程度就會受到影響，或許是認為自己身為男性、應該主宰控制一切，不應該「接受」女性的協助，這會有損其男性形象；倘若諮商師是男性、當事人也是男性，男性之間的競爭、男性氣概的展現，會不會居中成為影響諮商效果？如果女性當事人碰到了女性諮商師，女人之間會互相疼惜、同理，還是會有不同的「較勁」出現？倘若女性當事人碰到了男性諮商師，會不會將自身在諮商室外的性別經驗與價值觀也帶入諮商室裡？將諮商師視為跟其他男性是一樣的或 / 不一樣的（過度類化）？

多年前筆者在美國擔任諮商實習生時，曾經遭遇一位大三男性、因為課業的問題而被轉介來此。然而，當我們一起將他打工以及課業的時間做了適當的管理、安排之後，當初的主訴問題已經獲得解決，但是當事人似乎還不願意離開，還特別提到了與女友之間的議題。原來他與女友之間最大的問題在於他認為男人「應該」如何，所以也不懂得表現出體貼及溫暖的動作（他認為是「示弱」的表現），再經過了兩次諮商，這個問題也解決了，在諮商關係結束、他跟筆者道別之前，突然做出擁抱動作，我當時也嚇到、全身僵直（身為女性在這樣的突兀動作下也不知所措），他也感受到我身體的反應，所以他就有點不好意思，但是稍後我好奇問了他一個很重要的問題：「經過了這六次諮商，我在你眼中到底是甚麼性別？」他回答得很妙：「asexual(無性的)，但是我現在知道你是女性。」他在最初必須要強迫自己將我當成「沒有性別」的諮商師，才可以跟我進行諮商工作，要不然何以捍衛他的男性尊嚴？這讓我思考諮商場域中不同性別結構與其動力之影響。

五、性別偏見與經驗

諮商師若不留意，很容易將自己對於性別的偏見表現出來、但是自己卻不自知。例如，一位女性諮商師對於考慮離婚的女性當事人說：「離婚了，那小孩怎麼辦？」言下之意是將女性當作主要「照顧者」，如果離婚了、孩子沒有了照顧者，應該就是「媽媽的錯」。或是一位諮商師對男性當事人說：「現在離婚率那麼高，就是女性自主權太高的緣故！」暗指女性必須為離婚率「負責」！請問以上兩位諮商師會將當事人帶往何處？這也是為何諮商師需要先檢視自己對性別的觀點與價值觀之故！諮商師也容易將女性當事人所談的親密伴侶稱為「妳男友 / 丈夫」，將男性當事人之親密伴侶稱作「你女友 / 太太」，這也是以異性戀觀點來看當事人，容易讓當事人卻步、或假設諮商師展現異性戀霸權。

女性害怕追求成功，其實跟社會的氛圍與對性別的價值觀有關。例如，一位男性超過 40 歲、未結婚，叫做「黃金單身漢」，女性超過 40 歲、待字閨中，叫做「剩女」；女性學歷越高，可以選擇的對象越少，反之，男性學歷越高、可以選擇的對象越多！這就是目前社會的現實，也就是對於性別的公平對待還有許多努力的空間。年輕女性擔任諮商師，倘若當事人詢及親密關係或者是親職 / 子的議題，常常會被質疑，倘若自身沒有經驗、其可信度就減少。男性諮商師較少被詢及親職議題，除非諮商師標榜這是自己的專業。

六、不同性別的社會化與訓練

我們的教育，不管是家庭教育或學校教育、甚至非正規的社會教育，對於不同性別的期待以及訓練不同，導致女性似乎對於語言、溝通比較擅長表達，男性則是沉默、動手做的工具性訓練較多，因此如果不是「男性氣概」守則所規範的行為都會被貶低為「像女性」或「娘娘腔」，以至於許多先天個性或氣質不一樣的男女性，若不符合社會的規範，就會被視為「異類」。雖然現在社會對於不同性別的刻板印象比較開放了、容忍尺度較大了，但是這些既定訓練還堅持地存在！這些當然也影響到諮商師的訓練以及成員，許多諮商師被視為是「女性的」工作也不意外了！

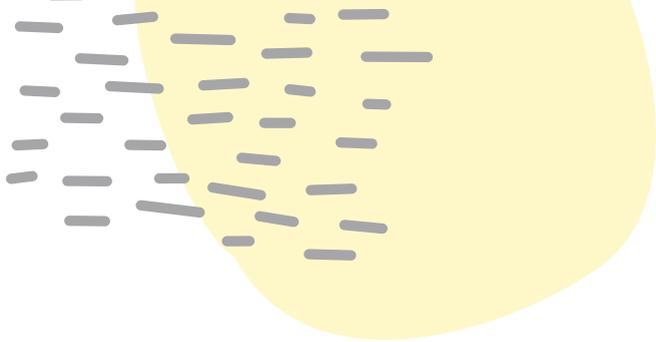
諮商是一個比較重視公平的行業，近年將多元文化與教育的納入，可以讓男性諮商師有機會發展或表現出非規訓下的陽剛特質以及長處，而女性諮商師也可以更肯認自我、發揮「兩性兼俱」的優勢在自己的臨床工作裡。

七、憂鬱症與表現

DSM-5 對憂鬱症的診斷標準，多數是依據成年女性的情況來設定，因此，許多女性罹患情感性的疾病（像憂鬱、躁鬱症、焦慮恐慌等等），是不是有「過度代表」的意味？男性的憂鬱症跟女性的表現方式不同，甚至青少年的憂鬱症徵狀與 DSM-5 診斷的憂鬱症也會不同，這是助人專業者需要留意的。女性罹患憂鬱症或情感性的疾病，主要是跟「向內攻擊」有關，男性可以用暴力、肢體動作的方式來發洩情緒，女性通常需要低調、隱藏、不讓外人知道，因此就變成向內自我攻擊的一種模式，造成情感性或情緒性的問題。諮商師面對憂鬱的女性當事人或攻擊性的男性當事人，都需要考量相關的社會與脈絡因素。

八、性侵存活者

性侵害存活者多半是女性，性侵害的暴力事件當然會影響存活者對於自我、性關係以及親密伴侶的想法，這個創傷經驗更影響到女性對於一般男性的看法，然而很令人不解的是：即便經歷過這樣的經驗，許多女性還是會重蹈覆轍、尋找類似之前暴力相向的男性為親密伴侶，或許是因為習慣、安全，或是較懂得與這樣的人相處，這些動力關係很值得探討。有些諮商師對於性侵議題較少涉獵、也不太看相關的研究及文獻，可能會將性侵存活者視為「自找的」，就容易陷入將女性視為受害或倖存者、男性為加害或行為人的立場，倘若對於不同的性別還存有一些錯誤的刻板印象，對於治療反而沒有助益，更可能造成當事人的二度傷害。性侵害倖存者將退讓作為求生之策略，其所要維護的不僅是自身的安全、以及保護子女不受害種種目的；將女性受虐者視為無能或無法掙脫自己悲劇的命運，也非諮商專業的「賦能」意圖。

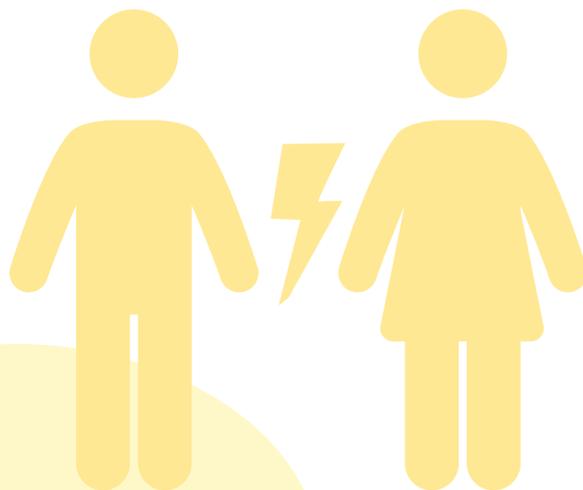
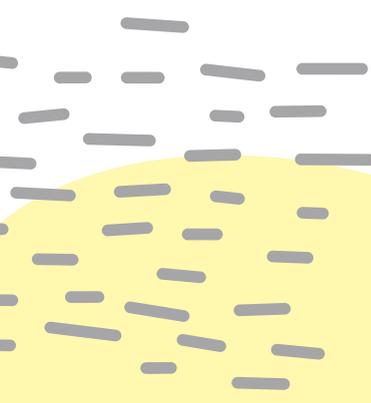


九、家庭治療

使用家庭治療或家族治療，治療師被視為比較專業威權的形象，因為他 / 她要主動介入、積極度需要很高。女性治療師在家庭治療中，會不會遭遇到當事人家庭本身將社會對於不同性別的成見或偏見複製在治療現場？而當這樣的情況很嚴重時，治療師要如何說服或者是展示給整個家庭看見性別教育或偏見的影響以及其破壞力，這的確需要治療師本身的專業、自信與敏銳覺察。此外，每個家庭都有其權力（包括性別、角色、位階、能力等）系統。在家族治療裡，注意到家庭的權力系統運作以及方式是很重要的，而如何善用諮商師的專業權力在家族治療中，也是臨床上一個很重大的挑戰。

結語

性別無所不在，即便是在諮商師的臨床工作中，更需要注意到性別因素對於當事人與其議題的影響性，當然最重要的是諮商師本身對於自己性別的認識與認同、社會因素在性別上的操弄與影響，這些都有助於讓諮商協助效果更佳！



寫在之後——編輯團隊的話

這一期還是雙主題的設計：網路科技中的性別暴力與 SHERO 無界。

在進行「數位性別暴力」專題期間，對編輯團隊來說，無比沈重；付梓前的無數次校稿，每當我們反覆閱讀性別暴力的專題文章，總覺得心裡很壓抑、忿恨卻又不捨，常會隨著文字故事本身察覺到曾聽聞或處理過的性別暴力故事，這些故事就像是個寄生獸，需要找到與其共生共存的法則。很感謝廖珮如老師慨然應允來擔任此專題的主編，或許從社工 / 行政角度切入，強調「創傷知情」的重要，協助校園性別事件 / 性平教育的視角，可以讓大家好好思索處理數位性別暴力校園事件需要注意到的眉角，在學生下課之後回到家庭社會，我們是否能延續多一份的關懷。

但當我們做 SHERO 專題，讀到女力和她的故事時，又感覺很給力，充滿希望。我們悠繪本海，看見女力。另外，本期專訪因為疫情，聖瑛船長和文慧老師的訪談都是用遠端視訊方式完成。透過視訊鏡頭，我們得窺船長的家與北歐天光，還有她和愛犬的互動；當然，透過視訊鏡頭，我們也看見文慧老師在學校研究室窗外的美景，面對那一片西灣的藍海，想像對面的，她的研究田野，旗津。

不知道讀者有沒有注意到？從 91 期開始，我們設計了人物專訪的單元，配合當期主題，固定為大家找到兩位我們覺得應該要被您看見的，在性別平等教育中努力的人物，可能是大學教授，也許是老師、家長，也或者是突破傳統性別的指標人物、心靈導師。我們希望專題人物的故事能給您一些觸動，啟發，亦或者是成為您教學中的資源。

從訂主題，找專題主編，蒐集資料，閱讀資料，聯繫受訪者及訪談。團隊的每個人都戮力以赴。我們就是在這樣的三溫暖情境下，完成了這一期。

大家還喜歡嗎？

掃描一下在目錄頁上的問卷 QR code，告訴我們您的感想，或是您的期許。我們會努力把性別平等教育的種子播撒到臺灣各地。

下期主題預告：國際人權公約在臺灣

聯合國大會自 1965 年起陸續通過的九部「核心人權公約」，臺灣從 2009 年開始已陸續透過國會立法之「施行法」模式加入了五部。而「性別平權」為各部國際人權法不約而同強調的議題。下一期，我們將領著讀者從國際人權標準出發，檢視並展望臺灣的性別平等實踐。

親愛的讀者，您好！

本刊以協助厚植性別平等教育環境，推廣性別平等教育相關理念與分享實務經驗為目的。讀者群為國中小、高中職、大專院校等各級學校老師、學生，行政人員及性別相關領域從事人員甚至家長等。開放徵稿文章分為四大類型（下表），書寫原則以平易近人、閱讀通順為宜。由於本刊收稿類型非學術著作，內文應避免過多註解及引用，必要說明請直接寫入內文中。

【徵稿說明】

類型	說明	字數
性別科普	# 不是論文發表 # 觀點分享 # 議題洞察 學術必須貼近生活，才能讓知識回饋社會，徵求擅長轉譯知識的妳/你，寫出讓街坊鄰居都能秒懂的性別科普知識！	3000 字
生活經驗	# 生活觀察 # 生命經驗 # 陪伴經驗 性別議題無所不在，樸素的日常就是最真實的現場，徵求認為有許多故事想訴說的妳/你，從生命經驗開啟對話的可能性。	2500 字
教學經驗	# 不是教案投稿 # 教學媒材應用 # 教學心得 # 職場觀察 教育乃百年大業，但教育現場百百種，徵求身為教育工作者的妳/你，分享各種教學妙方或為人師的煩惱。	2500 字
時事評論	# 新舊聞皆宜 # 各國新知 # 事件解析 知識不只存在於校園，時事反應社會的需要，徵求能敏銳洞察社會事的妳/你，解析來自臺灣及世界各地的重要議題。	2500 字

- 符合本刊要求形式要件並確定刊出之文章，將於通過修稿及審稿後支付投稿者稿酬。
稿酬：文字每字 0.87 元，圖片另計。
- 本刊僅收可修改之電子稿件，請於信件標題註明「投稿性別平等季刊」，
E-mail 至 gender.ee101@gmail.com

歡迎讀者投稿相關文章，其他注意事項，請參閱「來稿需知」。

https://www.gender.edu.tw/web/index.php/m1/m1_01_01?sid=529

性別平等教育季刊 助編群 敬上



來稿須知